

Regalamos.

Carteras, Paragüitas, Jarrones, Plafones, Vasos, Potiches, Relojes, Juegos de Thé o Café, Platos para Hall, etc.

Toda compra que Vd. haga al contado durante este mes en

La Sirena

le dará derecho al 20 o/o de su Valor, en las mercaderías que Vd. elija en las secciones de los artículos anteriormente señalados.

"LA SIRENA" - LARGHERO & Cía. - Sarandí, Bmé. Mitre y Bacacay

EL IDEAL DE LA FAMILIA Y LA MUJER

DIRIGIDA POR LA SEÑORA JOSEFINA LERENA ACEVEDO DE BLIXEN

Cuestiones de Enseñanza

La influencia renovadora de la civilización no puede ajustar todas las cosas con igual exactitud al ritmo de la hora; hay postulados que podríamos decir adelantados a su destino, mientras la realización de otros se ve postergada, casi de continuo, obligándonos a quedar rezagados años atrás, como carretas de bueyes que siguen su marcha lentamente.

Así como ellas, algunos problemas, no sabemos por qué extraña analogía, permanecen largo tiempo adormecidos, sin que nadie se tome el trabajo, ni la responsabilidad, de sacarlos de ese injusto letargo. Entre los más interesantes y más urgentes de estos y más claros dentro de su aparente complejidad, consideramos nosotros a los problemas de la enseñanza primaria, problemas cuya actualidad palpante, no llega a atraer el interés de los hombres — dueños del poder — y que las mujeres, que los palpamos más de cerca, los valoramos bien, reconociéndoles su indiscutible importancia. Pero, en nuestro país, es la política la reguladora del progreso, así es que no debíamos extrañarnos que una cuestión puramente pedagógica, no tenga la virtud de poner en juego los resortes que apasionan a las multitudes y a los dirigentes. Debe ser por eso, que los proyectos que se relacionan con la enseñanza primaria, no despertaron sino ese interés vago, ambiguo, indefinido, que parece sindicarlos.

Se sabe que nuestras escuelas funcionan en locales inadecuados, antihigiénicos, deplorables; a veces se discute la necesidad de comprar o de reformar edificios y hasta de hacer parques escolares; pero, nada se concreta.

Se sabe también que el personal docente, insuficiente, y mal remunerado, tiene que desvivirse para hacer frente, a clases demasiado grandes, de niños indisciplinados, de educandos, de temperamentos y de inteligencias distintas, donde es materialmente imposible atender a todos, y donde muchas veces es preciso sacrificar a los buenos, para obtener esa relativa nivelación indispensable en todo curso. Pero las clases continúan sin dividirse, enormes, lo que implica un sacrificio para las maestras y un perjuicio para los niños. El mal se reconoce, sin que se llegue, al fin, tampoco, a la acción. Solo algunas promesas entretendidas desde hace tiempo, y un ligero velo de piedad, que haga menos antipática la desidia — eso es todo.

Y por último se sabe también, que el plan de estudios de la escuela, se ha hecho sin método y se amplía sin límite. Y por qué, ya que esto no cuesta dinero — que es el fantasma que se tiene a mano para detener todas las iniciativas — no se proyecta un plan de estudios, con los métodos modernos, puesto ya en práctica en otros países y que dan mayor rendimiento con un esfuerzo menor?

Los últimos años de la enseñanza primaria resultan aquí superiores a los primeros años de la enseñanza secundaria.

La entrada al liceo universitario, viene a ser algo así como un paso atrás; y ese es un error que necesariamente hay que corregir, puesto que los estudios deben ser graduales. Nada se gana con que el niño salga de la escuela hecho una pequeña enciclopedia, si sale también fatigado, cansado, agotado. Empezar sus estudios secundarios sin bríos, y es precisamente el excesivo esfuerzo realizado lo que entibia su entusiasmo.

