

# EL HOGAR LA FAMILIA Y LA MUJER

DIRIGIDA POR LA SEÑORA JOSEFINA LERENA ACEVEDO DE BLIXEN

## Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo

**PROGRAMA**

18 MILLARES EN DECIMOS CON 2.720 PREMIOS

18.000 billetes a \$ 140 c/u \$ 2.520.000  
a deducir 30 % ... 756.000

70 % de premios ... \$ 1.764.000

**PREMIOS**

1 premio de	\$ 700.000
1 "	100.000
1 "	50.000
2 "	20.000
2 "	10.000
6 "	5.000
11 "	2.000
41 "	1.000
80 "	500
2575 "	280
2720 premios sorteados	\$ 1.764.000

**El 31 de Diciembre de 1930**

Se sorteará una Lotería Extraordinaria

**Premio Mayor: \$ 700.000**

EL BILLETE CON IMPUESTO VALE \$ 147  
EL DECIMO CON IMPUESTO VALE \$ 14.70

## Pequeño Comentario

Se dice que los argentinos han decretado el "boycott" a nuestras playas y que han resuelto, mientras el tiempo se lo permita, permanecer en los bañados y en las azoteas de Buenos Aires.

Lamentamos que su abstención los prive esta vez de gozar los beneficios de nuestro clima. Pero, por nuestra parte no nos sentimos mayormente perjudicados. Sin ellos, encontraremos igualmente tonificantes los baños de mar y los baños de sol; gozaremos aunque quédese un poco más de melancolía de nuestros deliciosos crepúsculos de estío y seguiremos el compás de los fox-trots y de los tangos, bajo el pallo estrellado de Carrasco, con el mismo apasionamiento de todos los años.

Pero, esa resolución colectiva nos intriga... y hay razón para ello. Nos intriga por lo que puede haber de curioso en ese sometimiento incondicional de toda una población. Será como algunos creen una consecuencia lejana de nuestro último triunfo futbolístico? Nos resistimos a pensarlo así. Sería ampliar con exceso fantástica una perspectiva de sport... poner las vallas demasiado lejos. Esos "goals" hechos fuera del campo, quitarían al deporte, la más noble y saludable finalidad, sin beneficiar la causa.

Otros atribuyen esta deserción en común, a que nuestro país, se ha convertido en un hospitalario asilo para los emigrados políticos. Tampoco encontramos razonable el motivo, puesto que allí también la política formará partidos, establecerá oposiciones, y permitirá crear a algunos que la intrinseca debe tener su límite...

Nos figuramos más bien una crisis oculta. Si no fuera así, mandarían sus "representantes" a nuestras pistas para disputar nuestros premios? No podríamos concebirlo. Pero esa gran crisis que no les permite venir a invertir dinero en los hoteles y en los casinos de nuestras playas, puede ser muy bien la que los anima a tentar la suerte en las carreras.

Pensarán que al fin venir a enriquecerse no es lo mismo que venir a enriquecerse. Hay una peculiar "nuance" que puede estrechar la amistad y desvanecer los escrúpulos...

## Seleccione los alimentos



**EL EXTRACTO DE MALTA MONTEVIDEANA** es un super-alimento; millares de madres han encontrado en esta :: sustancia una solución satisfactoria aumentando la secreción láctea ::

Pida y exija a su proveedor que le entregue **EXTRACTO DE MALTA MONTEVIDEANA** con el Sello del Beso al Sol

CERVECERIAS DEL URUGUAY S. A.

## LAS PALOMAS

Ornamento de las ciudades

Convenga que una ciudad tenga además de sus grandes edificios, de sus amplias avenidas y de sus hermosos parques, notas características que animen la belleza fría de sus monumentos, que le den un atractivo inconfundible y le creen un espíritu propio. Vías de agua que cruzan sus calles, cerros que le sirven de fondo, ruinas históricas, palacios con leyendas. Algo que sea solo suyo, que tenga un encanto más allá de las piedras, que deje al viajero una sensación sutil, pero inolvidable, armoniosa de gracia y de ensueño.

Esa visión formada por la mezcla de pequeñas sensaciones, será la que dará vida a la ciudad, la que intensificará el turismo y la que establecerá la propaganda más activa, más segura y más eficaz.

