

EL HOGAR LA FAMILIA Y LA MUJER

DIRIGIDA POR LA SRA. JOSEFINA LERENA ACEVEDO DE BLANES

Mis respuestas

EMPLEADA. — Somos partidarias del reciente pacto comercial sobre la implantación de la semana inglesa y desearíamos se extendiera a todos los negocios, porque en nada se resintiría la economía nacional intensificando los negocios en pocas horas, pero con igual rendimiento que el que se obtiene esparcido con cierta flojedad en el día entero. Por otra parte si las oficinas públicas, los bancos y la Aduana no funcionan los sábados más que hasta medio día, no se ve la utilidad que pueda haber en que los almacenes y bazares languidezcan en las horas de la tarde con escaso movimiento, privando a sus empleados de los ratos de esparcimiento que favorecen a la vez otras industrias y de excursiones que unidas a las del día domingo, benefician su salud y alienta sus energías para reanudar la labor semanal. Solo una indicación. Conviene quitar al sábado inglés ese aspecto de tristeza que ofrece una ciudad desierta, con todos sus comercios cerrados. Al contrario, debería aprovecharse la tarde y noche de ese día para la exhibición de vidrieras vistosas o iluminadas con un verdadero adorno de la urbe y sobre todo como una "reclame" para los propios comerciantes.

HANIA. — La fé religiosa es generalmente una costumbre heredada o impuesta por el deseo, más que una convicción. Para que fuera esto último, tendría que adquirirse, no en la infancia como son los casos corrientes — sino en pleno desarrollo de la inteligencia y ser el resultado de estudios profundos y precisos. Lo demás es tener el deseo de creer, vendarse los ojos para arrajarse más fácilmente a una esperanza, a una ilusión agradable, que hay el temor de que se desvanezca.

FLORA. — Todas las épocas han dado a los mismos géneros distintos nombres y hasta han variado la denominación de los colores, como una forma de refrescar las cosas, de presentarlas bajo un aspecto nuevo. Ese azul "nattier" de que usted habla, es el mismo azul gris de hoy y el azul "lavande" de ayer, sin ninguna variación, pero que estuvo de moda en un tiempo llamábase así, por la semejanza que tenía con una de las coloraciones predilectas de Nattier, el pintor francés del tiempo de Luis XV. Es que usted no había notado, que en los azules — por ejemplo — el marino y el noche, son el mismo y que ni siquiera hay diferencia entre el azul Prusia o el azul Francia?...

GABRIELA. — No me gusta precipitarme y por esto no contesto ahora a lo que usted me pregunta. Está sobre el tapete la reforma del Código sobre los derechos civiles de la mujer. Seamos metódicos. Ya hablémosnos del giro que ha de dársele al problema de los derechos políticos, resultado puede decirse en el mundo entero, cuando sepamos a que atañemos sobre la situación de la mujer en el hogar y en su faz económica. "Chi va piano va lontano".

FLORENTINA. — Usted me plantea un caso, uno de los tantos, donde el desencanto un poco tardío, ha desojado la felicidad. Naturalmente para eso tiene usted el divorcio, pero asegúrese bien, antes de decidirse, que usted no comete un nuevo error. Las equivocaciones repetidas suelen ser fatales. Piense bien el pro y el contra del asunto y afirmese antes de dar un paso decisivo que usted no va a destruir algo, que no pueda nunca más reparar.

Hay que saber que la felicidad solo se adquiere creándola en redor nuestro y que es solo un reflejo que se recibe de lo que se da.

SUZON.

Interview literaria

Algunos espíritus "bien intencionados" han querido descubrir en el prefacio de un libro reciente, una afirmación tan atrevida que se han apresurado a combatirla.

El debate gira alrededor de la crítica literaria a la que el autor, valduna para fecha próxima, funebre honores.

Y qué es, lo que reprocha nuestro autor a ésta? ¿Acaso su complacencia? ¡No! La complacencia ha sido y es, mal de todas las épocas, tolerada por todos, siempre que no llegue al servilismo y al engaño. Por otra parte: ¿Cómo rehusar unas líneas amables a ese colega que prepara en nuestro honor magníficos festines? Debe ser, sin duda, a los excesos de información sobre los escritores, a lo que se refiere nuestro indiscreto.

"Hoy día la obra queda relegada al segundo plano, declara, más que por el análisis técnico de un giro o de una metáfora, el público se interesa por las pequeñas intimidades del escritor. Ya nada despierta tanta curiosidad como saber si su amiga es rubia o morena, conocer la marca de cigarrillos que fuma, los vinos que prefiere, las modas que adopta. El escritor se convierte así en un espejo de historiador, llamado a divertir al público con la exhibición de su vida privada. Por mi parte, agrega, contrariamente a la opinión general, es la obra y no el hombre lo que me interesa en todo escritor".

