

EL HOGAR FAMILIAR Y LA MUJER

DIRIGIDA POR LA SRA. JOSEFINA LERENA ACEVEDO DE BLIXEN

Mis respuestas

Nuestras encuestas

Los programas escolares y la enseñanza secundaria

Contesta Débora Vitale D'Amico

Cultivemos el encanto de las flores

Vivimos en un país sin flores, apenas si en plena primavera, las vemos aparecer fugazmente en los jardines y casi como objetos raros en la ciudad. Su frágil encanto no nos seduce bastante desconocemos en nuestra patria, esa pasión que ellas despertaron en todas partes. Una extraña anaditerra, esa pasión que ellas despertaron en todas partes. Una extraña anaditerra, esa pasión que ellas despertaron en todas partes.

Saliendo de los alrededores de la ciudad no hay una sola flor en el campo, ni una flor tampoco, solo algún pobre jazmin ha quedado arrinconado en una ventana y algún geranio rojo, que bebe cuando la lluvia se acuerda de él.

En la ciudad tampoco hay flores. En las casas se quiere tener un lujo estable, que no haya que renovar constantemente. Una rosa es una obra de arte para un día, se abre y se deshoja creando gracia; pero hay que reemplazarla al día siguiente y en la vida moderna tal como nosotros parecemos entenderla, nadie pierde tiempo pensando en las cosas que pasan. En vano ellas nos proporcionan ese divino encanto, hecho de colores y de aromas; su presencia aclara la austeridad de una pieza, alega el colorido del esfuerzo y hasta parece que suaviza con su lánguido desmayo el esfuerzo del trabajo; pero nosotros nos hemos acostumbrado a no ver flores, a no precisarnos, a imaginarnos que rodea la capital — y eso en ciertas épocas del año — ellas aparecen en las quintas de los alrededores, vacilantes, casi del año — ellas aparecen en las quintas de los alrededores, vacilantes, casi del año — ellas aparecen en las quintas de los alrededores, vacilantes, casi del año.

Si las flores embellecen la vida, plantarlas, cultivarlas y saber agruparlas, es un arte que el hombre debe aprender. Si las flores embellecen la vida, plantarlas, cultivarlas y saber agruparlas, es un arte que el hombre debe aprender.

Se espera la consagración con que se coronan los esfuerzos duraderos.

SUZON

En toda estación, cuando sea necesario usar el automóvil adecuado a la época, hágalo reservar en URTA y Cia. EJIDO 1530 - MONTEVIDEO (Los dos teléfonos)

La moda masculina vista por una mujer. El hombre marca el cambio de la estación sobre su persona, es claro que no en la forma que nosotras las mujeres lo hacemos, presentándonos transformadas, de un día para otro, de la cabeza a los pies, pero nos gusta a ellas también llevar algo nuevo, generalmente un sombrero nuevo.

Consejos caseros. Las medallas y las monedas antiguas, de cobre o de bronce, tienen una patina que constituye uno de sus principales méritos. Pero a veces conviene limpiarlas y entonces se tienen en un baño de zumo de limón o de vinagre hasta lograr la disolución del carapicho, etcétera.

Un modelo de Patou. Traje de fiesta en crepe satin negro. Brache de coral y strass en la cintura. El abrigo es negro con zorro gris. En la cabeza una pequeña toca adornada de "agrettes".

CASA SCHIAVO. Invita a su distinguida clientela a visitar su nuevo local Uruguay 1050 esquina Río Negro, donde hallarán grandes novedades en todas sus SECCIONES. SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO VENTAS POR MAYOR Y MENOR

COMO SE LIMPIAN LAS MONEDAS Y MEDALLAS ANTIGUAS. Las medallas y las monedas antiguas, de cobre o de bronce, tienen una patina que constituye uno de sus principales méritos. Pero a veces conviene limpiarlas y entonces se tienen en un baño de zumo de limón o de vinagre hasta lograr la disolución del carapicho, etcétera.

