HACIA LA CULTURA MUSICAL POPULAR

El Festival Coral de Durazno

Dentro de pocos años, si la obra coral que se ha emprendido, continúa contando con el esfuerzo de las entidades que la organizan y si las personas que están entregando a ella lo mejor de sus energías no abandonan el trabajo, sucederá que el público de Montevideo deberá trasladarse a los centros más importantes del interior para oír buenos conciertos corales. En poco tiempo, Bach y Pallestrina, Victoria y Monteverdi, serán en distintos lugares en el correr del año, chas ciudades de la República, nuestro país será escenario de grandes festivales que se sucederán en distintos lugares e nel correr del año, y con ello, nuestro pueblo habrá aprendido a cantar y se habrá acostumbrado a oír buena música. La descentralización de la cultura musical será entonces una realidad y la mala música dejará lugar a la otra en el gusto de la gente.

El festival de los coros del centro (Durazno, Paso de los Toros, Sarandí Grande y Trinidad) realizado el domingo 18 en el Campus de la ciudad de Durazno (estadio de fútbol convertido en magnífico teatro de verano) si bien deja sólo un saldo de corrección en cuanto a la calidad del concierto, significa, no obstante, un paso más hacia la consecución de los fines propuestos. Porque ahora importa únicamente un mínimo nivel de bondad en la ejecución (que este concierto satisfizo y aún superó en alguna obra) y en cambio uno máximo de organización y voluntad de hacer obra, ambas condiciones indispensables para continuar en ella. Ya habrá tiempo de exigir más en cuanto todo se halle en marcha, en cuanto el trabajo comience a madurar.

LA OBRA. — Los coros creados hasta ahora (veintiuno en total) a los cuales se agregarán otros que se irán creando en el futuro, se dividen por el momento en tres grupos: el del litoral (festival realizado en Paysandú en noviembre pasado, dirigido por ERIC SIMON con excelente resultado musical y del cual nos ocupamos extensamente), el del centro (festival en Durazno, que ahora nos ocupa y que dirigiese RAUL EVANGELISTI) y el del este, que está bajo la dirección de NESTOR ROSA GIFFUNI, y cuyo festival habrá de llevarse a cabo durante este año.

El proyecto del Ministro de Instrucción JUSTINO ZAVALA MUNIZ asesorado por el musicólogo LAURO AYESTARAN, abarca la creación de asociaciones corales también en el noroeste y en el suroeste, y contempla también la organización de coros en Montevideo. Si bien posee evidentes virtudes y ya la obra está dando prueba de ellas se ha cometido un error fundamental, precisamente, en lo que concierne no a los coros del interior sino a los de la capital, confiados a KURT PAHLEN. El error está en el nombramiento de éste, y por las siguientes causas: primero, porque no posee las cualidades necesarias: seriedad musical, conocimientos técnicos amplios, calidad de músico; segundo, porque ha dado reiteradas pruebas de cursilería sin posibilidades de salvación como conferenciante, profesor, acompañante de piano y director; tercero, porque en años de "trabajo" con algún coro, no ha dado un sólo concierto con programa de mínimo valor y ejecución siquiera correcta. Los músicos de este país se contentan con criticarle o ignorarle y los críticos con no asistir jamás a sus desconciertos y creen con ello salvada su responsabilidad. Ignoramos las causas por las que el Ministerio ha hecho tal nombramiento, pero por cierto que con tal guía los coros oficiales de Montevideo no podrán hacer nada bueno. Esto aparte, la paradoja del nombramiento se hace injustificable si se considera que se ha olvidado totalmente a un músico extranjero residente aquí, de raro talento y extraordinaria cultura y sensibilidad musicales: ENRIQUE CASAL CHAPI, muy buen director a quien las autoridades ignoran totalmente y cuya actividad con coros se reduce a un conjunto no oficial de pocas o ninguna buena voz.

Este es el panorama en cuanto a la organización general, que ha recibido el apoyo unánime de las autoridades y del público, y que ha contado, en cada llamado a inscripción para aficionados al canto, con la concluyente respuesta de miles de interesados.

