EL HOGAR LA FAMILIA Y LA MUJER

DIRIGIDA POR LA Sra. JOSEFINA LERENA ACEVEDO DE BLIXEN

Nostalgia... de que?

DECIDIDAMENTE somos un pueblo triste; triste en la intimidad del hogar, triste en las calles solitarias de los alrededores y hasta triste en la animación de nuestro centro.

Acabamos de pasar uno de nuestros tantos inviernos largos, monótonos, aburridos; pero no porque el clima contribuya a hacernos la estación insoportable, sinó porque nuestro pueblo se compenetra demasiado con este, deja que la niebla se filtre en su alma y que su espíritu se entumezca con el frío. La causa es la evidente analogía que existe entre la nostalgia de los días grises y la de nuestro temperamento melancólico. Por las calles flota con los vientos marinos, no se qué aire de preocupación, de inprecisa amargura; algo indefinido, que no sabríamos decir si es tedio, angustiosa inquietud que traslucen los semblantes o simplemente "saudades" de sol. Es que sociológicamente somos un pueblo triste. No sabemos despreocuparnos de nuestras pequeñas penas ni para divertirnos; más bien parecería que nos complacemos en presentirlas antes de tener una razón para creer en ellas y que nos animamos con la voluptuosidad de prolongarlas hasta el infinito. Es que acaso habremos imaginado que en esa forma damos realce a nuestras ambíguas personalidades? Quizás. Lo cierto es que aquí la gente se divierte como a pesar suyo. La entrada a un teatro o a un cine se hace con el espíritu concentrado, como si acudiéramos a salvar nuestra fortuna o a defender nuestra reputación... En las fiestas se baila como por deber — gravemente — como se cumpliría un compromiso de honor o un rito sagrado que nos agobiara con su peso. Hasta en las reuniones frívolas de mujeres, dominan los temas lúgubres. Hay el placer de poner a desnudo nuestras miserias y las miserias ajenas, de exagerar el dolor, de hacer pequeños relatos patéticos donde la imaginación se explaya hasta dejar el alma intranquila y la piel erizada...

En cuanto a la lectura preferida de nuestro pueblo, no nos queda duda, que es la de las crónicas policiales, con sus apasionados crímenes, sus accidentes espeluznantes y todos sus horrores!

De exprofeso intensificamos nuestra amargura, sentimos el placer del sufrimiento, tenemos un estoicismo colectivo que exalta la belleza del dolor. Una sombra empaña todas nuestras diversoines; nos falta esa ingénua alegría de los pueblos sajones, que despreocupados como niños, ríen con facilidad y se divierten sin malicia. Las mismas fiestas populares de aquí tienen una alegría falsa, ficticia, son desfiles de gente cansada, diríase que preocupada ante el serio "dilema" de divertirse.

La alegría es para nosotros el más grave de los problemas y no hemos aprendido a resolverlo sino en una forma: el carnaval es nuestra única solución. De ahí sin duda que hagamos la amalgama del verano y el carnaval. Apenas los primeros calores empiezan a hacerse sentir, nos desperezamos. Adoptamos nuestros festivos trajes de verano, ensayamos nuestras canciones a plena voz en las calles e iniciamos la vestiginosa farándola de los autos por las ramblas, para hacernos la ilusión de que estamos en vísperas de nuestras grandes fiestas nacionales... — **SUZON.**

Los viajes de un vestido de lana

Por Martine Regnier

A menudo me pregunto encantadora señora, si Vd. conoce la importancia de ese traje simple de lana que le entregan preciosamente acondicionado en una caja de cartón. Pienso en el trabajo, científico, ingenioso, inteligente, en el prodigio que manos experimentadas han tenido que vencer para que ese trajecito convertido en joya, la haga sonreir complacida ante el espejo.

¿Sabría Vd. en que parte del mundo ha nacido ese lana fría y suave que se presta armoniosamente para acompañar sus movimientos de deportista?