COMO SE LUSTRAN LOS MUEBLES. Para el bruñido de los muebles de madera barnizada, se emplea un poco de la siguiente composición puesta sobre un trozo de paño de lana, con el cual se frota el mueble, repasándolo después con otro trozo también de lana, bien seco. Cera amarilla, 125 gramos; Orcaueta, 30 gramos. Se agita durante la fusión; se pasa a través de una gruesa tela y se añaden 125 gramos de trementina. Se continúa agitando hasta que la masa esté fría y se conserva en tarros bien tapados.

COMO SE BLANQUEA LA ROPA. Se disuelven en agua caliente; pero no hirviendo: jabón común, 250 gramos; borax, 12 gramos. Se tiene la ropa sumergida en esta solución durante 24 horas; luego se calienta y se acaba el lavado como de costumbre. Esta preparación deja una ropa de blancura perfecta y evita la veniaja de no perjudicar la piel de las manos, como sucede con muchas otras; al contrario, más bien las suaviza.

COMO SE CONSERVAN LAS FLORES CORTADAS. A cada día de sus lecturas no le agrada prolongar la vida de las flores cortadas que adornan su habitación embalsamándolas con sus aromas? Esto, así como ver florecer los tallos y abrirse los botones, se consigue manteniendo las flores en agua caliente a unos 38 grados más o menos. El agua que contenga las flores ha de estar, desde luego, también en una pieza caliente. Verá usted al día de mañana el agua hirviendo la que se ponga fría y reemplazada por otra más caliente, hasta 45 grados.

EDITH. — No le sorprenda que los temas de enseñanza figuren en esta página entre los preferidos. En el fondo de toda mujer creamos nosotros que hay algo de educadora, son las mujeres como madres, las primeras maestras del niño, las que le enseñan a balbucear sus primeras palabras y las que pacientemente le inician en el trazado de sus primeros jeroglíficos; son ellas después, las que aprecian con mayor intensidad los beneficios de la escuela y las que comprueban también mejor sus defectos. Por eso estamos seguras de no equivocarnos, al hablarles a las mujeres de enseñanza.

MECHITA. — Me pide usted que le recomiende una modista. Tendría que hacerle una contestación a lo Fradique Mendés, y decirle: quiere usted una modista cualquiera, que le haga un traje sin pretensiones, como para salir del paso? Vaya a la que le quede más cerca, a la que le sea más cómoda, así no pierde fuerzas, ni tiempo. Ahora si quiere usted una modista que le haga un traje elegante y caro, quizás más caro que elegante, un traje cuya etiqueta pueda ser para usted un motivo de orgullo, tal vez un título?... Si quiere de esas, puedo recomendarle muchas, unas más que otras, donde usted sacrificando un poco de oro, podría salir convertida en una figura de Fémima. Pero, dígame primero claramente que es lo que quiere.

MADRILEÑA. — La imaginación ya sea para crear, escribir o soñar, no puede considerarse un defecto. Para que así lo fuera, tendría que ser exclusiva y además tendría que perjudicar, por su espíritu perturbador, los actos normales de la vida, desviándolos.

MIRTHE. — "El discípulo", ese libro de Bourget que a usted le interesa conocer, es una obra de tesis, donde el autor sostiene la responsabilidad de un filósofo por las consecuencias inmorales que sus discípulos puedan extraer de su teoría. El libro, que marca el fin del naturalismo y el principio del idealismo, es quizás la mejor obra de Bourget, y el autor hace en él un análisis profundo y lleno de fuerza. A su aparición suscitó acaloradas discusiones y Brunetiére, que era de los que había tomado con más entusiasmo la defensa, dijo que el libro no solo era una hermosa obra literaria, sino además una buena acción.

SUZON.

¿Qué orientación debe tener una página femenina?

¿Cuáles son los temas que interesan más a las mujeres?

La falta de espacio nos obliga a publicar solo algunas de las contestaciones que recibimos, reservándonos otras para el próximo domingo.