A su vez, Mr. Maurice Martin Dugard, cuya malicia encuentra siempre recursos, lo rebate con su sonrisa característica, declarando que: "el reportaje literario responde a una necesidad, porque los lectores, desean cada vez más, conocer que clase de individuo se esconde detrás del autor, tal vez para poder jactarse más tarde de cierta intimidad con él."

A nosotros nos toca ahora preguntarle: ¿se seguirá leyendo con interés a un escritor que desilusiona, porque su vida demuestra antagonismo con su obra? La respuesta nos la dará el relato de la aventura de aquella actriz que sugestionada por la tierna actriz de "La Bonne Chanson", y de las "Romances sans Paroles" quiso conocer a su poeta.

Era una belleza frágil, toda delicadeza y frescura, que quiso ser conducida al hotel de dudosa apariencia donde mora entonces el pobre Lellán. Después de subir una escalera maloliente, de graso pasamano, llamó a una puerta numerada. La puerta se abre y Verlaime aparece. La joven actriz mira, mira con ojos azorados, esa frente enorme y abultada, esa nariz chata, esa barba emarrajada y esos pómulos amarillentos de Mongol, descubre en esas pupilas una expresión

feroz y angustiada ante esa terrible visión, la criatura sensible y delicada se desvaneció. ¿Habrá sido de emoción o de alegría por haber conocido a su poeta? Sería más acertado suponer que fué de terror y de desencanto.

Como vemos, el escritor no siempre gana, con estas investigaciones personales. El artista debe ser juzgado por su arte, que es su aspecto más elevado.

¿Cuál es para nosotros el verdadero Verlaime? ¿El genial autor de las "Romances sans Paroles" o el ebrio espiritista de hábitos malsanos? Y de Villon nos interesaría más su vida de vago, que la deliciosa inspiración de su "Ballade des dames du temps jadis".

Según Mr. Prudhomme, todos estos "borroneadores de tinta", han sido sin excepción, gente de mal vivir. Ese sería, sin duda su fallo irremediable.

Un corazón de mujer

Por BOURGET

Hay en el corazón de la mujer más variedad y más misterio y es más peligroso y más magnífico, que un cielo resplandeciente de astros o un mar que se estremece, azul, pesado y tranquilo. Es que a través de sus tempestades y de sus apaciguamientos, de sus pasiones y de sus sacrificios, de sus contrastes y de sus sufrimientos existe para nosotros algo siempre desconocido, impenetrable, inaccesible.

IVES GAUDON.

La mujer obrera

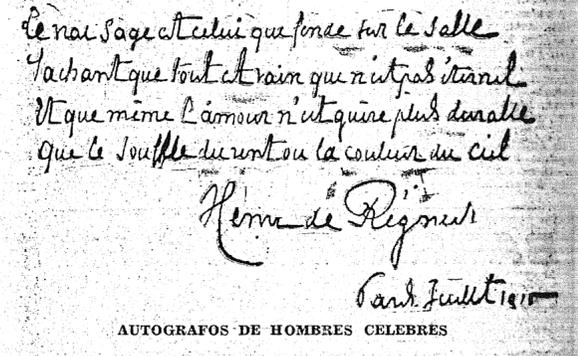
La mujer, mal defendida, es una víctima de convencionalismos, de prejuicios, de abusos. La obrera, está doblemente sacrificada, como mujer y como pobre. En las fábricas, se da a la mujer una aparente preferencia, sobre el hombre, pero se le da, precisamente, porque sus intrínsecas condiciones, la convierten en un elemento de fácil explotación. De igual modo intelectual y moral que el hombre, simple su fuerza física y hasta consiente a la represión, que, aun injusta, no le permite rechazar con energía. Encuentra el trabajo, que, aun injusta, no le permite rechazar con energía. Encuentra el trabajo, que, aun injusta, no le permite rechazar con energía. Encuentra el trabajo, que, aun injusta, no le permite rechazar con energía.

Una vez cumplido su trabajo reglamentario, en la fábrica, en la tienda o en el taller, a la obrera le espera aún. El hogar con su miseria, será el aspirador de sus momentos de libertad. Si es madre, todavía tendrá miles de peones de sus momentos de libertad. Si es madre, todavía tendrá miles de peones de sus momentos de libertad. Si es madre, todavía tendrá miles de peones de sus momentos de libertad.