La tendencia moderna es hoy a reducir programas, a especializar conocimientos sin recargar demasiado, y nuestra escuela sigue el antiguo método que pretende enseñarlo todo.

Ya que las voces de los niños, víctimas de estos errores pedagógicos son demasiado débiles para hacerse oír, nosotros, invitaremos a un destacado grupo de maestras elegidas entre las más autorizadas y más inteligentes, para que opinen sobre este interesante tópico. Desde el próximo domingo serán ellas, las que desde nuestro "sector feminista" plantearán todas las fases de este asunto francamente nacional.

SUZON.

Un poema de Rabindranath Tagore

El dolor suele dar una actualidad melancólica a los hombres. Estamos en los días de Tagore. Tagore enfermo, nos hace pensar más en él.

LAS DOCE

YO NO QUIERO ESTUDIAR MAS, MADRE! [TODA LA MAÑANA CON ESTE LIBRO! TU DICES QUE NO SON MAS QUE LAS DOCE, BUENO, PUES AUNQUE NO SEA MAS; VAMOS A VER, ¿NO PUEDES TU FIGURARTE QUE A MAS DE LAS DOCE DEL DIA ES YA POR LA TARDE?]

A MI ME PARECE FACILISIMO CREER QUE EL SOL ESTA YA AL FIN DE AQUEL ARROZAL Y QUE LA PESCADORA VIEJA ANDA BUSCANDO YERBAS PARA SU CENA, JUNTO A LA LAGUNA.

MIRA, YO CIERRO LOS OJOS Y ME FIGURO QUE LAS SOMBRAS SON MAS OSCURAS CADA VEZ BAJO EL ARBOL DEL MADON, Y QUE EL AGUA DE LA CHACRA SE HA VUELTO NEGRA Y RELUCIENTE.

SI LAS DOCE PUEDEN SER DE NOCHE, ¿POR QUE NO HA DE PODER SER DE NOCHE A LAS DOCE?

El cristal adquiere importancia como elemento decorativo

El arte que ahora llamamos moderno, porque intenta desprenderse del pasado, ha conseguido subyugar a las mujeres. Esto nos hace ver lo que hasta hoy no habíamos imaginado; a coleccionistas de antigüedades como Cecilie Sorel, ponerse al habla con los artífices del día, para decorar sus interiores de acuerdo con el nuevo gusto.

En las casas elegantes, destacan sobre los fondos claros de las piezas, algunos detalles de colores vivos — muebles de laca, principalmente — y sobre ellos, finísimos y novedosos motivos de cristal. Este, ha llegado a ser el elemento moderno, con el que se hacen los bibelots raros y lujosos. El afamado artista francés Bastard, talla en cristal de roca, piezas donde se puede seguir las venas del cuarzo limpio y transparente.

Otro artista del cristal, André Hunebelle, encierra en sus mágicas creaciones todas las coloraciones de un prisma y las tonalidades lechosas y azules de las medusas y de las flores del fondo del océano.

Las lámparas, los vasos, las cajitas, los servicios de oporto y cocktails adquirieron al hacerse de esos materiales féreos, una seducción que viene a representarse en nuestros interiores modernos, lo que las porcelanas de Sevres y La Granja eran y son todavía en una sala Luis XV o Luis XVI.

Cuál es la moda en París?...

...la de los escotes altos adelante y que en la espalda se prolongan en forma de V.

...el encaje, en colores y principalmente en negro, hace de noche futur.

...los guantes en todos los colores, para la noche en rosa pálido, color carne, beige ligeramente rosado, lila o amarillo. Y hasta se ven guantes rojos, celestes y azules.

...los zapatos para la noche haciendo juego con el traje o en beige claro, marrón dorado o negro.

...para los tailleurs las lanas de fantasía, en crespón de lana, jersey marroquin, crêpe-romain de un color o estampados.

...flores, muchas flores, para el tailleur, el traje de vestir y el de baile.