¿Usted pregunta que temas deben tratarse en una página femenina? Para las mujeres inteligentes, todos. Para las que no lo son, ninguno. No valdría decirles nada. — UNA QUE CONTESTA.

No se preocupe de elegir temas. Todos tienen sus lectoras, los buenos y los malos, solo que indudablemente no todos sirven para las mismas. La que lee arte, difícilmente leerá cocina; la que lee modas, será muy raro que lea feminismo. — MARGOT.

La compadecido. Si es ya difícil saber lo que a uno le conviene leer, cuanto más no será saber lo que puede convenirle leer a los demás. — FIADOSA.

Yo le aconsejaría que hablara de todo un poco. Que hiciera cuentas para las ingenuas, crónicas de modas para las superficiales, que contara chismes para las mundanas, y que hiciera alternar las recetas de cocina con citas literarias, y los temas graves con los asuntos de amor. — FEMINA.

¿Porqué hacer una página para mujeres y no una página para hombres? Los problemas sociales, las cuestiones de enseñanza, la política, el arte, la literatura, no son acaso temas que nos interesan por igual? Hacer una página femenina a base de modas, de consejos de tocador o de piqueos domésticos, es tan arbitrario, como lo sería una página para hombres, donde se tratara football y policía. — REBELDE.

Nuestro sexo se divide en dos bandos. Las que leen por placer y las que leen por deber ¿para cual de los dos quiere usted escribir? — Mme. SALOMON.

Habría que elegir para una página los temas... y también las lectoras. — MARTHA.

A. R. Gibbs Solano. Ex gerente Banco República (Agencia Córdón). Tramitación asuntos bancarios. Créditos, ampliaciones, hipotecas, cauciones. — Préstamos extraordinarios. A los industriales préstamos a 5 años de plazo. Operaciones de Bolsa. Banco de Seguros. Administración de propiedades. Escritorio: 18 DE JULIO 1593. Teléfono URUGUAYA 1689.

BAILES MODERNOS. Tango, fox-trot, vals, etc., enseñados rápidamente, segura y perfecta, precio reducido, método fácil, organización seria, clases individuales y colectivas. Para señoras gratis, soliste folletos. Profesor López, escuela Colonia 866. Horario 2 a 7 y 9 a 11 p. m. Teléf. Uruguay 1278, Central

LOS PERRAMUS. Regalamos el Casimir. Cobramos únicamente 19.50. Por la hechura de UN TRAJE. LOS PERRAMUS. Regalamos el Casimir. Cobramos únicamente 19.50. Por la hechura de UN TRAJE.

LOS PERRAMUS. Regalamos el Casimir. Cobramos únicamente 19.50. Por la hechura de UN TRAJE. LOS PERRAMUS. Regalamos el Casimir. Cobramos únicamente 19.50. Por la hechura de UN TRAJE.

El arte francés se pierde bajo la presión extranjera

Hace veinte años a nadie se le habría ocurrido preguntar si existía o no un arte francés. Hoy las cosas han cambiado y esta pregunta se la hacen todos los que siguen más o menos de cerca el movimiento artístico de nuestra época. La tendencia nueva se distancia día a día del arte clásico francés que tenía sus caracteres propios y que ocupó durante mucho tiempo en Europa, el sitio eminente que ocupara Grecia en la antigüedad. Su influencia se ejerció sobre los artistas de otros países, que inspirándose también en la estética helénica, la seguían a través de nuestras concepciones, pero modificándolas, más bien dicho, adaptándolas a su propio temperamento.