Su sumisión la hace aceptar pacientemente de resistencia, no impone condiciones, no forma que ellos le dictan y las que le obliga a aceptar el hambre. Encuentra, aisladamente, como elemento disperso, se le puede despedir impunemente, un sólo grito se oiga a favor suyo. Sus propias compañeras serán sus primeras enemigas, un círculo de hierro, forjado por el egoísmo, circunda siempre a la mujer que cae en desgracia.

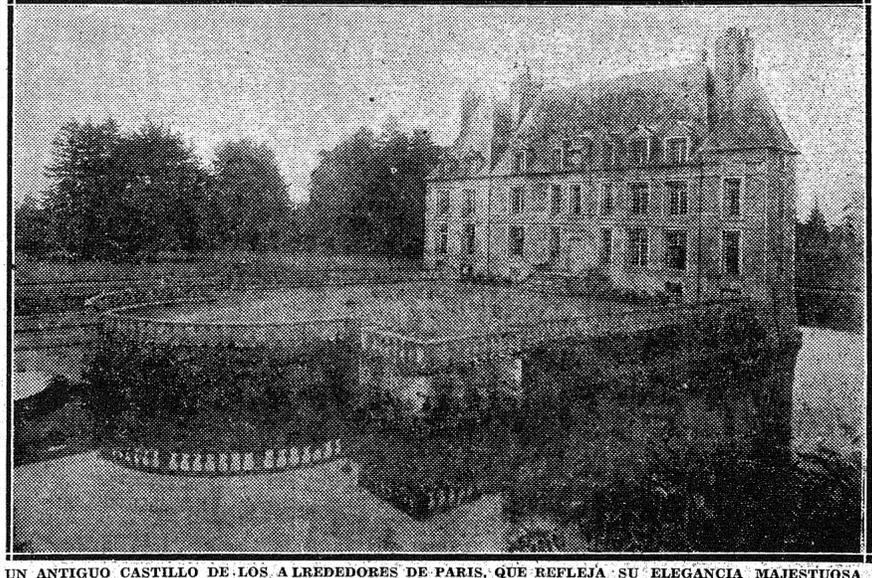
Y todavía, como si todas esas iniquidades no fueran suficientes, es ella, entre los que trabajan, la que recibe menos sueldo. Al hombre se le paga por su esfuerzo, sino los derechos que ha sabido conquistar; a la mujer como a un niño, se le paga por su existencia, sin que ella se haya podido conquistar nada de los derechos que le ha sabido conquistar; a la mujer como a un niño, se le paga por su existencia, sin que ella se haya podido conquistar nada de los derechos que le ha sabido conquistar.

SUZON



HOMOPATIA
Casa fundada en 1888
DE L. Gil Gorena
PRODUCTOS DEL DR. WILHELM SCHWABE
LEIPZIG
RIO NEGRO 1366 entre 18 y Colonia

Demuestras poetizas
LLUEVE
LLUEVE, LLUEVE A TORRENTES.
EN EL TEBCHO DEL CUARTO
HA DIBUJADO EL AGUA
UN PERSONAJE RARO:
LOS OJOS MIRAN LEJOS,
CON UNA PIPA LARGA
ENTRE SUS LABIOS SECOS
PARECE QUE FUMARA.
YA NO PIENSO EN DORMIRME.
ESE DUENDE
QUE ASOMA LA CABEZA POR EL TECH.
ME TIENE DESVELADA.
¡AFUERA COMO LLUEVE!
(¿Y ESTA GOTERA EXTRAÑA?...)
¿ES UN VIEJO MARINO?...
MIRADA ESCRUTADORA
Y LA PIPA CLAVADA...
DE SBITO LA PIPA
SE HA CONVERTIDO EN GAITA.
¿DE DONDE TE HAS VENIDO
GAITERO, HASTA ESTA CASA?...
VENGA, VENGA TU MUSICA!
Y AL COMPÁS DE LA GOTA,
LA GAITA COMPLACIDA
PARECE QUE SONARA.
MARIA ELENA MUÑOZ.



UN ANTIGUO CASTILLO DE LOS ALREDEDORES DE PARIS, QUE REFLEJA SU ELEGANCIA MAJESTUOSA EN LAS AGUAS TRANQUILAS QUE LO RODEAN.

¿Qué orientación debe tener una página femenina?

¿Qué temas interesan más a las mujeres?

Continuaremos hoy dando respuestas sobre esta "enquete", pero sin poderlas publicar todas, ya que demasiado numerosas, nos vemos obligados a escoger algunas, al azar, entre la cantidad de las que hemos recibido.

La mujer en su inquietud tiene algo de mariposa; para interesarla habría que escribirle cosas que tuvieran la atracción de la luz y la voluptuosidad de las flores.