¿Porqué no buscar lo que diera a nuestra floreciente ciudad ese carácter especial?... Hasta ahora hemos descansado solo sobre el mar. Hemos dejado que únicamente el vivifique la metrópoli con sus aires tónicos y nos hemos conformado con lo que sus aires puedan habernos traído de riquezas... Agréguese algún otro atractivo.

En Venecia, las palomas han creado una poesía de vida, a la poesía muerta de sus palacios de mármol y de sus canales dormidos. En Barcelona acaban de imitar su ejemplo. Miles y miles de palomas vuelan hoy por sus parques y por sus plazas. Han hecho sus nidos en las cornisas de los palacios, en los aleros rojos de los hotelitos, en el alfileraz florido de las ventanas... comunican alegría a las fachadas demasiado severas. Son el armamento movido, alado, la nota tierna de la ciudad. Con la gracia imprevista de sus vuelos iluminan el paisaje y picotean allí, en los parques, las migas de pan que les dan sus amigos, los niños y los viejos.

¿No serían también las palomas un precioso adorno para nuestra ciudad? Abramos perspectivas al progreso pero sobrayando lo de poesía. Seamos modernos sin dejar de ser artistas. Las palomas serían sobre las fachadas finas esculturas y en el verde de los parques delicadas manchas de color.

SUZON.

## Los baños de mar en Italia

Venecia desde que la evocara Alfredo de Musset, se ha tornado interesante para todo el mundo. Pero no todos los que acuden en setiembre a la playa del Lido tienen alma de poeta. No van allí únicamente a ver la puesta del sol que vierte sobre el agua de sus lagunas reflejos de púrpura y de oro. Más prácticos, exigen al Lido sus baños de mar, sus baños de sol y también sus placeres, que nada tienen que ver con el arte y la poesía.

En el Lido los trajes de baño son más simples que en cualquier otra parte. Se llevan a cualquier hora del día los pijamas, que dan a las mujeres un aire de lindos muchachos y de jovencitos un aspecto femenino.

Venecia autoriza ciertas libertades. Se desayuna allí en traje de baño o en pijama. Esa indumentaria, ultramoderna está en franco desacuerdo con el decorado antiguo, clásico, de los viejos palacios, y con las gondolas, que se deslizan lentamente a lo largo del canal.

En realidad, ¿parecen fuera de lugar en Venecia esos pijamas? ¿No se asemejan a los trajes de Pierrot, de Arlequín y de otros personajes de la comedia italiana? ¿Mascaresadas y locuras se han reunido en esos palacios y sobre esas aguas y el siglo actual quiere renovarlos. Sin duda, esto se hace ahora con menos ostentación, gracia y espiritualidad que en los prácticos tiempos del dux. Y eso es lo único sensible...

## Lo que se lleva en París?...

... para la tarde el "chiffon" y el "satin".

... los tonos oscuros sin llegar al negro. Mucho verde oscuro, ciruela, rojo veneciano, marino.

... las tunicas como adorno de los trajes de tarde.

... para las noches el tul, el encaje, las muslinas de seda.

... para la mañana la falda se desliza a treinta y cinco centímetros del suelo; para la tarde a veinticinco; para la noche llega al suelo.

... para los viajes los abrigos largos. Los "tweed" en beige y marrón, los géneros jaspados o escoceses.

... para la playa, las chaquetas cortas. Hilo, shantung, batista o "crêpe de Chine".

... los trajes de baño de una sola pieza.

... en los sombreros algunas flores

TODOS, TANTO EL HOMBRE COMO LA MUJER, DEBEN DESCANSAR DE LAS PERTURBACIONES ESTOMACALES O INTESTINALES PERSISTENTES, SOBRE TODO CUANDO ESTAS VIENEN ACOMPAÑADAS DE ADELGAZAMIENTO. ES EL CONSEJO QUE DA A TODOS LA ASOCIACION URUGUAYA DE LUCHA CONTRA EL CANCER.

SUZON.