Hasta el final del último siglo, cuando el dominio en el arte. Los artistas llegaban a nuestro país a instruirse, a aprender a nuestras reglas, a inclinarse a nuestros principios. Hasta sufrían al comprobar que conservaban rasgos de su origen. En la Escuela de Bellas Artes y en los talleres de los grandes artistas extranjeros que se establecieron en París, se enseñaban y se aprendían los principios puros de nuestro arte. Esa situación ya no es la misma; poco a poco ha sido modificada; se siente que el arte tradicional peligra, casi diríamos que está a punto de perderse. Sufrimos la presión de una invasión extranjera, sin pasado artístico, sin estética, puramente bárbara, llegada tanto de Africa como de Asia.

Nuestro modo de ver esa influencia enorme de extranjeros, es la causa de la desorientación del arte, porque han venido a establecerse a Francia, no como los antiguos extranjeros para adaptarse a nuestra modalidad y a nuestras costumbres, sino más bien tratando de imponernos las suyas. En París, tienen sus comercios que los surten de acuerdo con su gusto, diarios y libros escritos en su idioma y viven aquí sin establecer contacto con nuestro pueblo. No se compenetran en nuestros gustos, toman de nuestra civilización todo lo que les interesa. Algunos salones les fueron abiertos por ese respecto nuevo que se tiene hoy, en todas partes por los adinerados, y éstos, supieron aprovechar la debilidad del momento, ejerciendo su influencia sobre los escritores y sobre los artistas.

Ignorantes de las condiciones de la belleza, no comprenden que no es una feliz casualidad lo que constituye una obra en obra de arte. Vienen a conquistar mundo belleza y pretendiendo imponer sus falsas concepciones. Esa ola extranjera, con el poder de la riqueza, ha desviado el arte; ha pagado sumas fabulosas por ciertos estilos, pomposos de moda, después de haber sido en un principio rechazados por los verdaderos artistas. Indudablemente las costumbres de la época han acelerado y profundizado el error, el progreso ha contribuido a desvanecer los principios de la belleza.

Hacer un error al creer que es posible prescindir de todas las reglas establecidas y crear a su antojo otras nuevas. La estética no es una invención del momento, se ha formado lentamente con el aporte sucesivo de muchas generaciones, donde el genio ha intervenido. No es extraño al fin que los extranjeros que han conocido tarde nuestra vieja civilización, desdúscen sus buses; pero los franceses cometen un verdadero suicidio al imitarlos. ¿Cómo podrían defender su actitud? Tal vez sea porque en esta época en que las industrias y los sports dominan hay un ambiente poco propicio para el arte y los artistas precisamente por su sensibilidad, serán los que sufran más intensamente la influencia exterior.

Habría que esforzarse por levantar el arte francés, pero ya no podemos contar con los aficionados de otro tiempo; la riqueza cambiando inesperadamente de manos, ha llevado a la cumbre a personas que no estaban preparadas para dirigir la situación. Nuestra esperanza no puede estar en ellos, nuestro esfuerzo se desorienta. Probablemente llegaremos a asistir a la agonía del arte francés, esperando a un renacimiento que llegará de seguro, pero tal vez dentro de mucho tiempo.

Paris, Set. 1930. Georges RIVIERE.

Consejos caseros

COMO SE LIMPIAN LAS MONEDAS Y MEDALLAS ANTIGUAS. Las medallas y las monedas antiguas, de cobre o de bronce, tienen una patina que constituye uno de sus principales méritos. Pero a veces conviene limpiarlas y entonces se tienen en un baño de zumo de limón o de vinagre hasta lograr la disolución del carapicho, etcétera.

COMO SE LUSTRAN LOS MUEBLES. Para el bruñido de los muebles de madera barnizada, se emplea un poco de la siguiente composición puesta sobre un trozo de paño de lana, con el cual se frota el mueble, repasándolo después con otro trozo también de lana, bien seco. Cera amarilla, 125 gramos; Orcaueta, 30 gramos. Se agita durante la fusión; se pasa a través de una gruesa tela y se añaden 125 gramos de trementina. Se continúa agitando hasta que la masa esté fría y se conserva en tarros bien tapados.