DEFECTOS Y PELIGROS. — Se lucha con dos dificultades: la falta de buenos directores que reunan a la vez la calidad de músicos capaces y la decisión para el arduo trabajo que implican cada ensayo, y la ausencia de nuestros preparadores, es decir, de aquellos que deben hacer la tarea más ingrata, la de lectura de obras, cuidando la medida y la afinación, para dejar paso luego al trabajo de interpretación que realiza el director. Y aquí nos tenemos que acordar (otra vez) del ya famoso aunque inexistente CONSERVATORIO NACIONAL del que deberían salir buenos maestros de solfeo que serían ideales para esos cargos, y serios y competentes músicos que se encargarían de dirigir las corales. Mientras esa institución no exista, parece imposible que se encuentre solución al problema, como no sea recurriendo, en lo que respecta a preparadores, a los conservatorios particulares de importancia con que se cuenta (que son poquísimos) y en lo que tiene que ver con directores, a TODOS los buenos que hay en el país, incluído el antes nombrado Casal Chapí, la directora NILDA MULLER (también inexplicablemente olvidada) y algún otro. La venida de maestros extranjeros para preparar los aspirantes nuestros que podrían surgir, completaría el panorama.

De los peligros que, en la concepción de programas, señalásemos antes de hablar del festival sanducero, parece subsistir uno todavía: el que consiste en incluír obras de autores americanos porque sí, por su sola condición de tales, sin tener en cuenta la calidad musical que posean. En el festival de Durazno, como veremos después, la primera parte incluía alguna obra que no por americana dejaba de ser tonta, y que de ningún modo debió integrar la lista para aburrir a los asistentes.

DURAZNO, SEDE DEL SEGUNDO FESTIVAL. — El mismo entusiasmo, el mismo afán que habíamos encontrado en Paysandú, nos sorprendió en Durazno la mañana en que llegamos. La colaboración de intendencias (Florida, Flores, Tacuarembó y los dueños de casa), de asociaciones culturales y comisiones municipales, en estrecho trabajo con el Ministerio y con el Sodre, hizo posible una muy buena organización mediante la cual todos los detalles estaban cuidados y por la cual fué posible el logro de todos los fines perseguidos. El fervor contagioso de los dirigentes y la alegría sincera de los 350 muchachos integrantes de los coros, nos predispusieron en favor de la obra que, comenzada en el litoral y a dos meses de un gran triunfo, buscaba ahora una nueva etapa. Se lograba, otra vez, la finalidad fundamental: llevar la buena música al pueblo y se conquistaba también otra victoria en una singular y extraña lucha por la igualdad: allí estaban, como antes en Paysandú, la hija de ricos burgueses junto a la obrera, el peón de estancia al lado del estudiante y la hija del intendente junto a la limpiadora, todos reunidos para encontrar la mejor manera de hacer piano una frase de Juan Sebastián Bach.

Simultáneamente, se ponía en marcha la idea de descentralizar la buena música, llevándola a todos los lugares del país. Los fines eran trascendentales, y sin embargo, mediante el sencillo medio del canto coral, se obtenían.

Se podrían enumerar las anécdotas que ilustran lo que decimos. Baste con una: tuvimos oportunidad de presenciar, entre dos hombres jóvenes de poca o ninguna cultura que integraban un coro, una discusión seria y llena de detalles felices acerca del siglo a que pertenecía una canción medieval. Si cosas como esta no llevan al entusiasmo es que se es incapaz de sentirlo.

En una próxima nota nos referiremos al concierto, así como a otros detalles de la obra realizada.

Luis Ricardo Campodónico

COLCHONES PULLMAN

DIVINO

Con sistema de armazón exclusivo y patentado. En tres grados de flexibilidad, excepcionalmente resistente y al precio de un colchón común!