...como cartera para la mañana un sobre grande, en cabritilla azul, marrón o negro.

...el turbante de paja suave ha tenido gran aceptación como sombrero de diario.

...para la mañana la blusa de seda lavable, shantung, organdi o batista.

Una página de amor entre las páginas de la historia. Ines Sorel, favorita de un rey de Francia

Carlos VII, Rey de Francia, hombre taciturno y de carácter inquieto, distraía su aburrimiento y su melancolía, viajando incesantemente de un punto a otro. En 1444 fue a visitar en Nancy, a la corte de Lorena, siendo recibido por la Reina Isabel de Sicilia, con grandes honores y agasajos.

Entre las damas de la corte, figuraba una joven admirable y admirada, de singular modestia, — no obstante la nobleza de su origen — de ingenio y de belleza insuperable. Según las viejas crónicas "sus cejas eran de curva fina y suave, cual el vuelo de un pájaro; sus dientes semejaban perlas orientales y su sonrisa poseía todo el encanto y la frescura del amanecer". Era alta, gallarda, con hombros estatuarios. Componía versos como el más inspirado de los trovadores, cantaba igual que el ruseñero enamorado de la rosa y pintaba con gracia que fascinaba. Aquella criatura de maravilla, seductora con el doble atractivo de sus veinte años, era Ines Sorel. Cuando la conoció el Rey Carlos, contaba ya este cuarenta y tantos años, edad muy progresiva para ciertos cuarentos. Y el peligro para el era mayor, pues llevaba cuatro lustros de casado con Maria de Anjou, mujer triste y vulgar, eternamente triste y maltratada sin respeto por la Naturaleza.

En tales condiciones se concibe muy bien que el monarca se impresionara vivamente al contemplar de cerca a Ines Sorel. Por su belleza y su talento, el rey hurtaó a Ines Sorel, sintió alegre y juvenil. La doncella quedó nombrada dama de honor de la reina, pasando a constituir el ornamento más valioso de una corte en que las Bellas Artes disfrutaban de grandes preeminencias, y donde ya triunfaban la inteligencia y la hermosura de Ana Fil-leul, Prejenta de Melun y Margarita de Escocia, esta última casada con el Delfin de Francia.

Ines Sorel tenía la sonrisa más bella que es posible soñar y por esta sonrisa, en Roma, hubiera compartido el trono con el Emperador Adriano, en Francia le ayudó a ser el favorito del Rey Carlos. Pero ella no correspondió inmediatamente a la pasión del monarca. Dotada de un espíritu frío y calculador, comprendió desde el primer instante que una bien estudiada resistencia, avivaría más la llama de amor de su regio galán y en efecto, su táctica amorosa contribuyó a aumentar su influencia personal en el ánimo del Rey.

Durante el viaje de Nancy, a Turina, que fue largo, fue

reconocida oficialmente como la favorita del monarca. Tuvo su servidumbre y su camarilla de cortesanos, y para que nadie dudase de la regia protección, Carlos VII otorgó varias cartas reales concediendo a la señorita Sorel vastos dominios, entre los cuales por curiosa coincidencia, figuraba el de Beaitte-sur-Marne, próximo al castillo real de Vincennes.

Durante seis años, ella fué la verdadera reina de Francia, mostrándose como una directora habilísima de los negocios públicos, diplomática consumada y bastante superior en inteligencia a algunos magnates de la corte.

En su idilio que nadie ignoraba, obligaba a guardar las apariencias sociales, poniendo en sus entrevistas una nota romántica con algo de misterio que enloquecía al rey Carlos.

Cuando la corte estaba en Melun, la Sorel que residía de Boisbrousseau, imitando los procedimientos de Hero, la sacerdotisa griega, encendía una hoguera en uno de los torreones de su morada y a esta señal, se divisaba desde las almenas de Melun, al rey que enciéndose la espada y combaciéndose en la capa, cual nuevo Leandro, se dirigía al castillo donde le aguardaba Ines. En cambio, en público, la trataba con despego, aparecían fríos y reservados, lo que no impedía que al día siguiente, nuevos favores hacia su protegida evidenciaban que ésta continuaba dominando el reino.