El genio bienhechor que se ocupa de su coquetería fué al Tibet a peinar para Vd. esas cabras de largos pelos enmarañados que pacian tranquilamente por las altas mesetas. Fué a ese Tibet misterioso cuyos monasterios están construidos sobre rocas innaccesibles y en cuyos conventos se observa un eterno silencio; fué allí, en ese Tibet desconocido donde se consiguió para Vd. esa piel grisácea, que los camellos han transportado hasta el puerto donde un gran buque blanco los esperaba. Después el buen genio fué a Egipto a recojer en los campos achicharrados por el sol, la nieve lijera de los algodoneros.

En fin, como nuestra época se afirma en una base científica, su bienhechor se ha deslizado en los austeros laboratorios, donde los químicos ensayan sus misteriosas reacciones para transformar una fibra de árbol en materia fluida y brillantes; un hilo color de luz que toma todos los azules y todos los verdes del arroyo, todos los rosas, todos los rojos del poniente; esa seda artificial marcará con su nota característica los tejidos de nuestra época.

Todas esas materias diversas; lanas del Tibet, algodones de Egipto, sedas de la China, después de haber pasado por las hilanderías, llegan a París, cerebro del mundo. Aquí el fabricante las mezclará según las nuevas fórmulas y los nuevos dibujos. Y es bello, atrayente, encantador, el peligroso oficio! Un sólo industrial especializado en el oficio dice que establece tres mil "patrones" por año, tres mil novedades en las cuales la trama se modifica y el dibujo se diferencia; tres mil novedades que es preciso encontrar cada año! Como nos asombraríamos que un sólo hilo se tiña en setenta tonos a fin de adquirir esa gama cambiante de colores que se transforma en innumerables redecillas.

¿Quien hace los dibujos, se preguntará? La inspiración sale de nuestro largo pasado de arte y de elegancia y también de esas reuniones de los costureros, donde todos manifiestan sus deseos, revelando un poco sus secretos para que entre ellos y la fabricación francesa, la unión sea más estrecha.

La exposición de mapas que organizó la Biblioteca Nacional, fué motivo para la creación de un pañuelo color arena con dibujos azules inspirado en el mapa de las Indias Orientales. Un faisán herido en una noche de cacería, ha provocado la armonía de ese tono naranja que se desliza entre los hilos marrones d ela lana. De un viaje a Suiza nació el rosa de esa seda brillante que traduce el efecto mágico de una puesta de sol.

Todo esto forma el fondo que suaviza el genio de nuestra raza, hecho de tacto y de ingenio.

¿No os había dicho que ese trajecito simple era algo importante?... Conviene a veces pensar en eso o más bien embellecerse sin pnsarlo.

Los que han trabajado no piden otra cosa.

La poesía femenina

Acaba de aparecer un hermoso libro de versos "Le Monde est a toi" firmado por Mme. Marguerite Henry Rosier. Poemas llenos de pureza, de dulzura y de fresco encanto con los cuales obtuvo su autora un gran premio de poesía. Damos a continuación uno de los más delicados versos de su libro y que se titula: "La Vie heurseuse".

Destin oú, dans la nuit, aucun serpent ne veille.
Ton bonheur en marchant fait le bruit d'une abeille.
L'amour n'a plus en toi ses grands cris triompahants.
Il porte un nom d'épouse et dit des mots d'enfants....

Los artistas de hoy

ZADKINE

Zadkine es el artista libre, independiente y optimista, para quien el espíritu ha guardado sus grandes prerrogativas, más allá de las meras cuestiones de forma. Después de haber estudiado y triunfado en la escuela de París (cansado de su triunfo) se aparta de sus compañeros de camino y adopta su técnica. Este escultor es un "artesano honesto", razón que nos ayuda a explicarnos la amplitud de tus obras. A manera de esos leñadores a los que él se compara cuando va a buscar a los bosques las maderas que precisa, se siente animado de una inspiración humana y lírica, tendencia que deriva de su agreste y combativa juventud.

