

# En Europa triunfa Campodónico



El 28 de diciembre de 1955 partió rumbo a París uno de los jóvenes músicos más interesantes y discutidos de nuestro ambiente: Luis Ricardo Campodónico. Iniciado primeramente como pianista y desarrollando casi simultáneamente una estimable labor de crítico musical, se orientó más tarde, decididamente, hacia la composición. Estudió acá con maestros como Estrada y Casal Chapí y Baranda Reyes en piano; estrenó sin suceso algunas de sus obras y habló apasionadamente de ellas. Bastante desilusionado pero con inquebrantable fé en sus fuerzas y en su trabajo, con clara intuición de su camino, preparó pacientemente y cristalizó finalmente su viaje a Europa en busca de mayores horizontes. Y su capacidad, talento y tenacidad tuvieron felizmente una rápida concreción: allí, en París, pudo estrechar personalmente la amistad que había iniciado desde Montevideo, por carta, con el gran músico hispano-francés Mauricio Ohana, autor del "Llanto por Ignacio Sánchez Mejía" sobre texto de García

Lorca. A Ohana le había sido encargada un libro sobre Manuel de Falla. El declinó y pensó inmediatamente, proponiéndolo y recomendándolo, en Campodónico. Finalmente, las Editions du Seuil, decidieron aceptar al joven y desconocido extranjero para la realización de esa obra para publicarla en la colección Solfèges. Campodónico se trasladó a España para recabar todo el material necesario. Allí se puso en contacto con todas las fuentes imprescindibles y más autorizadas, recogiendo un riquísimo material que incluso le dará para publicar por separado un Epistolario de Falla. En suma: el trabajo fué más duro y complejo de lo eseprado y Campónico solicitó y obtuvo una prórroga para la entrega de los manuscritos, que finalmente hará en agosto de este año, calculándose que estará publicado para enero del 58. Campodónico, con esa su seguridad tan característisa, dice que será el primer trabajo serio que se hace sobre Falla y su obra en conjunto y a fondo: el primero que revelará detalles inauditos e inconfesados de su vida; el primero que intentará un análisis profundo de su obra, sin preconceptos.

La versión original en español es probable que aparezca en el Fondo de Cultura Económico de México. Además una editorial alemana y otra inglesa compraron los derechos para la traducción de toda la colección Solfèges, de modo que el libro de Campodónico aparecerá también el año próximo traducido al alemán y al inglés. El Epistolario de Falla contará con varias cartas inéditas escritas a la princesa de Polignac, que como se sabe, mantuvo relaciones muy cordiales con varios músicos, y en cuya mansión se estrenara El Retablo de Maese Pedro.

Luis Campodónico estudia intensamente y sigue cursos diversos relacionados todos, naturalmente, con la música, en la Sorbona. Sus principales maestros: Jacques Chailley y Noël Gallon.

También su música ha tenido difusión. En España (Ediciones Sagar S.A.) le editarán

sus "Cinco líneas para mi hermana Clara", para piano, que han interpretado Meri Franco Lao en Roma y otras ciudades italianas, y Javier Ríos en Madrid, como asimismo las "Cinco líneas para Curzio Lao".

Por otra parte la Radiodifusión Francesa estrenó la obra conocida en Montevideo "Poemas sin nombre y con amor", orquestada posteriormente, dirigiendo Juan Protasi y actuando como solista la soprano Raquel Satre.

Actualmente trabaja sin desmayo en un "Misterio" cuyo texto pertenece y al que ha agregado un poema de Fernando Pereda y otro de Idea Vilariño. De él, dice el propio compositor que será "a veces cuadrulado, a veces puntiagudo, filoso, geométrico, siempre tajante. Un Misterio "sinistro" como diría Casal Chapí.

Campodónico confía en poder publicar y aún ejecutar próximamente ese Misterio, como asimismo publicar un libro sobre "La música del porvenir" que incluirá un estudio sobre la obra de Ohana. También espera (y nosotros lo sabemos bien) que sus libros serán inevitablemente polémicos y que van a sus-

citar discusiones; esto es la propia sustancia, temperamento y personalidad del talentoso, discutido y discutible Luis Campodónico.

Nuestro compatriota ha recorrido España, Francia, Italia y Alemania, por lo general en labor investigadora, y sus valiosos esfuerzos han tenido recientemente una feliz culminación. El gobierno francés le ha otorgado una beca en virtud de sus relevantes méritos, que le permitirá continuar sin tantos apremios su intensa labor musical en la capital francesa donde está radicado.

No está entre sus proyectos próximos, un viaje de regreso.

Su propia carrera en franca marcha ascendente y sus ya conquistados triunfos a los que seguirán seguramente otros cada vez más importantes y valiosos, lo reclaman en los principales centros musicales.

Ha prometido por último, colaborar asiduamente con CLAVE a partir de Agosto, promesa que adelantamos a los lectores que ya conocen muy bien sus reconocidas virtudes de crítico y ensayista.

M. L. A.

**"LUISA FERNANDA"**

y

**"MARAVILLA"**

DOS OBRAS CUMBRES DEL MAESTRO

**MORENO TORROBA**



Notable cuadro de cantantes, con la  
dirección del compositor

en discos **PHILIPS** de alta fidelidad