Ines Sorel murió en 1450, a los veintiseis años, causando la desesperación de Carlos VII. En la abadía de Loches se le erigió un magnífico mausoleo, en el cual descansaba la estatua yacente de la favorita tan amada, con traje de duquesa, brial orlado de armiño y damático.

La corte guardó luto durante seis semanas y los funerales tuvieron la misma solemnidad, que si se hubiera tratado de una verdadera soberana.

Durante dos siglos, ese precioso cuerpo fué guardado como una reliquia en la Abadía de Loches. Pero al efectuarse en 1777 la exhumación de los restos, para ser trasladado a otro sepulcro, se comprobó que de aquella maravillosa belleza no quedaba sino una mata de cabellos rubios y sedosos. Lo demás se había convertido en polvo.

Ese leve polvo y un recuerdo casi olvidado, es todo lo que queda de una de las mujeres que más decisivamente han influido en la historia de Francia.

C. FORTUNY.

Pensamientos de mujeres

Cuando nos revelara la ciencia, la ley desconocida, pero cierta, que precede a todos los sucesos de este mundo? — Mme. Curie.

Sin contentarnos con el ser pasajero que somos, esforcémonos siempre por elevar nuestro ideal. Cecilie Sorel.

Mi espíritu ha cautivado a los pájaros eternos. — Csse. de Moailles.

No temo sino a los que, amo. Réjane.

La sencillez es la primera palabra de la naturaleza y la última palabra del Arte. — Bartel.

CASA EDITH

VESTIDOS SOMBREROS CORSETS SOBRE MEDIDA Teléfono 2455, Central ANDES 1280 442

PIDA ACEITE BAU

CASA SCHIAVO

Invita a su distinguida clientela a visitar su nuevo local Uruguay 1050 esquina Río Negro, donde hallarán grandes novedades en todas SUS SECCIONES - - - SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO VENTAS POR MAYOR Y MENOR 518

La moda de la noche



Un suntuoso traje de fiesta en satén y encaje negro

¿Qué es poesía?

Un poeta francés, de la época romántica, ante este interrogación daba — naturalmente, en verso — la siguiente respuesta.

"Es fijar el pensamiento en un recuerdo y hacerlo balancear en un eje de oro; incierto, inquieto, inmóvil, dando eternidad al sueño de un instante. Es amar la verdad, la belleza, y buscar su armonía.

Es oír en el corazón, el eco del pensamiento. Es cantar, reír, llorar, sin causa y sin motivo; es idealizar una sonrisa, una palabra, un suspiro o una mirada y en fin, es convertir, en lágrima en perla. Por lo menos, ese es el interés del poeta, su deseo, su pasión, su inquietud.

PERLAS Por Jean Rostand

Los anillos, pulseras, prendedores, caravanas, son joyas que pueden faltar en la toilette de una mujer, sin que dejen un vacío, pero el collar de perlas es el complemento indispensable del uniforme de la mujer elegante. Es como una decoración, y con ellas tan vulgarizada, pero que aún así conserva su importancia; equivale a la Legión de honor para los hombres. En gran parte sus dimensiones y su calidad establecen unas clasificaciones para las mujeres, asignándoles un rango en la jerarquía social.

Hay que privarse a veces de muchas cosas agradables, y saber realizar sensibles economías, para comprar ese indispensable collar. Sin embargo hay mujeres, que pudiendo darse ese lujo, renuncian a él, para llevar un tren mejor de vida; triste materialismo, atracción del goce inmediato! ¡Tan poca conciencia, esas pobres epítoras, que sacrifican la única joya seria, la única que tiene una significación social y un alcance moral. La posesión del collar justifica todos los sacrificios. Una mujer sin collar no está completa, ni podemos creer que al presentarse en un salón sin él, no sienta la impresión dolorosa, de sentirse como degradada en su orgullo.