Interrogado sobre su arte, Zadkine habla de la luz, factor esencial de su técnica. Se ha propuesto modificar las superficies planas de la escultura tradicional, enriqueciéndolas con un elemento nuevo, con su concepción de la escultura cóncava y convexa, de la cual saca efectos sorprendentes y a la cual se ciñe y con razón, pues esto le permite expresarse con mayor sincer:ridad. Zadkine tiene en sus sentimientos una tendencia clásica. Su vuelta al arte primitivo es completamente natural, pues no podía detenerse en el idealismo abstracto de la plástica tradicional. Ese "neorealismo" responde a la necesidad de seguir por medio de obras "vivas"—como él dice —la intimidad y el misterio de la vida.

al apartarse solo, ha creado un estilo—el estilo Zadkine.—El, que no quiso ceñirse a ninguno y que abandonó la Academia de Bellas Arets, para "no ahogarse". Como él mismo explica: "Si yo hubiera seguido la doctrina, habría muerto: yo quería extraer las ideas de la matedia; y después de todo... un mundo concluyó por nacer".

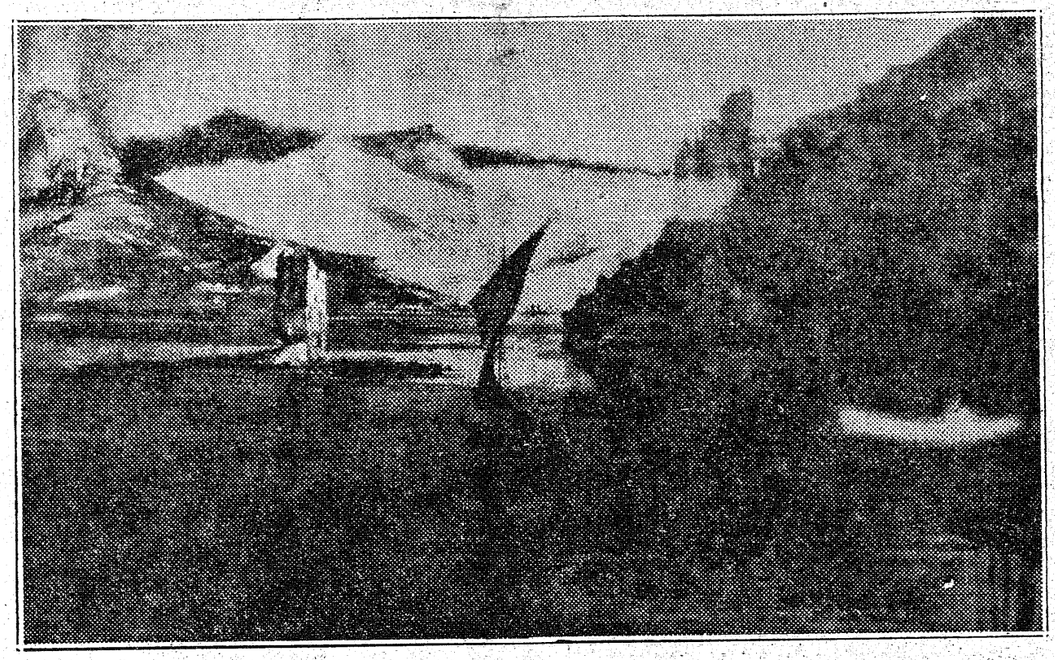
EL DESPERTAR DE LA RAZON

Por PAUL BOURGET

Con mis ojos inquisidores de niño, no me costó trabajo darme cuenta del embarazo que mi pregunta había causado a mi madre. ¿Por qué papá no viene con nosotros a misa? Ella sin embargo, me dió una respuesta análoga a tantas otras, que he oído después de sus labios de mujer esencialmente sujeta a principios establecidos. Va a otra misa, a su hora; y además te he dicho que los niños no deben preguntar nunca por qué sus padres hacen esto o aquello...

La separación de nuestras almas ya se iniciaba cuando mi madre pronunció esa frase, bajo los árboles de nuestro camino en aquella fría mañana de invierno. Todavía veo su pelerina, sus manos en el manchón de visonte forrado de seda oscura, de donde a medias salía su libro y la sincera expresión con que me decía su piadosa mentira.