Compárelo antes de comprar un pullman

Fábrica: Av. Italia 3683 y Comercio. — Solicite folleto ilustrativo al Teléf.: 5.52.20

Escribe JUAN E. PIVEL DEVOTO — Especial Para MARCHA

El Desenlace de la Guerra Grande

(Conclusión)

Era el artículo 5º por el cual se declaraba "que entre todas las diferentes opiniones en que han estado divididos los orientales, no había vencidos ni vencedores; pues todos deben reunirse bajo el estandarte nacional, para el bien de la patria y para defender sus leyes e independencia." Los hechos discutidos del pasado se relegaban al olvido; y al juicio de la historia se dejaba librada la opinión que ellos pudieran suscitar. Sobre tales bases, la voluntad generosamente inspirada de los hombres de 1851, decretó la extinción de las divisas e inauguró en el país la política de fusión, que reconocía los más nobles orígenes, abonados por la aleccionadora experiencia de la vida. La Política de fusión proclamada por la paz de 1851, después de tantas vicisitudes, fué un reclamo vital de la nacionalidad puesta a prueba por las alianzas y las intervenciones; encarnó el supremo anhelo por congregar a todos los ciudadanos que hasta entonces habían visto a la República administrada por dos gobiernos, solución peligrosa a que conducen con frecuencia los exclusivismos; fué una reacción idealista del orientalismo que se avanzó a ensayar nuevas fórmulas de convivencia política.

LA POLITICA DE FUSION

El nacimiento de los partidos en 1836 estuvo seguido por el choque sangriento de los mismos; la guerra civil, por las conmixtiones internacionales que rebasaron la voluntad de los hijos de la tierra, quienes tuvieron que luchar años y años por recobrar su autonomía de decisión. El reencuentro de 1851 no podía hacerse, pues, sino a la sombra de la bandera nacional.

A más de un siglo de distancia puede parecernos pueril y utópica la aspiración de extinguir los partidos, sabia y penetrante la prédica que contra esa aspiración descargaron algunos augures de la hora que habían estado lejos de la guerra; pero ¡cuán natural se nos aparece esa idea si la juzgamos en relación con los sentimientos de la época, con las exigencias de una nacionalidad embrionaria, cuyo instinto de conservación le llevaba a congregar a los elementos constitutivos que podían consolidaria y que el extranjero se empeñaba en dividir!

Estudiando nuestra historia, nuestra admirable historia, resulta interesante comprobar como cada generación frente a los problemas de su hora se abocó a practicar su análisis, dándonos por la obra de sus observadores y sociólogos los elementos de juicio para reconstruir la visión de la época con sus estremecimientos, sus ansias y sus luchas. El contemporáneo de los sucesos cuyos secretos quiere desentrañar rara vez puede realizar la síntesis. La Guerra Grande, como todas las demás etapas de la vida del país, tuvo, también, sus exégetas que en plena lucha quisieron penetrar con sentido militante en la esencia de los acontecimientos en que eran actores. Después de recorrer las páginas de polémica y de crítica de Andrés Lamas y Solano Antuña, Bernardo Berro, Herrera y Obes y tantos otros, luego de apreciar en todos sus aspectos el agitado y confuso drama de la Guerra Grande, podemos afirmar que la política de fusión inaugurada en 1851 significó, con todas sus luces y sombras, una etapa de progreso en la evolución nacional.

Al descubrir los grandes trazos de aquel drama histórico que siguió a la consecución de nuestra independencia, evocamos con respeto las figuras de quienes fueron sus principales actores animados por un ideal superior que las falsas interpretaciones no han podido oscurecer.