## BOMBONERAS

Todo lo más nuevo y chic, encontrará en el surtido que presentamos para fin de año

Ya tenemos en venta los exquisitos BOMBONES de PARIS recibidos directamente

## DRUILLET & Cía.

503-25 DE MAYO-507

## Mis respuestas

LILLIAN. — Usted plantea un punto interesante de la vida sentimental. Interesante y difícil. Si deben o no destruirse las cartas de amor? Desgarrar un pasado es siempre doloroso. Y para destruir sin sufrimientos los más bellos recuerdos de la vida, hay que empezar a olvidarlos, a lamentarlos, o a aborrecerlos... De otra manera no se encuentra el momento sereno de convertir en cenizas, lo que todavía a su manera palpita.

Pero, las cartas de amor pueden a veces ser imprudentes... oh! cuántas veces lo son! Y desde luego siempre son indiscretas. Dejarlas pasar a otras manos es legar algo de nuestro secreto, es entregar el corazón al análisis intrusivo del porvenir, es hacer públicas nuestras confidencias íntimas.

Estamos entre dos males casi igualmente graves. Damos voluntariamente al olvido un pasado que no deseamos que muera con nosotros o lo dejamos profanar por la curiosidad y la ironía. Conveniamos en que lo mejor — para no vernos frente a este dilema — sería desde luego no escribir cartas de amor... No conviene poner demasiado a descubierto nuestros sentimientos, mientras no exista una sensación de pudor, que convierta en sagradas las pasiones de los que se han ido...

MUJER RELIGIOSA. — Como única respuesta le transcribo una carta que Heine recibió de su padre.

Querido hijo. Tu madre te permite estudiar filosofía — ese es asunto de ella. A mí por mi parte no me gusta la filosofía, soy negociante y tengo necesidad de la cabeza para mi comercio. Tu puedes ser tan filósofo como quieras, pero te suplico que no digas abiertamente lo que piensas porque me perjudicaría en mis negocios. Si supieran mis clientes que tengo un hijo que no cree en Dios, ya no comprarían más "terciopelos" en mi casa y son gente honrada, que paga bien y que tienen derecho a amar la religión."

Yo, como él, observa con mucha cordura y no me animaría a discutirle la conveniencia de su punto de vista. Pero, que quiere a pesar de los sensatos razonamientos del padre, no puedo dejar de dar preferencia al hijo... Y concédame que muchos son los que han de pensar como yo.

MANUELA. — Su duda ya no es de este siglo o por lo menos no debiera serlo. Como puede preguntarse seriamente si los opalos ejercen "en efecto" una acción nefasta? Si algo ejercen debe ser una acción bien hechura, puesto que embellecen como las perlas y más aún que las perlas.

Por desgracia, hay todavía personas que como usted creen en esas supersticiones: en que la sal al volcarse trae desgracia, y el "champagne" al derramarse, felicidad y creen en el fatalismo de los espejos rotos y en el poder sobrenatural de la madera. Creen y transmiten esas creencias. Cándorosamente se han dejado influenciar por ellas. Pero, no les parece que es desviar la fe, imaginar que objetos inanimados han de hacer su dicha o su desdicha y no creer en cambio, que todo ese poder invisible que usted da a las cosas, está dentro de usted mismo?... Un escritor pedía recientemente, que de igual modo que se decretaba la enseñanza obligatoria, debían prohibirse las supersticiones. Pero él mismo convenía en lo imposible que es mandar sobre la inteligencia. Con todo yo creo que son las maestras las que tienen en sus manos el problema. En las escuelas, donde se temple la conciencia es donde debe probarse de ser ínticos, solo porque el individuo ejerce cobardemente consigo mismo la acción que espera recibir a futura.

SUZON.

## LOS OJOS!...

Por GUSTAVE KRAFFT

Los ojos reflejan de tal modo la vida interior, que no me asombra que a veces tengan que bajarse.

Pero lo que sí es cierto es que no me gustan las cortinas! Por eso prefiero los ojos abiertos, muy abiertos.

Los párpados que de noche nos protegen para que descansemos, son de día una defensa para que la luz demasiado viva no entre... ni salga!

Y cuantas cosas dicen los ojos antes que la lengua. Por lo pronto ríen y sonríen mejor que los labios.

Con la voz se reprime, se pueden decir cosas duras, pero con la mirada se asesina. Una mirada anima o descorazona, absuelve, humilla y perdona. Emociona, turba y produce amor y odio. Una mirada que se prolonga es toda una conversación. Es un largo discurso sin palabras. Un diálogo silencioso, maravillosamente matizado. Y breve como un relámpago la simpatía o la antipatía surgen entre cuatro ojos.