Veo todavía sus ojos, en los que tantas veces después he encontrado esa misma mirada incomprensible, que nada descubría en mi naturaleza de niño meditativo, para el cual ya pensar era preguntarse algo a propósito de todo: Por qué?... Sí, porque mi madre me engañaba? Pues yo sabía que mi padre no iba a misa. Y porqué no iba?... Mientras que los graves y tristes acentos de los monjes invisibles entonaban el responso, yo me perdía en esa pregunta. Yo sabía, aunque sin poder apreciarlo, que mi padre era de las primeras personalidades de la ciudad. Muchas veces en la calle algún amigo que nos detenía y golpeando con cariño me decía: "Y bien, seremos un gran sabio, como papá?..." En cuanto a mi madre lo consultaba en todo y lo oía con sumisión y con respeto. Ella encontraba natural que no cumpliera con los actos que para nosotros eran obligatorios. No teníamos los mismos deberes él y nosotros. Esta idea me la formulaba entonces no con tanta nitidez, pero que dejaba ya el germen que iba a ser más tarde una de las convicciones de mi juventud, saber que las mismas reglas no gobiernan a los hombres inteligentes y a los otros. Fué allá, en esa pequeña iglesia, dócilmente arrodillado en mi reclinatorio, que empecé a conocer el gran principio de la vida: "no considerar como una ley para nosotros los que pensamos, lo que es y debe ser una ley para los que no piensan".



Una faz poco conocida de Victor Hugo. Entre las reliquias que han queda do del gran poeta, figuran en su museo algunos dibujos, sin los que sin duda no hubiera conseguido hacerse inmortal

Los últimos decretos de la moda

ALGUNOS MODELOS DE GRANDES MODISTOS

Louiseboulanger ha ideado un traje de muselina de seda blanca bordado con grandes ramos de flores de cristal multicolores. Otro en terciopelo rosa muy escotado y enteramente cubierto de "broderie a l'anglaise" del mismo tono. La parte baja de la pollera es muy ancha y toca el suelo. El tercer traje de baile, siempre de la misma modista, es en tul blanco bordado de lentejuelas de acero y de plata. El borde de la falda es vaporoso y se prolonga en larga cola.

Worth presenta un vestido de "crépe romain" blanco, cuyo cinturón de lama se prolonga hacia abajo sobre el lado derecho formando una pieza. La "echarpe" es del mismo género que el vestido. Del mismo, es un modelo de lama bronce con flores de colores. Va fruncido adelante de manera que marca bien el talle. En la parte de atrás lleva volados rodeados de un pequeño "ruche" del mismo tejido.

Las muselinas floreadas siguen su marcha triunfal. No son nuevas y sin embargo son modernas

PIDA ACEITE BAU

Víctor Hugo dibujante

La exposición de la casa que habitaba Víctor Hugo en la plaza des Vosges y que se realiza en ocasión de lo que se llama el Centenario del Romanticismo, da gran actualidad a toda su obra.

De ella nos interesa en este momento sobre todo una cosa: su dibujo.

Entre sus dibujos que son numerosos, hay pequeñas caricaturas y grandes paisajes. De ellos, algunos son ya conocidos: los "croquis" de faros, las ruinas de los bordes del Rhin, etc. Es indudable que Víctor Hugo tenía "disposiciones" notables para el dibujo y que en la actualidad quien fuera poseedor de ellas, no perdería su tiempo haciendo versos que le dieran gloria, sino que se dedicaría a pintar para conseguir de inmediato una buena posición sin gran trabajo.

Pero, a nosotros esto no nos basta. Lo que desearíamos saber es si Víctor Hugo, que tiene su auténtica personalidad literaria, hubiera igualado con sus dotes de pintor su reputación de poeta o de prosista. Hay quien ya lo ha dicho, y hasta hay quien ha sostenido que sus dibujos eran superiores a sus libros. Pero esa es sólo una opinión paradojal, que no puede dejar de chocar a los que admiran el genio literario del escritor.

