

gaman los voces de todas las mujeres", porque, como lo expresa ella misma en versos de granito: "Pulsar senti nel mio fraterno cuore — il cuore enorme dell'umanità".

Un acontecimiento contribuyó a acentuar en María Eugenia el tono varonil de su poesía.

Volvió de Buenos Aires para radicarse en su país, Alvaro Armando Vasseur, al apuntar el año 1900. Regresaba con un precioso bagaje lírico y definida su estética personal y nueva, de la que, entre el fuego de sus imágenes se veía zigzaguear, como él mismo lo afirmaba, un relámpago de trascendencias mesiánicas.

Era la nota insólita y desconcertante, acaso más propia del clarín que de la lira. De su intimidad con Almafuerte, de su fácil interpretación de la musa de Walt Wittman, derivaba esa sonoridad de epopeya, que aparte del humanismo y el "devenirismo" que la anima, tanto se asemeja por su idea mesiánica y su impetuoso acento a la de los grandes poetas románticos de Polonia.

Subyugó de inmediato a María Eugenia la nueva modalidad. Y ya preparado su temperamento artístico por razón de su ingenita contextura, ensayó en harpa de bronce la cláusula épica y el ritmo victorioso. Sólo inspirada por la sugestión fatal y hasta por el continente físico del poeta anunciador, pudo ella construir su poema "Triunfal":

*" Bardo gentil de rimas aurorales,  
De plectro de oro y de gloriosa mente,  
Que al entonar tus cánticos triunfales  
Tienes nimbos de luz sobre la frente.*

*Yo soy la musa de candentes ojos,  
La de ritmos fantásticos y bellos,  
La que en el soplo de sus labios rojos  
Tiene chispas y súlgidos destellos.*

*Tú vas de las gigantes espirales  
Tras el juego sagrado en que te inspiras,  
Para encender estrofas inmortales  
En las cuerdas sonoras de tus liras.*

*Yo soy la de las súlgidas miradas,  
La que entre choques de armoniosas notas  
Arranca del laúd despedazadas,  
En arpeggios de luz, las cuerdas rotas.*

*Yo hare latir tus fibras más hermosas  
Con mis bondas y ardientes fantasías;  
Tú me darás en rimas vigorosas  
De tu voz las soberbias melodías.*