A las mujeres no les interesa el artículo que leen ni por su tema, ni por su forma, sino por lo que a través de él esperan descubrir de la personalidad del autor o de la autora. — ARGENTINA.

Si la mujer lee o no y en todo caso que lee, es difícil saberlo. La vanidad sirve a menudo de pudor a la ignorancia, haciéndola aparecer a esta disfrazada. — VERA.

Puede usted en su página hablar de todo, siempre que escriba sobre cosas graves en tono de frivolidad. — MERCEDES.

Ante todo convendría saber una cosa: ¿A que edad lee más la mujer? Eso haría variar totalmente la elección de los temas... porque si fuera antes de los quince años, habría que hacer una página de cuentos ingenuos y de lecciones de moral; si fuera de los quince a los cuarenta, debía solo escribir usted de amor y de modas; si fuera de los 40 a los 50 podía intentarse hablarles de feminismo, de literatura, de arte, de pedagogía; si fuera arriba de los cincuenta bastaría que transcribiera sermones y comentara pastorales. — OBSERVADORA.

La receta sería una mezcla de feminismo con una gran dosis de feminidad. — FARMACEUTICA.

Casi todas las mujeres dividen la vida en dos etapas: la primera muy larga donde forjan proyectos; la segunda más corta, donde conciben recuerdos. Por eso le aconsejo que elija para escribir los temas más nuevos o los más viejos. — UNE PRECIEUSE RIDICULE.

Cuando sepamos lo que leen las mujeres, no habremos ganado nada; en cambio cuantas cosas podemos pensar todavía sobre ellas, que quizás nunca han pensado! — UN HOMBRE.

¿Porqué no hacer una página en blanco, cortada por algunos títulos, que cada uno interprete a su manera? — FUTURISTA.

A media voz voy a darle mi opinión. No piense en las mujeres cuando escriba. Cuando una página es buena la leen siempre los hombres, cuando es mala, hagámoslo la ilusión de que no la lee nadie. — A. T.

A las mujeres de ayer se les hablaba de flores, de modas, de novios y de santos — a las de hoy, se les habla de todo. — CONCEPCION.



LOS SOMBREROS EN AUCE

Para las cuidadosas de su aspecto

EL EMBELLECIMIENTO DE LAS PIERNAS

A parte de los cuidados a que pueden someterse las piernas para mejorar su desarrollo o contener su exuberancia, hay que considerar la conformación ósea, que a lo sumo podrá corregir un cirujano experto, pero nunca herosear.

Toda madre debe cuidar de recalificar a sus hijos; de no hacerlos caminar antes de tiempo y de enseñarlos a caminar correctamente.

Aun cuando se dicten reglas para andar correctamente, toda mujer que sufra de una lesión en la cadera tiene que compensar con el movimiento el equilibrio y caminar basculando el cuerpo, lo que determina un vicio que lentamente va modificando el esqueleto. La articulación de la rodilla y la forma de los huesos son de capital importancia en este capítulo; llegan por último los músculos con su variado desarrollo y la mayor o menor adiposidad, según la naturaleza de la persona.

La forma del calzado es de capital importancia y las dimensiones del taco juegan un papel que no hay que echar en olvido.

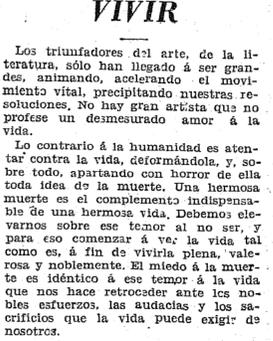
En las piernas gruesas habrá que recurrir a los procedimientos indicados para reducir todo tejido adiposo; en las flacas al ejercicio.

Consiste el ejercicio de estos ejercicios en colocar las manos en las caderas levantando una de las piernas con la rodilla rígida hasta formar un ángulo recto con el tronco del cuerpo. Lentamente, y manteniendo siempre rígidos los músculos de la pierna, se la hace descender hasta tocar el suelo. Sin alterar la posición del cuerpo. Este movimiento hay que repetir seis veces en cada una de las piernas.

El seguro ejercicio se practica extendiendo el brazo derecho y la pierna derecha energicamente, levantando la pierna hasta tocar la palma de la mano derecha y asegurándose el equilibrio del cuerpo con el pie izquierdo bien afianzado al suelo; el cuerpo no debe inclinarse para facilitar el ejercicio.

Repítase con la pierna y el brazo izquierdos el ejercicio hecho anteriormente sin que los movimientos iniciados pasen de seis para cada miembro.

