

La Música en el Uruguay

Los Compositores de Música Culta



Lic. Mirta Amarilla Capi

*Agradecimientos especiales: Consejo Educación Secundaria
Consejo Directivo del SODRE
Museo Historico Nacional
Fondo Nacional de Música
FONAM*

Diseño de tapa: **Federico Villar Perdomo**
Diagramación: **Raquel Damiano**

© *ediciones del eclipse*

Impresión:  **dali**
IMPRESORA

Chaná 1928 - Telefax: 403 22 48

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia con o sin finalidad de lucro, sin permiso previo del editor.

CAMPODONICO LUIS

Nuestro músico dotado en las artes del espíritu dedicó una gran parte de su vida a la música y los últimos nueve años se dedica a la literatura escribiendo varias obras. Sus padres, Ricardo Campodónico y Angela Molea.

Comienza en 1936 a estudiar piano con Josefina Milones, quien luego de darle una preparación básica aconsejó que continuara con Baranda Reyes quien fue su profesor hasta que finalizó sus estudios.

Mientras cursó primaria en el Colegio Sta. María de los hermanos Maristas, continuando el Liceo en el mismo Instituto.

A los 14 años tiene su 1ra. actuación como pianista acompañando al flautista Fco. Russo en el Ciclo Arte y Cultura Popular organizado por María V. de Muller.

Su talento musical se inclina también a la composición y en 1949 inicia sus estudios de armonía, contrapunto y formas musicales con Enrique Casal Chapí ampliando los mismos con Carlos Estrada.

Realiza una gran actividad como pianista, dando recitales en todo el país. Se dedica a la docencia dirigiendo coros e ingresando a Enseñanza Secundaria por concurso, el mismo año en que va a estudiar a París con una beca que le otorgó Juventudes Musicales, viaja a fines de diciembre de 1955. En Francia estudia armonía y contrapunto con Noel Gallón en el Conservatorio de París y en el Instituto de Musicología con Jacques Chailley en las Formas Musicales.

Antes de partir por primera vez a Europa Campodónico había comenzado la composición.

Su 1ra. obra es una Sonata para piano y el Improntu No. 3 estrenados el 6 de junio de 1951 por Meri Franco Lao en Sala Verdi. Continúa escribiendo hasta 1964 aproximadamente, año en que abandona la música para dedicarse a la literatura escribiendo varias obras.

La obra de nuestro músico es numerosa si consideramos la corta vida y el tiempo que dedicó a la composición.

El Poema No. 1 Op 2 para canto, violín y piano y el 1er. Salmo No. 63 para coro a capella Op 4 también son de 1951.

Al año siguiente escribe fantasía, Zarabanda, suite al modo clásico Op. 12 para piano, mientras realiza estrenos y grabaciones en el Sodre de algunas de sus obras.

Su obra mayor es El Misterio del Hombre Solo que inicia en 1952 y que culmina luego de varias interrupciones en 1961 año del estreno en el Estudio Auditorio y de su regreso al país.

EL MISTERIO DEL HOMBRE SOLO, con texto y música de su autor, respecto a la misma comenta que *«no es una obra de teatro, o para el teatro, sino en teatro, donde texto, acción, música decorados (o situación espacial) y luces alternan, uno tras otro (o con otro) compartiendo sucesivamente el hilo conductor y se originan en una concepción total, totalizadora, salido de una misma mano. Una obra cuyos personajes no son sólo los actores, los cantantes, mimos (coro) y las bailarinas, sino también la música y las luces, o si se prefiere, donde cada uno de ellos es instrumento»*. El autor.

Durante su permanencia en París cumplió diversas actividades, además de escribir varias obras entre ellas; Danza de los siete pecados capitales cinco líneas para Curzio Lao, cinco líneas para mi hermana Clara, editada en España en 1958, Triángulo para piano, flauta y violín, obras para teatro, etc. Paralelamente presenta su ensayo sobre Manuel de Falla. Luego publica el libro abreviado y en francés. Es su primera y última incursión por la musicología científica de 1959.

Contrajo matrimonio en París en 1959.

Compone obras para la escena, representadas con gran éxito en París como fue Claire do René Chor. Continuó sus conciertos de piano solista en distintas salas, otros recitales en televisión, mientras continúa su búsqueda de expresión por la palabra.

En Montevideo había iniciado la actividad periodística escribiendo en diversos órganos de prensa, el Debate, Clave, Marcha, etc.

En París afirma su inclinación literaria, publica en el Mercurio de Francia sus «*Cinq excersises autour d'un même linceul*», trabaja en la novela La mano sobre el sueño y en Los exilios.

Como ya comentamos en 1961 regresó a Montevideo con su familia insertándose en el ambiente cultural, abordando varias actividades: por un tiempo es responsable de la programación nocturna de CX6, escribe los programas del Sodre, trabaja como adscripto en el IPA, da cursillos, seminarios y conferencias.

En 1962 organiza el ciclo conciertos de Cámara del Sodre y un Ciclo El siglo romántico en el Planetario, al año siguiente, otro, Obras Maestras de la Opera.

A partir de 1964 deja definitivamente la música para dedicarse a las letras, viajando con su familia para radicarse en París, donde trabaja en la agencia France Presse en la mesa de español en París, y escribe poemas y cuentos además de novelas.

Las 5 líneas para mi hermana Clara de 1957 es una obra bastante conocida, son cinco piezas breves que escribe dedicadas a Clara su hermana, en lenguaje contemporáneo con escritura tradicional.

La 1ra. Lontano en 3/4 la 2da. Piú vicino Andante, muy dulce con trinos, contrasta con la primera pieza con valores de mayor duración tendiendo a un contrarritmo, la 3ra. Salvaggio, Serenato e Africano, con la indicación «*ma sempre iguale*», es más extensa con un continuo trabajo rítmico en la mano izquierda que recuerda los ritmos afro, la métrica 4/16 dos compases, el 3o. 3/16 y el 4to. 4/16, continuando alternadamente toda la pieza esta variación métrica. La 4ta. lentamente assurdo, tiene frecuentes cambios de compás, predominando su mensaje triste en la ejecución de la mano izquierda. La 5ta. Lontanissimo, en 3/4 en esta última pieza presenta el nostálgico aire de Vidalita.

Es una obra de gran inspiración y la gran dificultad del pianista es lograr expresar el contenido sonoro artístico que plasmó en la partitura su autor.

Pese a la vida bastante breve de Campodónico nos legó su obra, voluntad de trabajar por el arte en su doble carrera de músico y escritor.

Luis Campodónico nació en Montevideo el 14 de mayo de 1931, falleciendo en París el 17 de diciembre de 1973 a causa de cáncer.

CINCO LINEAS PARA MI HERMANA CLARA

(Cinq lignes pour ma soeur Clara)

LUIS CAMPODONICO

I

Lento.

pp

ppp (*piu lontano ancora*)

mp (*fuori*)

ppp

poco crescendo *mf* *f* *mf e*

..... *crescendo* *sf* *forte e crescendo* *ff* (*senza rit.*)