La edad lo modifica. Como los seres vivos, debe crecer hasta llegar al volumen definitivo. Se le va componiendo o completando poco a poco. Las joyas pasadas de moda se van cambiando por las perlas centrales, después unas perlas se van cambiando por otras, para llegar a una perfección mayor, para que armonice mejor entre ellas y mejor con quien las lleva. Ahí los profanos no saben lo que un collar implica de estrozos, de combinaciones, de cálculos, de voluntad, de tenacidad, de observación, de estudio! Un collar en que se trabaja, es un sentimiento que da alegrías, más intensas que las que podría proporcionar un collar comprado ya hecho.

La creadora hablará de él con ese mismo aire satisfecho que tiene para hablar de su obra un autor cuando acaba de terminar un libro.

Novios

Estilos y novedades en muebles a precios increíbles 18 DE JULIO, 1495 y Vázquez

Mis respuestas

JUVENIA. — Se ha escrito tanto sobre la edad en que la mujer pierde sus encantos, que es tarea difícil ponerse de acuerdo. Lo que parece ser cierto, es que los años no son los que fijan de una manera uniforme el principio de su decadencia. Se puede ser joven sin que los años pesen, y se puede ser vieja teniendo pocos. Las partidas de nacimiento han perdido gran parte de su valor probatorio, y las mujeres agraciadas no mienten cuando se quitan los años, porque siguen siendo verdad indiscutible la frase corriente de que cada uno tiene la edad que representa. Hay que ahorrar las fuerzas vitales en los primeros años para conservar una gran reserva de energías sin tener que vender el alma a Meffistófeles cuando la vida declina. Ahí está el secreto de la juventud y no en el cronología de los años.

Sobre el particular, le recomiendo un interesante artículo del reputado médico Marañón publicado en el último suplemento de la Nación de Buenos Aires.

CORINA. — No conozco reglas para escribir ni debe haberlas. Hay quien se dispone a hacerlo sin saber el tema que abordará. Otros, hojean antes, libros y revistas buscando nombres y palabras de azaar, que les estimula alguna asociación de ideas. Conozco incluso quien piensa dormido — se diría paralizado — y sin embargo no lo es — trazando en ese estado de ánimo, casi inconsciente, sus mejores planes.

Creo que lo más eficaz es construir mentalmente lo que ha de escribirse en contacto con el mundo objetivo y después de hecha la trabazón ponerse a escribir, seguro de que en ese estado de espíritu, el pensamiento fluirá rápido y espontáneo, como agua fresca envacada que se desborda en las carillas de papel. Y como dice el cantar: Agua que corre, déjala correr que me pide que le indique el medio de conseguir un empleo, que le es necesario y que a pesar de sus esfuerzos, no puede obtener?

Yo le aconsejaría que si quiere tener suerte, empiece por no considerarla una fuerza sobrenatural, a la cual usted invoca cruzándose de brazos; ésta es más bien un poder que está en sus manos y que de usted depende torcer o dirigir en beneficio suyo.

Adivinar la suerte como a una diosa, es perderla para siempre; hoy solo los escépticos creen todavía en ella, a fuerza de haber dejado de creer en sí mismos.

Si usted fracasa constantemente, como me dice, es porque tiene algunas condiciones "negativas". O usted no está preparada para el trabajo a que aspira, o no sabe hacer valer sus condiciones, o no sabe hacerse simpática, o de entrada. En cualquiera de los casos usted puede dominar la situación. Pero, si a pesar de su voluntad no tiene éxito, está segura de que es porque sus ambiciones van más allá de sus derechos. Y eso también, en cierto modo, es culpa suya.