Nunca debe practicarse la gimnasia hasta el cansancio.



El traje largo ha triunfado ampliamente en París. Este elegante modelo de una de las grandes casas es en "crépe romain" blanco, que simple y gracioso, es apropiado para las grandes ceremonias y no desentona en las pequeñas reuniones.

Novios
Estilos y novedades en muebles a precios increíbles
18 DE JULIO, 1495
y Vázquez

Algúnas ideas

Para que brillen las energías profundas y escondidas que tenemos, se precisa muchas veces recibir el choque de una gran alegría o de un gran dolor.

Paul Margueritte.

En nuestra vieja civilización, la mujer moderna tiene la energía de un gran pueblo nuevo.

Marcel Prevost.

Los dioses van lentamente humanizándose, ya por necesidad — porque cada día es más difícil ser dios — ya por curiosidad — pues cada día es más divertido ser hombre.

Eca de Queiroz.

¿Cuál es la moda en París?

Según Lanvin la de los trajes largos pero con la línea cortada por volados.

... y la de las mangas lisas arriba y guarnecidas en el puño.

Según Chanel la moda actual debe inspirarse en la de 1850.

Molnoux hace que los trajes de tarde lleven anchas bufandas adornadas de piel.

Patou hace que las polleras sean largas por detrás y cortas adelante.

La mayoría de los modistos marcan el talle alto y los cuellos grandes por atrás.

Molnoux quiere la línea Imperio o Restauración.

Lelong hace los trajes ajustados arriba pero amplios en el borde.

Charuel sigue creando echarpes y dándole movimientos nuevos.

... existe muy marcada la influencia rusa. Sacos ajustados al talle, cuellos de astrakan.

... supuestamente por el centenario del Romanticismo, Vionnet, crea para la noche la capa de terciopelo negro bordada de piel.

... para los días grises, los trajes de jersey o de lanillas con pequeños dibujos hacen furor.

JARDIN SECRETO

En todo talento de mujer que se revela, hay una felicidad que huye.

Cuanto más amante es un corazón, más agonías contiene. Cuanto más herido, más amor. Y por esas brachas, el corazón se ilumina.

Sólo una cosa podemos dar sin pèser: la felicidad.

Mujer que necesita defensor, no merece que la guarden.

Francisca B. de Cordeiro. (Brasileña).

A. R. Gibbs Solano
Ex gerente Banco República (Agencia Cordón)
Tramitación asuntos bancarios.— Créditos, ampliaciones, hipotecas, cauciones.— Préstamos extraordinarios. A los industriales préstamos a 5 años de plazo.— Operaciones de Bolsa.— Banco de Seguros.— Administración de propiedades.
Escritorio: 18 DE JULIO 1593. Teléfono URUGUAYA 1698.

Lo útil y lo práctico ¿Sabe usted...?

¿Cómo se tapan los huecos de la madera?
Se pueden llenar los orificios y fin de que ofrezca una superficie las rajadas que presente la madera, a fin de que ofrezca una superficie lisa, con una pasta preparada con cola y aserrín. Esta pasta, una vez seca, presenta una dureza y soporta a toda prueba; se le pueden clavar clavos y trabajarla como la madera misma.

¿Cómo se lavan las botellas?
El mejor medio de lavar las botellas de vino común en las que se hayan depositado materias colorantes sobre las paredes, consiste en emplear una solución caliente de sosa al 10 oje; debe estar sólo caliente, no hirviendo, pues en este caso, como es sabido, la botella se rompería. Es preciso enjuagarla después con mucha agua, para quitar hasta el último vestigio de sosa; porque esta materia actualiza luego sobre el vino, modificándolo desagradablemente su color.

¿Cómo se quitan las manchas de tinta?
Para quitar las manchas de tinta producidas sobre tintos de plata, se emplea el cloruro de cal pulverizado, aplicándolo sobre la mancha en forma de una pasta espesa obtenida con agua; después se frota energicamente. De este modo la mancha desaparece.

¿Y las que ensucian el mármol?
Por medio del agua oxigenada, se pueden quitar la mayoría de manchas del mármol. Las manchas antiguas de aceite se tratan con bencina, que se deja en contacto durante varias horas.

¿Cómo se limpia el metal blanco?
Para limpiar el metal blanco se procede de la manera siguiente: se frota el objeto que se quiere limpiar con un trapo húmedo con aceite de olivas; después se lava con agua y jabón y se frota por fin con una gamuza y albalde.

PIDA AGENTE BAU
CASA EDITH
VESTIDOS SOMBREROS
CORSETS SOBRE MEDIDA
Teléfono 2455, Central
ANDES 1280