

## **Carta de María Eugenia Vaz Ferreira a Pablo Minelli González.**

La carta es obsequiada al poeta al publicarse su segundo libro.

Carta publicada en La Razón en 1916.

“Quisiera yo no decir palabras sino cuando ellas pudieran ser de una gracia y una galantería evangélicas, y es rara la obra hija de potencia humana, que sólo las inspira así; es pues en honor a su deseo que le hablo de su último poema. ‘El alma de rapsoda’ me parece una creación hermosa; hay en ella armoniosa resonancia de consonantes, bellas estrofas de factura musical, y una fecunda floración de imágenes cuya orientación, tal vez ha perturbado la fantasía excesiva. No es sin embargo la musa misteriosa de la leyenda la que inspira en Ud., el poeta que prefiero; es la musa aristocrática que le sugiere los amables vizcondes y las maravillosas duquesitas que con su verba frívola y sus inimitables curvaturas eran la prez de los antiguos parques...y es mucho más aun la musa traviesa, la que entre el choque de los vasos bohemios le cuentan los secretos sentimentales del ‘quartier’. Su inspiración, su ‘pose’, su elocuencia, todo Ud. es francés, pero en lo que el alma de Francia tiene de espiritual, inquieto y caprichoso. Sujetar su talento a la continencia clásica me parece algo así como servir el champagne en ánforas de Himeto... Si la marca es buena, la bebida se conservará sabrosa pero perdiendo lo que tiene de más característico, lo que la hizo inmortal, esto es: las bullentes burbujas desbordando el cristal breve y quebradizo, que la deja esparcir por doquiera el oro de sus ondas luminosas... Por mi parte, deseo que vuelva Ud. a evocar los diálogos galantes de las marquesas versallescas; a describirnos el ‘budoir’ perfumado donde la fémina quimérica sueña aventuras romancescas, y, muy especialmente a cortarnos las líricas historias de Mimí y de Fanfán, esas pobres flores de amor que matizan la bruma de París con su risa y sus canciones, sus besos y sus lágrimas”.

“Y sus ojeras violetas  
Amadas de los poetas”

## **María Eugenia Vaz Ferreira**

Extraído de:

BLIXEN, Hyalmar. *M<sup>a</sup> Eugenia Vaz Ferreira*, Montevideo, La Mañana, 1989, Pág. 22.