No es posible admitir sin reservas todos sus dibujos, los hay algunos tan buenos que hubiera podido firmar Goya, pero hay entre ellos muchos, que demuestran involuntaria torpeza. ¿Como podríamos establecer así, un parangón entre el grandioso lirismo de sus obras escritas y sus divertidos esbozos de dibujantes Sin duda hay en muchas de sus poesías defectos, pero no podemos negarle que ha dejado obras perfectas. Rara vez, se deja de encontrar al lado de sus puntos débiles, alguna belleza positiva, deslumbradora, que eleve el conjunto.

No busquemos en sus dibujos más de lo que el autor ha querido dar. El fué sin duda ante todo un pintor, pero su paleta estaba en su vocabulario y en su diccionario de rimas—con ellas creó sus obras maestras. Si algunas veces se expresó con líneas y con colores, fué porque aunque dominando la lira se sentía a veces impotente para pintar las visiones que lo obsecionaban. Entonces garabateaba alguna figura grotesca, algún paisaje romántico, que no era en suma sinó la continuación de uno de sus poemas.

I. G.

Definiciones breves

El amor es una sociedad en la que los socios no aportan jamás un capital equivalente.

La elegancia es un concepto personal ante el que se inclinan incondicionalmente todas las mujeres.

La fé en la justicia es el sueño reparador de los desastres de la vida y que como todos los sueños tiene una existencia impalpable.

Una mujer bella es una armonía personificada.

El pudor — como las colas de los cometas — es un rastro luminoso que prolonga la nocenca cuando ésta ya ha desaparecdo.

Al contacto que se establece entre nuestro gusto y el de los demás, es a lo que llamamos buen gusto.

El talento es algo así como un aslador, que separa al que lo posee de las demás personas, ya sea por la envidia, ya sea por el respeto.

La moda de París interpretada por una mujer alemana

Mis respuestas

CLARA. — Usted ha hecho de sí misma un análisis demasiado minucioso y que la ha llevado lógicamente a emitir sobre usted un juicio harto severo. Esa letanía de errores, torpezas, debilidades; forman un capítulo de cargos que la han inducido a condenarse. Es usted uno de los tantos jueces injustos. Estudiados en detalle ninguno de ellos es grave, ni irreparable. La mayor parte son viejos conocidos de todo el mundo, casi normales. En cambio se eleva sobre el nivel común su facultad de contemplación de sí misma, su esfuerzo en crear un "otro yo", crítico e inteligente que lleve el control de sus acciones. Bastaría por lo tanto una sola pincelada de luz emanada de su voluntad para borrar todos los tintes sombríos de sus defectos.

ESTUDIANTE. — ¿Cuáles son los genios prominentes de la literatura? Sin remontarnos a los pensadores de los primeros siglos de nuestra civilización, veamos los pilares sobre los que se basa la literatura. Rabelais, Schakespeare, Cervantes, Voltaire, Goethe, France. El valor de estos genios es dificilmente comparable, las pequeñas diferencias de altura de las grandes montañas no se distinguen desde su base.

Pero si a esos espíritus les fuera permitido volver a la tierra para producir su última obra, a cual de estas se dirigiría en primer término nuestro interés? Sería indudablemente al genio más cercano a nuestra época al que daríamos la preferencia. Todos los escritores han debido hacer, deliberadamente o inconscientemente, concesiones al gusto de sus contemporáneos por lo cual las páginas de France serían sin duda las primeras que trataríamos de conocer.

CUPIDO. — Opino que la desigualdad de clases es en el matrimonio un peligro. Cierto es que en muchos cuentos vemos uniones de príncipes con aldeanas o de pajes con princesas, sin embargo olvidan generalmente los narradores, el decirnos en que estado se han hallado esas relaciones algún tiempo después de la boda.

Su prometida es cariñosa y modesta, pero no muy inteligente, de cultura inferior a la suya, no es tampoco la "managere" capaz de solucionar sin tropiezos, el cúmulo de pequeños grandes conflictos del hogar.