Un vistazo sobre un recién nacido, nos enteramos de más cosas que una larga correspondencia. Es que el ojo es el primero y más ingenioso de los aparatos de telegrafía sin hilos.

Si todas las almas fueran bellas, todos los ojos serían hermosos, pero como hay almas ruines tienen que haber miradas antipáticas.

Ahora veamos una faz anatómica del ojo. ¿Saben ustedes que el iris es una membrana circular llena de reflejos tiene en realidad un sólo color? Es un color producido por la presencia de un pigmento constituido por pequeños grumos microscópicos diseminados sobre esa membrana delicada. Hay un solo pigmento, un solo color marrón casi negro. No hay pigmento azul en los ojos azules, ni verde en los ojos verdes.

Entonces, porque es que vemos ojos azules o verdes?

Me aquí porqué: Al nacer parece que los niños tuvieran los ojos de un color azul oscuro, azul pizarra. Es que el pigmento negro colocado sobre la pared posterior del iris se ve a través de una trama de células mucosas, lo que da por interferencia el color azul. Poco tiempo después los ojos pasan a ser azul celeste y más tarde grises. Cuando la capa conjuntiva es poco transparente el iris resulta amarillito. Ese color amarillo por in-

terferencia, combinado con azul producen ojos verdes.

A la edad de un año el iris empieza a tomar un color definitivo. Es una combinación del color real con el ficticio. Y que no es en resumen sino una cuestión ferruginosa, cuyo color aparente se explica por las interferencias de la luz.

Y la mujer da una importancia considerable al color de los ojos... del hombre. Podría probarlo con un pequeño hecho, un recuerdo personal de mi infancia.

Tendría yo doce años. Era una tarde radiante. Me ahogaba en mi cuarto, en compañía de mis libros de colegio. Resolví salir, tomarme libertad, aventurarme solo. Apenas salgo de la ciudad encuentro cerca de un almendro en flor una niña de mi edad, relación de familia.

Nos saludamos, hablamos, mirando las ramas florecidas del almendro que se reflejan en el agua fresca de una vieja fuente.

De pronto ella me dice: "A propósito, Gustavo, te manda saludar Ester."

Esta también era de nuestra edad y pertenecía a una familia amiga, que estaba en el extranjero. Como el saludo me sorprende

agradamente, intento ver la carta, y en la última página veo estas palabras:

"Saludarás a Gustavo K. el de los ojos azules."

Como sabía ella que yo tenía los ojos azules, cuando yo no lo había notado aún?

María me observa con amable y dulce compasión...

Nos separamos, vuelvo a mi casa, pero ya distraído, turbado.

—Perqué las niñas intervienen en nuestras cosas? Acaso me ocupo yo del color de sus ojos?

Además tengo interés en saber si es verdad que tengo los ojos azules. Llevo un espejo a la ventana, un espejo en el que tantas veces me había visto, pero en el que por primera vez me miraba.

—Es verdad, tengo los ojos azules!

Una prueba de eso? Desde luego que a los doce años yo era ingenuo. Además que el hombre es siempre ingenuo ante la mujer. Prueba además que mientras ellas se ocupan de detalles, a nosotros nos interesa el conjunto. Nunca supe el color de los ojos de Ester!

Eso prueba que la mujer es Eva a todas las edades mientras que el hombre tiene su hora para ser Adam, y que conciente o inconciente es siempre la mujer quien abre los ojos al hombre.

Pero me parece que me pierdo. Como a los doce años fui a hacer una pequeña gira y hablando de los ojos, llego sin notarlo a otro tema. Es que los ojos del hombre no tienen importancia. Están siempre atareados, preocupados, distraídos, están en otra cosa.

Mientras que los ojos de la mujer tienen tan delicadas intersecciones... Es el cielo en pequeños girones!