LILA. — Ese hecho a que usted se refiere, se repite en nuestro medio, con bastante frecuencia. Los hoteles, restaurantes y casas de té, llamadas seras, exigen a su clientela, un título de seriedad, no siempre bien sacado, pero cuya posesión conforma a la mayoría de las personas. Ese título que permite — fuera de duda — muchas cosas, es una pequeña herencia que conservamos de cuando éramos aldea. Ahora es ya tiempo de que se lleve un control sobre los actos y no sobre los blasones. En las grandes ciudades, donde la apariencia, es el único elemento de juicio con que se cuenta, no se puede, ni se debe ya hacer otra cosa.

DESCONTENTA. — Su crítica, como todas las críticas, es humana. Bajo su amabilidad hay un fondo de pasión, de esa pasión "estilizada" que encierra siempre la ironía. Probablemente por eso es que me ha interesado más. Pero le pido que reconozca una cosa, y es que más fácil es destruir que crear, anotar lo malo, que hacer lo bueno. A usted no le gusta la orientación de mi página, la querría más ligera, más frívola aún. Pero, por favor pensar en la mujer — muéca solamente, no cree usted que hay otras que leen precisamente lo contrario y a las que con igual o más razón habría que complacer?

Para mí una página femenina debe ser un conjunto de temas variados, tratados superficialmente; pero sin ser tan banal como una revista de modas, sin llegar a ser tan seria como un curso de filosofía, ni tan aburrida como una lección de moral... pero donde todos los temas tienen cabida, unos porque al feminista, otros porque hacen falta. Y le prevegno que su descontento, me ha inspirado una idea, voy a abrir una encuesta para saber que orientación debe tener una página femenina, según las mujeres de talento, conviene conocer prácticamente el gusto de las lectoras.

SUZON.

¿Qué orientación debe tener una página femenina?

¿CUALES SON LOS TEMAS QUE LE INTERESAN A LAS MUJERES?

Dejamos abierta esta encuesta en la que podrán contestar todas las lectoras de EL NACIONAL y desde el próximo domingo publicaremos las respuestas más interesantes y más ingeniosas de las que hayamos recibido. — S.

Lo que vive en el olvido

Nuestro pasado ha quedado atrás, extendido como una larga perspectiva. Duerme a lo lejos, como una ciudad abandonada en la bruma. Algunas cumbres dominan y marcan el límite. Algunos actos importantes se elevan como torres, unas todavía iluminadas, otras ya medio truidas y cayendo poco a poco, bajo el peso del olvido. Los árboles se deshojan, los muros se desmoronan, y se agrandan los espacios de sombra. Todo parece muerto, y no tiene más movimientos que los que ilusoriamente anima la lenta descomposición de nuestra memoria. Pero aparte de esta vida arrancada casi a la muerte de nuestros recuerdos, todo aparece como definitivamente inmóvil para siempre, inmutable, separado del presente y del porvenir por un río imposible de atravesar.

En realidad todo eso vive; y para muchos de nosotros más ardentemente y más profundamente que el presente y el porvenir. A menudo, esa ciudad muerta es el hogar más activo de la existencia; algunos espíritus extraen de allí todas las riquezas, otros por el contrario las disipan. — MAETERLINCK.

LOS PERRAMUS

Regalamos el Casimir

Cobramos únicamente

19.50

Por la hechura de UN TRAJE

LOS PERRAMUS

Estilos y novedades en muebles a precios increíbles 18 DE JULIO, 1495 y Vázquez

A. R. Gibbs Solano

Ex gerente Banco República (Agencia Córdoba)

Tramitación asuntos bancarios. — Créditos, ampliaciones, hipotecas, cauciones. — Préstamos extrajudiciales. A los industriales préstamos a 5 años de plazo. Operaciones de Bolsa. — Banco de Seguros. — Administración de propiedades.

Escritorio: 18 DE JULIO 1505. Teléfono URUGUAYA 1880.