A Joaquín Suárez, ejemplar en su callada austeridad que trasuntaban la modestia de su persona, la limpieza y el desinterés de su conducta, que supo adaptarse a la modalidad de cada una de las individualidades poderosas que a su turno produjo la Defensa de Montevideo, en actos de ejemplar tolerancia que le permitieron salvar la continuidad de su gestión; que "sin llevar cuentas a su madre" bajó del poder respetado y pobre. A Manuel Oribe, que encarnó en su personalidad de recio corte español, el ideal de la organización institucional, del orden y la pureza administrativa, tan difíciles de lograr en países durante veinte años convulsionados por la anarquía, que le imponía la severa disciplina interior de su alma poco comunicativa, a la que no conmovió ni el halago del poder ni la injuria de la calumnia. Después de ejercer el mando supremo durante ocho años, luego de esperar serenamente las transacciones de paz como un general cartaginés en su tienda, al decir de un contemporáneo, tomó el camino que conducía a su quinta del Paso Molino. "Al deponer sus armas —refiere el cónsul Devoize, su enemigo— los soldados han abierto una suscripción cuyo producto se ha elevado a 20.000 pesos que han ofrecido al Gral. Oribe. Este último ha rehusado esta dádiva así como la pensión que el Gral. Urquiza había estipulado para él. Vive con las más grandes privaciones y sigue ocupando tranquilamente su casa de campo a media legua de Montevideo..."

Evocamos finalmente a Fructuoso Rivera, que había personificado en su hora el prototipo del caudillo popular, cuya vida, al decir de Herrera y Obes, "servía de fábula a los niños y de historia a los viejos", y a quien su instinto certero de oriental "liso y llano", como él gustaba llamarse, lo había llevado a combatir las intervenciones extranjeras, y a buscar, en plena lucha, con el ademán generoso que habrá de perfilar su estatua, el acuerdo fraternal con D. Manuel Oribe. La paz, que en 1851 a todos los orientales comprendió bajo su égida, demoró todavía en darle la libertad que tenía bien ganada por la amplitud de su corazón, que aun latía como en las días de la Patria Vieja para dictarle estas emocionantes palabras dirigidas a su compadre Lavalleja:

"Pena en realidad ha sido que nosotros hayamos tenido la desgracia de desviarnos, al olvidarnos lo que fuimos en nuestra historia y al principio de nuestra carrera (con gloria) en el desarrollo de la revolución. Debemos lamentar ese cruel destino que nos depararon los azarosos, los brutales acontecimientos en que nos hemos visto envueltos, probablemente, sin desearlo y, muchas veces, he lamentado hasta con emoción lo que fuimos bajo el sagrado nombre de la amistad y lo que llegamos a ser en el curso (¡que nos depararon!) de los sucesos (desgraciados) de que hemos sido víctimas a la par de nuestra desventurada patria que lamentará siempre la discordia de los buenos hijos."

Todos ellos, los buenos hijos que protagonizaron el gran drama y jugaron, sin cálculo, el destino de sus vidas fundaron dos veces la nacionalidad; porque hicieron la patria y porque dieron nacimiento a los partidos que agitaron los espíritus y mantuvieron encendidos los ideales políticos.

Juan E. Pivel Devoto

Escribe FERNANDO GARCIA ESTEBAN — Especial para MARCHA

EL CENTRO DE ARTE DE MONTEVIDEO

La creación del Centro de Arte de Montevideo, resuelta por la Intendencia Municipal según decreto del 3 de diciembre de 1952 asegura a nuestra población el goce próximo de un instrumento de inmensa eficacia para su formación artística, al par que llena una evidente laguna de nuestra realidad ciudadana. Montevideo no tiene grandes museos. Su única posibilidad práctica: la organización de una muestra permanente del arte moderno, — material posible de adquirir sin grandes dificultades, — que hubiera contribuído a la formación de una mentalidad y una sensibilidad concordes con su condición de núcleo urbano nuevo, ha encontrado la resistencia de los dirigentes que, en nuestro país han padecido siempre de una incompetencia en el campo de la plástica sólo comparable a la suficiencia con que mantienen su mediocridad en tal sentido. Este hecho, que impidió entre otras cosas, el rápido enriquecimiento de nuestro patrimonio nacional, obligó al mantenimiento de un pobre acervo artístico que justifica el desinterés público a su respecto. No contamos, siquiera, con una exposición seria de nuestra plástica, metódicamente organizada y puesta al día. Por lo que se refiere al gran arte universal, los ejemplos cuentan fundamentalmente en las colecciones particulares y el gran aporte ha sido, hasta hoy, precisamente, el de la Intendencia Municipal de Montevideo, al sumar al perfil ciudadano algunas copias de gran valor que, lamentablemente se escamotea por deficiencias de ubicación.