## PIDA AGSITE BAU

**Un adiós**

De PIERRE POTI

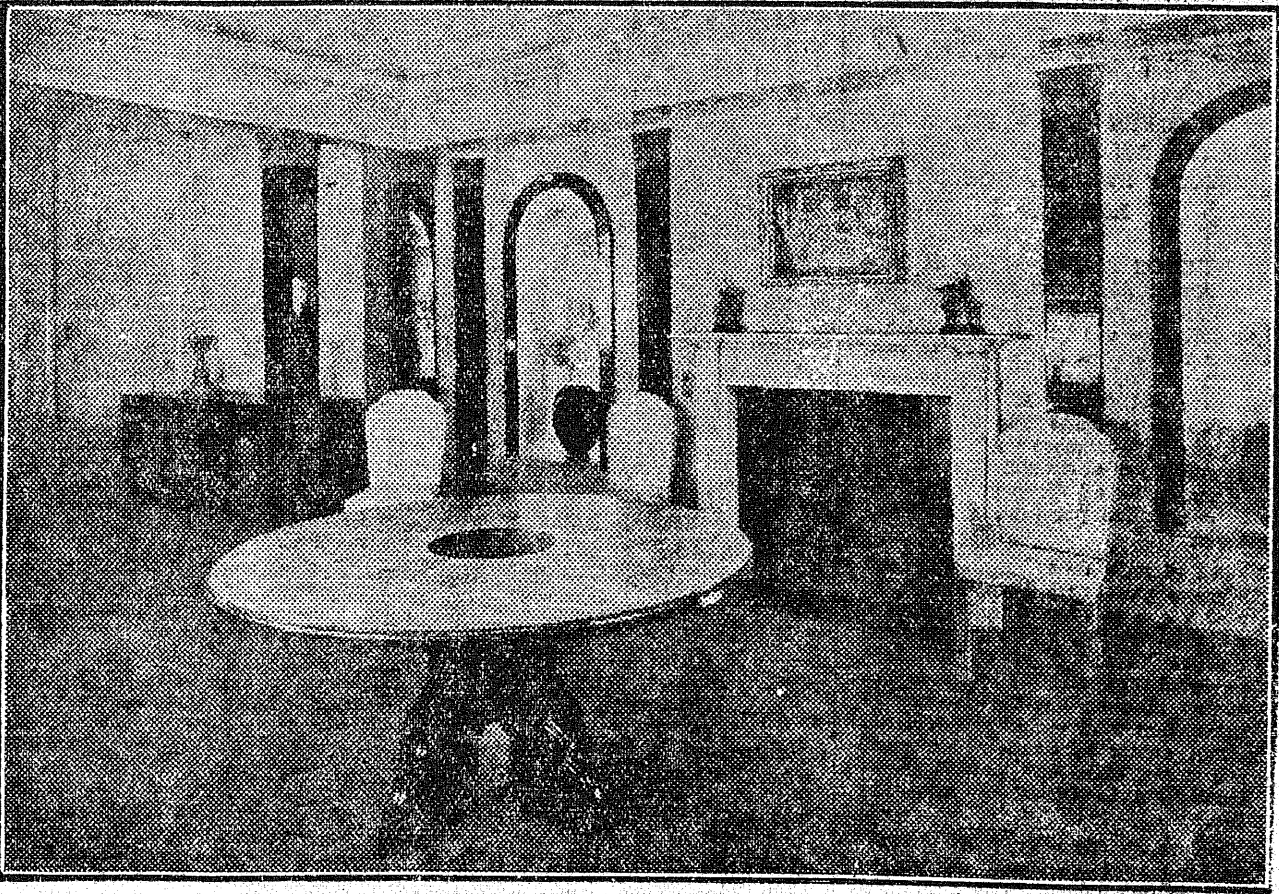
Todavía antes de dejar Bratavia tuve un día afiebrado de ocupaciones, de vida libre y de aire de mar.

Después, de pronto, el valor me faltó; era ficticia toda mi actividad.

Y parto solo, ligero; cueste lo que cueste, quiero volver a ver a la hija del pescador.

Cerca de donde ella vive, me detengo y espero en el camino por donde sé que pasará y yo finalmente le pido un beso de despedida. Entonces me tiende los brazos y con una sonrisa triste de reproche y de perdón: "Toma, te beso y quizás también te quiero, pero a condición de que no vuelvas."

Me fui; con mi ida, terminó el idilio. Probablemente también terminó el amor.



INTERIORES Suntuosos donde los detalles sobrios forman una armonía perfecta