COMO SE BLANQUEA LA ROPA. Se disuelven en agua caliente; pero no hirviendo: jabón común, 250 gramos; borax, 12 gramos. Se tiene la ropa sumergida en esta solución durante 24 horas; luego se calienta y se acaba el lavado como de costumbre. Esta preparación deja una ropa de blancura perfecta y evita la veniaja de no perjudicar la piel de las manos, como sucede con muchas otras; al contrario, más bien las suaviza.

COMO SE CONSERVAN LAS FLORES CORTADAS. A cada día de sus lecturas no le agrada prolongar la vida de las flores cortadas que adornan su habitación embalsamándolas con sus aromas? Esto, así como ver florecer los tallos y abrirse los botones, se consigue manteniendo las flores en agua caliente a unos 38 grados más o menos. El agua que contenga las flores ha de estar, desde luego, también en una pieza caliente. Verá usted al día de mañana el agua hirviendo la que se ponga fría y reemplazada por otra más caliente, hasta 45 grados.

COMO SE CONSERVAN LAS FLORES CORTADAS. A cada día de sus lecturas no le agrada prolongar la vida de las flores cortadas que adornan su habitación embalsamándolas con sus aromas? Esto, así como ver florecer los tallos y abrirse los botones, se consigue manteniendo las flores en agua caliente a unos 38 grados más o menos. El agua que contenga las flores ha de estar, desde luego, también en una pieza caliente. Verá usted al día de mañana el agua hirviendo la que se ponga fría y reemplazada por otra más caliente, hasta 45 grados.

COMO SE CONSERVAN LAS FLORES CORTADAS. A cada día de sus lecturas no le agrada prolongar la vida de las flores cortadas que adornan su habitación embalsamándolas con sus aromas? Esto, así como ver florecer los tallos y abrirse los botones, se consigue manteniendo las flores en agua caliente a unos 38 grados más o menos. El agua que contenga las flores ha de estar, desde luego, también en una pieza caliente. Verá usted al día de mañana el agua hirviendo la que se ponga fría y reemplazada por otra más caliente, hasta 45 grados.

EL PREMIO A LA POESIA

Luisa Collet era en tiempo del Segundo Imperio una hermosa mujer, muy femenina, por cierto, casada con un violinista y amigo de Victor Cousin. Haciendo versos, pretendió un día obtener el premio de poesía que otorgaba la Academia Francesa. Cousin fue naturalmente el encargado de conferirle. Desde entonces Luisa Collet fue coronada todos los años. Una vez, en vísperas del último plazo, no había escrito una sola línea para el concurso. Aquella noche había sentado a su mesa — como era su costumbre — escritores y artistas y entre éstos figuraban casualmente Flaubert y Bouché. Terminada la comida, llevándolos aparte, se mostró afligida y les pidió que la salvaran. — Sean amables, vengán a mi portorio, instálense cómodamente y prepárenme para las doce doscientos versos sobre la "Inmortalidad". Ese es el tema del concurso. Allí tienen todo, para trabajar. Volvió para atender a sus demás invitados. Los dos amigos, despreocupándose del compromiso, bebían, fumaban, conversaban. Al dar las once, Brouthet exclamó: ¿Y la Inmortalidad? Flaubert lo hace callar. De nuevo la olvidaron. A las doce menos cuarto Bouché vuelve a insistir sobre el compromiso. Entonces Flaubert se levanta, toma de la biblioteca un libro de Lamartine y abriendo al azar en una página cualquiera, dicta a su amigo doscientos versos, las "Antfonias". Ahora, agrega, pongámoles como título la "Inmortalidad". Luisa Collet no reconoció los versos de Lamartine. Ganó su premio habitual de poesía y los versos de Lamartine se imprimieron con su firma. De los que llegaron a leerlos, nadie se apercebó de la mixtificación y de los que pudieron notar, nadie los había leído. Paris, Set. 1930. Georges RIVIERE.

Novios. Estilos y novedades en muebles a precios increíbles. 18 DE JULIO, 1495 y Vázquez