La reacción que contra tal estado de cosas significa el Centro de Arte, del que la prensa viene ocupándose sin darle la importancia que tiene, significa una puesta a punto saludable. Su planteo es, por primera vez en nuestro medio, realista y proyectado a la eficacia inmediata.

La Historia del Arte, a través, fundamentalmente, de reproducciones fascimilares, de grandes sinopsis sistemáticas, de ilustraciones fotográficas y cinematográficas. Algunos originales que den la tónica del proceso, que ayuden a la buena comprensión de cualidades y dimensionen por su aporte comparativo, la copia expuesta. La Historia del Arte, posible conocer fuera de las estrechas limitaciones de las fotografías de textos: textos que, las más de las veces están fuera del alcance del hombre medio. Pero, a su vez, en este conjunto orientado positivamente, el libro estará presente, como la audición musical, para el mejor y más amplio desarrollo del conocimiento y de la formación sensible del hombre.

Tan ambiciosa y prácticamente posible empresa no tiende, pues, solo, a ilustrar: propenderá, —lo que es más importante— al desarrollo de la sensibilidad. De gran ayuda para el pedagogo, ya que le permitirá un espléndido apoyo para su labor, el mismo Centro tendrá, él mismo, una orientación pedagógica que permita la formación directa, la aclaración inmediata, el impulso del interés por este campo, tan intesamente descuidado hasta hoy. Por otra parte, la iniciativa ha tomado cuerpo, cuando su factibilidad esencial resulta incontrovertible. La Intendencia Municipal de Montevideo ha adquirido ya el material básico de ese Museo; cuenta, además, con el sitio donde se emplazará (casi cuatro mil metros de subsuelo en el Palacio Municipal) y ha proyectado con prisa su inauguración; toda la prisa posible dentro del complejo plan de obras que el edificio comporta. No es extraño que se cuente con el apoyo incondicional de autoridades y particulares. Atendiendo a una planificación que rompa tradicionales egoísmos, el Centro aspira a centralizar todo el material existente en nuestro medio —que es mucho— a sus claros fines. Además, con ese alcance, buscará agilizar su muestra permanente. Los préstamos, los depósitos, las exposiciones temporarias y el caudal de nuevos aportes contribuirán a tal fin. Por primera vez se ha planificado, contando con el más cálido apoyo, una **Asociación de Amigos** para este Museo, que asegura así la colaboración del ciudadano en la riqueza auténtica de la ciudad. Por otra parte, está en vías de buen término la adopción de un servicio de préstamo de obras de los grandes Museos del Mundo que se realizará por intermedio de la Unesco, entidad que con sus vastos alcances, apoya, así, tan formidable empresa.

De paso, pues, se acondicionará, al fin, un lugar de la ciudad, para recibir los mensajes artísticos que el mundo empieza a hacer circular. Es lamentable comprobar que muchas de las grandes muestras que se vienen exponiendo en las diversas capitales de Europa y América no han sido solicitadas por las autoridades que en tal sentido entienden, o debían entender. Pero también corresponde señalar que no existe, hasta el presente, local que pudiera albergarlas. Ya hubo que rescatar algunas de esas muestras, para hacerlas caber malamente en salones de escasas posibilidades de acondicionamiento. Para el futuro, las cosas habrán cambiado. Esto coincide con la formal promesa de una gran exposición de pintura alemana que, quizá, este año, llegue hasta nosotros. Urge, pues, la cristalización de esta idea que aplaudimos sin retaceos y en cuya trascendencia confiamos.

