

Manuel Valls Gorina

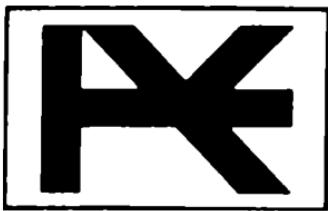
**Diccionario  
de la música**

Alianza Editorial



Manuel Valls Gorina:  
Diccionario de la música

El Libro de Bolsillo  
Alianza Editorial  
Madrid



®

Primera edición en «El Libro de Bolsillo»: 1971  
Segunda edición en «El Libro de Bolsillo»: 1979  
Tercera edición en «El Libro de Bolsillo»: 1981  
Cuarta edición en «El Libro de Bolsillo»: 1982

© Manuel Valls Gorina

© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1971, 1979, 1981, 1982  
Calle Milán, 38;  200 00 45

ISBN: 84-206-1334-7

Depósito legal: M. 13.551-1982

Impreso en Closas-Orcoyen, S. L. Polígono Igarsa  
Paracuellos del Jarama (Madrid)

Printed in Spain

no. Autor de madrigales, es con su ópera *Euridice* uno de los pioneros de este nuevo género.

*Cage, John.*—(1912). Compositor norteamericano. Discípulo de Weiss y de Schoenberg, es uno de los adelantados de la música aleatoria. Su obra destaca por la búsqueda de nuevas entidades tímbricas a base de utilizar instrumentos tradicionales previamente preparados \*. Emplea también osciladores eléctricos, cintas magnetofónicas, etc. En su ballet *Las estaciones* emplea la orquesta tradicional.

*Caldara, Antonio.*—(1670-1736). Compositor italiano. Se distinguió como autor de óperas y de música religiosa. Se le considera como uno de los creadores del oratorio.

*Calés Otero, Francisco.*—(1925). Compositor español. Ha sido director del Conservatorio de Madrid. Figura como uno de los componentes más sobresalientes de las recientes promociones. Por su oratorio *Cantantibus organis* obtuvo en 1954 el Premio Nacional de Música. Fue comisario de la Música.

*Calve, Manuel.*—(1947). Guitarrista catalán. Discípulo de Graciano Tarragó. Miembro del «Quartet Tarragó» \*. Conciertos en Europa y América.

*Calzabigi, Ranieri.*—(1714-1795). Libretista y poeta italiano. Promotor de la reforma operística iniciada por Gluck \* del que fue libretista. También lo fue de Salieri \* y de Paisiello \*.

*Callas, María.*—(1923-1977). Soprano griego-norteamericana. Discípula de Helena de Hidalgo, se la considera como una de las más grandes cantantes actuales, tanto por la extensión de su voz como por el poderoso dramatismo que confiere a sus interpretaciones.

*Caminals, José.*—(1900-1979). Pianista catalán. Discípulo de Granados, se distinguió especialmente como pedagogo.

*Campo, Conrado del.*—(1879-1953). Compositor español. Su obra creadora, de estirpe germana, se distingue por su sólido concepto de la forma. Fue maestro de los principales compositores españoles actuales. Su obra comprende 16 cuartetos, 3 tríos, un quinteto, la suite sinfónica *Bocetos castellanos*, Suite para viola y pequeña orquesta y diversas óperas, de las cuales *Lola la Piconera* (texto de Pemán) se estrenó en el Liceo de Barcelona en 1949.

*Campoli, Alfredo.*—(1906). Violinista italiano.

*Campodonico, Luis.*—(1931-1974). Compositor y musicólogo uruguayo. Discípulo de J. Chailley y de M. Honegger en

musicología, ha abandonado prácticamente la composición, en la que presentaba una obra muy interesante (*Sonata para piano, Triángulo, etc.*), para dedicarse a la investigación. Tiene terminado un importante estudio sobre la vida y obra de Manuel de Falla.

**Campra, André** (1660-1744). Compositor francés, autor de óperas y oratorios.

**Camps, Pompeyo**.—(1924). Compositor y crítico argentino. Estudió con J. Pahissa y en la actualidad ha conferido inéditas proyecciones al legado serial. Es uno de los compositores más interesantes de la nueva música argentina. Es asistente de la dirección de la Orquesta Nacional. De su obra, que comprende todos los géneros, destacan *Romance de la ciudad de S. Juan de la Frontera* (Premio Ciudad de Buenos Aires 1962), *Cuarteto de cuerda en un movimiento con tema único*, *Balada de la cárcel de Reading*, *La saca* (poemas de Luis A. Quesada), la ópera *Mineros*, etc.

**Canals, María R.**—(1915). Pianista catalana. Estudió en Barcelona y perfeccionó sus estudios con Ricardo Viñes. Ha creado el premio de interpretación que lleva su nombre, uno de los más importantes de Europa.

**Caniglia, María**.—(1906-1979). Cantante italiana. Una de las mejores sopranos dramáticas contemporáneas.

**Cannabich, Christian**.—(1731-1798). Compositor alemán. Con más de cien sinfonías, contribuyó a la cristalización de esta forma en Mannheim.

**Cano, Francisco**.—(1939). Compositor español. Discípulo de Gombau. Es uno de los más recientes valores de la música actual.

**Cantelli, Guido**.—(1920-1956). Director italiano. Discípulo de Toscanini, fue director de la Scala de Milán. Murió en accidente de aviación.

**Caplet, André**.—(1878-1925). Compositor y director francés. Gran amigo de Debussy. Cuenta con varios ciclos de canciones, una misa y el poema sinfónico sobre el poema de E. Poe *La máscara de la muerte roja*.

**Campmany, Aurelio**.—(1868-1954). Musicólogo catalán. A su iniciativa se debió en parte la fundación del Orfeón Catalá. Autor de gran número de obras de carácter folk.

**Capsir, Mercedes**.—(1899-1968). Soprano catalana. Excelente intérprete del repertorio italiano.