Como usted se declara enamorado debo suponerla entonces poseedora de una belleza cautivante. No hace usted mención de ella, pero nada cuesta otorgársela. Si usted ha notado los defectos de su pseudo - futura, es que su amor no tiene la solidez necesaria para enbarcarse en la gran aventura... A un mor tan consciente le falta el primer atributo del dios niño, la ceguera. Y luego desconfíe usted de su aparente modestia y falta de pretensiones. El cambio de situación puede despertar apetitos y deseos de lujo, que tal vez duerman ignorados en su prometida. Las personas transportadas repentinamente a un ambiente de placer mundano y de lujo, suelen dar a estos un valor exagerado, muy distinto del exacto, que conocen los que desde la cuna, han vivido dentro de ellos. Estos no los estiman más que a una flor que se lleva en la "boutoniere".

Si su palabra está empeñada, piense que esto significa en el matrimonio el compromiso de amar para siempre. Vea si se ha comprometido a una cosa imposible en cuyo caso debe usted recobrar su libertad.

ADELA. — Su marido se ha desenamorado. Poco queda de su ternura, de su solicitud, de sus cuidados. No le interesa su compañía, elude la conversación y sus respuestas son a veces ásperas, agriadas. Usted cree haber perdido su cariño; no quiere investigar la verdad por temor de averiguar demasiado. Pero agrega que considera a su marido hombre de buen fondo, honrado, recto, trabajador.

El enigma está resuelto. Su marido rinde culto al dios más venerado por todos los hombres: el egoismo. Usted es para él el capital puesto a buen recaudo que da buen interés pero que, puesto en lugar seguro no hay que preocuparse por él. Pero si algún peligro amenazase esa posesión tranquila; si fuera atacada por una de esas enfermedades cuyo desenlace es un interrogante, vería seguramente convertirse el desamor en pasión, la falta de cuidado en exagerada solicitud y la indife rencia en desesperación. Vería entonces al hombre convertido en el más niño de todos sus hijos y sería tal vez entonces usted la que desde su lecho de enferma debiera consolar al sano postrado ante su cuerpo como ante un altar, pero un altar desde el cual reinasen todos los dioses verdaderos de la tierra. — **SUZON.**

¿Por qué quiere usted a su mujer?

De un diario alemán que ha hecho la encuesta a que se refiere el título, tomamos las siguientes contestaciones que pueden ofrecer interés.

"Porqué me da la razón en todo"

Por su sabia y consciente manera de darme la razón en todo y porqué, sin mútuo desgaste de nervios, sabe conseguir lo que desea. Por su encantadora inocencia con la cual a pesar de una gran independencia de pensamiento y de acción desempeña el papel de necesitada de protección y finalmente por sus amistosas relaciones con Eros; por su desconcertante y precisa comprensión del hombre.

"Porque sin discutir reconoce mi superioridad"

Con permiso; porqué es bien femenina y reconoce sin discutir mi problemática superioridad. Porque consigue una contínua transformación de sí misma (variatio delectat) de manera que uno está en condiciones de ejercer la innata poligamia en su propia casa. Porque es una persona decente en toda la extensión de la palabra, aunque en realidad esto me fastidie a veces ligeramente, ya que un poco de picardía suele sentar muy bien a la mujer.

"Porqué pronto va a tener cuatro hijos"

A veces dice: porqué tener tanto niño en este mundo cruel? Digo entonces: podemos hacerlo ya que estamos en condiciones de educarlos y mantenerlos. Por amor a mí también esta vez ella ha dicho que sí. Ha enfrentado valerosamente su misión en la vida y las crecientes necesidades y obligaciones la han llevado a superarse a sí misma. También yo he ido gracias a ella más lejos de lo que hubiera podido llegar sin ese buen camarada.

Suaviza, tranquiliza, ordena"

Contrariado y lleno de enojo vuelves tú a casa de vuelta de tus negocios. Has querido abandonarlos, pero ellos te han seguido hasta tu hogar. Meyer tampoco ha hecho frente a esta segunda letra girada por tí. Has debido soportar del señor Muller, tu cliente más importante, la centésima reproducción de sus chistes originales. Tu auxiliar Fritz ha comprobado la existencia de un agujero en el fondo de su caja de caudales y has podido llegar justo a tiempo para evitar que cometiera un disparate. Pálida, sombría, entras en tus habitaciones y descargas allí de golpe todo el peso que te oprime. Oye en silencio, tranquila. Luego da un consejo. A veces nada dice, solo sonríe ligeramente entornando apenas los ojos. Así suaviza tu pena, tranquiliza tu espíritu, pone orden en las cosas. Todo ello naturalmente, sin "pose" de heroísmo.