Fernando GARCIA ESTEBAN

LIBROS DE ARTE. —

Publicaciones Recibidas

MARIA PETRIE. — "Art and Regeneration". — Paul Elek Publishers Ltd. LONDON. — María Petrie, artista y profesora de arte, ha volcado en este libro, algo más que el resultado de su experiencia en una labor docente de carácter excepcional: la aplicación de la práctica de arte plástico en la regeneración de anormales, subnormales, criminales y físicamente impedidos. Esta aparentemente extraña práctica, que la autora inicia y propaga alentada por su éxito, invierte el proceso que, en general se ha seguido en la utilización psicotécnica de las aptitudes artísticas del individuo, sin, por eso, anularlo, como es lógico. El dibujo y el modelado han servido fundamentalmente para psicólogos, psicópatas y maestros como **tesis** orientadores del buen conocimiento de las características psicológicas de enfermos y niños. En este sentido la literatura especializada y la aplicación de los resultados obtenidos han sido, hasta el presente, de inmensa importancia y es la práctica de esas discipilnas la que ha ayudado infinidad de veces a definir un diagnóstico y a orientar una terapéutica. Pero María Petrie ha buscado esa terapéutica en la práctica misma de la labor plástica. Y es la fundamentación de este apasionante proceso lo que informa su libro: breve, denso y magníficamente ilustrado. Parte para ello —y este es, a nuestro juicio, el aporte fundamental de su tesis— de las lagunas existentes en la organización pedagógica de la formación humana, que viene definiéndose sin variación sustancial, de acuerdo a los principios establecidos a esos fines desde mucho tiempo atrás. La educación atiende el cultivo y desarrollo de la mente y el cuerpo; levemente roza, en general, los problemas del **espíritu** (de la religión al canto, pasando por la literatura) y obvia todo lo referente al **alma** (de la música a la escultura). Si la clasificación realizada puede merecer reparos, no los admite la realidad fundamental de lo expuesto: es evidente que existe en todas las latitudes una tipificación de enseñanza que —de la escuela y el hogar a la enseñanza superior y la práctica del diario vivir— olvida sistemáticamente el desarrollo de la sensibilidad en lo que dice relación con los fenómenos estéticos; hay, así, pues, y como correlato obligado de esta formación deficiente, un desequilibrio flagrante en la constitución humana. El hombre normal es psicológicamente un monstruo; comprobado lo dicho, es imprescindible planear una reoganización social que elimine tan crasos y peligrosos errores. Una mejor sensibilidad hará hombres mejores. Por su parte, y en lo que tiene que ver con los anormales, la liberación de las fuerzas creativas en la realización de obras plásticas es un procedimiento de gran valor regenerativo. Pero, como dijimos al principio, si esta aplicación práctica de un aspecto del proceso artístico, tiene la importancia que los ejemplos demuestran, mayor grado de trascendencia alcanza el mensaje de este libro, en cuanto no sólo se refiere a un aspecto parcial de la sociedad, sino a su conjunto. Por encima de todo es una fundamentación de la enseñanza del arte, como valor primordial incorporado al hombre, de igual importancia que sus aspectos físicos e intelectuales.

FERNANDO GARCIA ESTEBAN.

Bases del 1er. Concurso Nacional de Filmación Organizado por Cine Universitario del Uruguay

1. — Todos los aficionados del país, constituídos en equipos individuales de dos o más personas, sean o no socios de "Cine Universitario del Uruguay", podrán intervenir en el Primer Concurso Nacional de Filmación que esta Institución organiza de acuerdo con las presentes bases.

2. — Cada concursante puede presentar una o varias películas en cada una de las categorías para las cuales se establecen premios (según la base 12).

3. — El tema a desarrollarse es libre así como la longitud de las películas.

4. — Podrán ser filmadas en blanco y negro y en colores, pero este concurso sólo comprende películas de pase substandard (8, 9 y 1|2 y 16 mm.).

5. — Serán mudas, sonoras o con adición de sonido por cualquier sistema. Cuando éste no sea común, el concursante deberá facilitar la exhibición de su película.

6. — No se tendrá en cuenta ningún trabajo que haya participado en otros concursos.

7. — Cada película llevará leyendas de encabezamiento o presentación en las cuales aparecerá su título, no debiendo figurar ningún nombre o apellido que individualice a los realizadores.

8. — Se la incluirá en paquete lacrado donde visiblemente figure su título, y acompañada por un sobre cerrado a cuyo frente aparezca ese mismo título y la categoría (documental, argumentada o experimental) y en cuyo interior se referencie de nuevo el título más los nombres, apellidos, domicilios y teléfonos de todos los que han colaborado en la realización, especificándose también la tarea desempeñada, se remitirá por correo certificado o se entregará personalmente a la sede de "Cine Universitario del Uruguay", calle Colonia 1176, Montevideo, **antes del 30 de Junio de 1953,** fecha en la cual este concurso quedará indefectiblemente clausurado.

9. — No obstante, las películas filmadas en colores que se presenten en la mencionada sede hasta el 10 de Junio de 1953, a los efectos de su revelado en el exterior, serán admitidas en el concurso siempre que sean enteramente terminadas y entregadas a "Cine Universitario del Uruguay", en las condiciones del numeral anterior, dentro de los 15 días siguientes a la fecha de su devolución del laboratorio al interesado, incluso si esta última fuera posterior al 30 de Junio de 1953.

10. — La institución organizadora y las empresas otorgantes de los premios se comprometen a procurar el más pronto despacho al exterior, revelado y devolución de las películas destinadas al concurso que se filmen en colores, sin perjuicio de extender este tratamiento a las películas en blanco y negro al solo efecto de facilitar su presentación dentro del plazo establecido.

11. — Un Jurado de cinco miembros, nombrado por "Cine Universitario del Uruguay" y cuya nómina se dará a conocer antes del 15 de Mayo de 1953, dictará, por mayoría simple de componentes, el fallo sobre las películas presentadas, otorgando las menciones y premios enunciados en el numeral siguiente y estando facultado para declararlos desiertos. El fallo del Jurado será inapelable.

12. — Se otorgarán los siguientes premios: **UN GRAN PREMIO GENERAL KODAK URUGUAYA** al mejor film presentado en este concurso, consistente en una copa alusiva de "Cine Universitario del Uruguay" y en una cámara filmadora de 16 mm. Cine-Kodak Royal Magazine con objetivo F. 1.9 (valor: $ 540.00) o una cámara filmadora de 8 mm. Cine-Kodak Reliant con objetivo F. 1.9 y estuche combinado más un fotómetro Weston Master II con estuche. **UN PRIMER PREMIO NORTON S. A.,** al mejor film documental, consistente en una cámara filmadora de 16 mm. Bell & Howell Auto Load con objetivo F. 2.5 (valor: pesos 590.00) y copa alusiva de "Cine Universitario del Uruguay". **UN SEGUNDO PREMIO C.U.F.E.** para films documentales, consistente en un proyector Cine-Kodak Modelo 846 de 8 mm. con objetivo F. 1.6 (valor: $ 250.00) y plaqueta alusiva de "Cine Universitario del Uruguay". **UN TERCER PREMIO** para films documentales, consistente en una plaqueta alusiva de "Cine Universitario del Uruguay". **UN PRIMER PREMIO PABLO FERRANDO S. A.** al mejor film de argumento, consistente en una cámara fotográfica Pontiac 6 x 9 con objetivo Som Berthiot F. 4.5 (valor: $ 250.00) y copa alusiva de "Cine Universitario del Uruguay". **UN SEGUNDO PREMIO FOTO - CINE - OPTICA CLICK** para films de argumento, consistente en un fotómetro Sixtomat (valor: pesos 120.00) y plaqueta alusiva de "Cine Universitario del Uruguay. **UN TERCER PREMIO FILMEX** para films de argumento, consistente en la suma de $ 50.00 en efectivo y plaqueta alusiva de "Cine Universitario del Uruguay". **UN CUARTO PREMIO** para films de argumento, consistente en una plaqueta alusiva de "Cine Universitario del Uruguay". **UN PRIMER PREMIO FOTO - MICRO** al mejor film experimental, consistente en una copa alusiva de "Cine Universitario del Uruguay" y en una cámara filmadora de 16 mm. Keystone Modelo A-7 con objetivo F. 3.5 (valor: $ 265.00) o una cámara filmadora de 8 mm. Cristen con objetivo F. 1.1.9 (valor: $ 265.00). **UN SEGUNDO PREMIO** para films experimentales, consistente en una plaqueta alusiva de "Cine Universitario del Uruguay". **UN PREMIO ESPECIAL CINETECNICA** al mejor film en colores, consistente en un Kelvinómetro (dispositivo para medir la temperatura de color o colorímetro) marca Kelvilux con estuche (valor: $ 250.00).