Recuerdos

Por HENRI BARBUSSE.

La última noche abrí el cofre de joyas de mi tía. Lo que ella llamaba la "cajita". Estaba sobre la cómoda, entre los objetos amontonados y dispersos. Al abrirla me encontré con unas antiguas carabanas de topacio, una cruz de oro, lejana, pequeña y esbelta, de niña o de joven, después, envuelto en un papel de seda, como una reliquia, un retrato mío de la infancia. Y también una página escrita, arrancada a uno de mis viejos cuadernos de escuela que no había podido resolverse a tirarlo entero; la hoja de papel gastada, transparente en los pliegues, era frágil como un encaje y hasta daba la ilusión de ser preciosa. Era el tesoro que veneraba mi tía. Ese cofre de joyas contenía la pobreza de su vida y la riqueza de mi corazón.

Gimnasia sueca

OTRO EXCELENTE EJERCICIO

Consta de dos tiempos

Tiempo número 1 — En la fig. número 1 el atleta aparece en el suelo, los pies y las piernas juntas, el cuerpo derecho y en tensión muscular, los brazos extendidos a lo largo del cuerpo. Ejecuta el ejercicio con un movimiento simultáneo de los brazos y las piernas, las que el atleta recoge sobre el cuerpo sin doblar las rodillas y de manera tal que los pies toquen el suelo. Esta flexión es apoyada por los brazos, los que a su vez se recogen afirmando la cintura y facilitando la flexión anterior. La cabeza permanece en el suelo sin levantarse en lo más mínimo.

Tiempo número 2 — El atleta, ejecutada la flexión, vuelve a la posición señalada por la figura 1, para iniciar nuevamente el ejercicio.

Complemento social

Cuando se quiere invitar a una persona de gusto a tomar helados, cocktail o a servirse un buen thé hay que seguir hasta

18 DE JULIO 1208

Confitería "ELITE"

Servicio siempre superado

A. R. Gibbs Solano
Ex gerente Banco República
(Agencia Cordón)

Tramitación asuntos bancarios.— Créditos, ampliaciones, hipotecas, cauciones.—Préstamos extraordinarios. A los industriales préstamos a 5 años de plazo.— Operaciones de Bolsa.—Banco de Seguros.—Administración de propiedades

Escritorio: 18 DE JULIO 1593.

Teléfono URUGUAYA 1669.

VINOS
«LOS CERROS DE SAN JUAN»
Recommandé
Clarete — Reserva — Claret cup. Rosado — Pinot — Blanco "Mil Botellas" y Clarete Común "UNICO"
RECLAME UN OBSEQUIO DE FIN DE AÑO

Dr. Orestes Vidovich
MEDICO
Asistente de las clínicas de Berlín, Hamburgo, Viena y París. Ha reabierto su consultorio. — Consultas de 2 a 3, menos jueves.
Tel.: 2201, Cordón
TRISTAN NARVAJA 1419

Exámenes
PREPARELOS si quiere ser aprobado en el
Instituto RODO
bajo la dirección de los eminentes profesores AURELIA VIERA, EDUARDO FERREIRA y JOSE CLARAMUNT
DANTE 2112
NOTA: Este Colegio tiene el privilegio a la rebaja en los pasajes.

Rosa Alvarez
VESTIDOS SOMBREROS
CORSETS SOBRE MEDIDA
Teléfono 2455, Central
Andes, 1280.

PIDA "TE LIPTON"

Provisión Vallarino Alberto y Cia.
Navidad y Año Nuevo
Al hacer sus compras, no debe olvidar que contamos con un selecto y gran surtido de vinos de todas clases, lechones, fainá, castañas, etc., etc.
Recomendamos nuestro vino de pura uva y aceite de oliva elaborados expresamente para la casa, marca "INVICTO".
Agraciada 2601