Se otorgarán Menciones de Honor consistentes en diplomas:

a la mejor interpretación femenina (adulto o niña).

a la mejor interpretación masculina (adulto o niño).

a la mejor dirección

a la mejor fotografía.

al mejor montaje.

a cada uno de los valores que, aparte los expuestos, el Jurado estime necesario mencionar.

Al film que se conceda el Gran Premio General no se le otorgará ninguno de los premios restantes, salvo el Premio Especial al mejor film en colores que es acumulativo y puede dispensarse, por consiguiente, a cualquiera de los premiados.

13. — En acto público durante el cual serán exhibidos todos los films premiados en este concurso, el Jurado procederá a la lectura del fallo y entrega de los premios y menciones acordadas.

4. — "Cine Universitario del Uruguay" se compromete a manipular las películas presentadas a su concurso con sumo cuidado, pero no se responzabiliza por los daños que eventualmente puedan sufrir.

15. — "Cine Universitario del Uruguay" se reserva el derecho de disponer de las películas presentadas, a los efectos de su exhibición pública o privada, cada vez que lo juzgue oportuno, durante un año a partir de la fecha del acto de entrega de premios a que se refiere el numeral 13 y de obtener para su cineteca las copias que estime necesarias.

16. — Todo caso no previsto en las presentes bases o que requiriese su interpretación, será resuelto por el Consejo Administrativo de "Cine Universitario del Uruguay".

17. — La participación en este concurso implica el conocimiento y aceptación de sus bases.

NOTAS:

1) A fin de facilitar la intervención de los aficionados que no dispongan de cámara, "Cine Universitario del Uruguay" gestionará el préstamo o alquiler de filmadoras y pondrá a disposición de los mismos el equipo de montaje y proyección de su Comisión de Filmación. Para gozar de estos beneficios, es imprescindible inscribirse en un registro especial en la sede de "Cine Universitario del Uruguay" con la debida antelación.

2) En caso de duda sobre la interpretación de estas bases, puede solicitarse aclaraciones en la sede de "Cine Universitario del Uruguay", calle Colonia 1176, Montevideo.

3) Los premios serán exhibidos públicamente en las sedes de las empresas otorgantes, a saber: calle Colonia Nº 1222 (Kodak Uruguaya), Colonia Nº 1201 (Norton S. A.), Sarandí Nº 675 (Pablo Ferrando S. A.), Río Negro Nº 1370 (Foto - Micro), Río Negro Nº 1267 (Cinetécnica), Colonia Nº 1189 (C.U.F.E.), Rondeau Nº 1517 (Click Foto - Cine - Optica) y Mercedes Nº 1512 (Filmex S. A.).

Montevideo, 15 de enero de 1953

Movimiento Democrático de Resistencia al Tratado Militar

Cita a sus afiliados y simpatizantes a concurrir a la reunión de esta tarde en el Centro de Estudiantes de Derecho, Colonia 1816, hora 19.30. Se encarece la asistencia ya que en esta reunión se considerarán las futuras actividades del Movimiento.

Club INTERNACIONAL DE CORRESPONDENCIA

Para relaciones amistosas y culturales. Escribir enviando datos personales y estampilla para respuesta.

Casilla de Correo 1329

Montevideo