

cubre usted, como Marco Aurelio, caminos de luz y atmósferas límpidas. a las cuales se puede acceder con ese medio que —a existir la voluntad— podría ser tan inmediato y tan fácil y del cual todos disponemos y que es la superación."

**Fernando Nebel** (Uruguay).

"Constato una indiscutible superación sobre su obra anterior, muy especialmente en el estilo que se ha tornado sintético y transparente.

"Abundan los pensamientos de alta calidad, y éste es género muy difícil por lo trascendente y por las incursiones de los espíritus de selección en este plano espiritual.

"Refutación a Ovidio, a mi juicio triunfal: Ovidio ha dicho: "En este mundo, la acción no es hermana del sueño..." Acaso, porque no marchan al unísono. Sin embargo, ¿qué acción grande y digna de ser alabada, no ha sido en su hora, nube de sueño?

"La felicito sinceramente por esta última obra, que dice mucho, con pocas palabras".

**Revista Javeriana** (Colombia).

"Josefina Lereña Acevedo de Blixen, la eminente escritora uruguaya a quien rendimos alguna vez encomiásticas frases de aliento por su libro "Entre líneas", acaba de publicar —con el título de "Cristalizaciones"— una nueva obra en la que logra el prodigio de superar a la anterior. "Cristalizaciones", en efecto, no es otra cosa que una serie de pensamientos, muy breves casi siempre, pero profundos y nuevos. Al leerlos se cree uno ante Pascal o ante el propio Marco Aurelio, lo que basta y sobra para demostrar el valor enorme de la noble escritora".

La CASA "A. BARREIRO y RAMOS" S. A.

Son los únicos distribuidores de la obra de  
**JOSEFINA LERENA ACEVEDO DE BLIXEN**

y atienden pedidos del Uruguay y América:

"A MEDIA VOZ" y "ENTRE LINEAS"

Han sido premiados por el Ministerio de

Instrucción Pública del Uruguay,

los años 1934 y 1938.

El último Libro "CRISTALIZACIONES"

acaba de aparecer

Sobre las obras de esta escritora se han formulado juicios  
elogiosos y unánimes

## De "A Media Voz" han dicho:

**Joaquín J. Argote,** (Cuba).

"Demuestra usted en sus libros, cualidades que prueban su fraternidad con Andrés Héctor, por su noble idealidad y por su sobresaliente imaginación, y también se manifiesta usted, en muchas de sus páginas de "A Media Voz", como fiel continuadora del egregio Rodó, su glorioso compatriota, maestro excelso de ideología y de estilo en las letras hispanoamericanas. Hay, en este libro, muchos fragmentos que entusiasmado alabaría y suscribiría el propio Rodó, por la originalidad, la altura del pensamiento y la belleza sobria de la forma."

**Esther de Cáceres,** (Uruguay).

"Por esa flexibilidad y esa fineza, que se dan en un todo de íntima luz y en una línea segura y digna, — estos "Ensayos" de Josefina Lerena Acevedo de Blixen nos han traído muchas veces el recuerdo de aquel "espíritu de sutileza" que Pascal definió y que está presente — ¡con maravillosa presencia! — en todo el libro."

**Eugenio D'Ors,** (España).

"Mil gracias a la recordada amiga por haberme permitido leer su deliciosa colección de reflexiones".

**Juana de Ibarbourcu,** (Uruguay).

"El libro es un monólogo nutrido de diálogos interiores, en los que se suman "nuevas verdades a las ya indiscutidas", nuevas verdades que tienen su origen en "sensaciones aparentemente inmovilizadas" que ella capta con su percepción finísima, haciendo una realidad íntima de lo que a veces llega a ella casi como "esfumada noción de un sueño."

"En el tono velado, ruge, a veces, una fuerza de aguas secretas y contenidas, que apenas se nos revelan por una curva de iris sobre su abismo.

"Este libro es para mí, un puente sobre una sima. Todas las cualidades cristalinas, armoniosas, puras, del agua. Todos los presentimientos y veladas alusiones del abismo. Una alma muy de mujer.

"Yo prefiero esto al análisis implacable y viril de Marie Baskirsief, llamada la gran sensitiva".

**Gabriela Mistral,** (Chile).

"Ya era bueno que las mujeres escribiésemos ensayos de este tipo en buceo del alma del niño y de nosotras mismas. No le conozco antecesoras en el género y le celebro de corazón las observaciones sagaces, el interés sostenido del texto y el buen pensar de la más hermosa cordura".

**Raúl Montero Bustamente,** (Uruguay).

"Su bellísimo libro "A Media Voz" es la revelación de un temperamento literario excepcional. No sé qué admirar más en estas preciosas confidencias de artista, si la nobleza y distinción de la forma, la agilidad del pensamiento, el delicioso divagar de la imaginación, la riqueza de la sensibilidad, la selección de la cultura o esa suave tristeza que vela las páginas del libro y les da el encanto y la gracia, un poco melancólica, pero profundamente sugestiva, de los marfiles antiguos. A todas estas virtudes literarias une Vd. la de la claridad y la de la proporción, clásicas virtudes latinas, elementos indispensables para que la obra literaria tenga ese sello de universalidad y permanencia que es lo que la hace prevalecer sobre las invenciones pasajeras y efímeras de la moda o de la escuela. Y con esto hago su mayor elogio..."

**Alfonso Reyes,** (México).

"Delicioso monólogo, solitario sueño de nobles ideas con mucha experiencia de meditación. *Reverie d'un promeneur solitaire*, diría Jean Jacques Rousseau".

**Carlos Reyles,** (Uruguay).

"Su libro es la revelación de un temperamento literario muy femenino y muy exquisito. Las cualidades fundamentales del escritor fluyen de sus páginas: fina sensibilidad, facundia racionante, sentido de la forma, vibración propia, encanto."

**Eduardo de Salterain Herrera,** (Uruguay).

"Es de admirar en su libro de usted la serena aptitud de pensar con la idea nimbada de emoción, y con el sentido armonioso de las realidades humanas..."

"He estado escuchando a usted como a una grata confidencia de Montaigne. Escuchándola con toda mi aprobación, como se oye un himno a la vida que reconforta el alma."

### De "Entre Líneas" se ha dicho:

**Pablo Antonio Cuadra,** (Nicaragua).

Saluda a Josefina Lerena Acevedo de Blixen y le agradece su libro "Entre Líneas" cuando comienza a sentir ante él el vértigo de la profundidad.

"Yo me felicito —Señora— de haber sido llevado por su misma mano a tan suave, nuevo y luminoso camino del pensamiento."

**Eduardo Dieste, Dr. Syntax,** (Uruguay).

"Habría que fingir un ambiente polémico, para extenderse en consideraciones críticas acerca de este libro. Sería una ficción semejante a la que pusiese en riña el cuerpo con la sombra que proyecta. Porque es así la fluctuación de sus múltiples reflexiones, como un bosque de sombra que el espíritu abre tenazmente hacia la luz; a cada paso que da el pensamiento le sigue una sombra de duda o de afecto carnal, que hace necesariamente tortuoso el curso de la vida.

"Su estilo tiene la sujeción conceptual que es propia del lenguaje científico; y, sin embargo, quiere servir al propósito de afirmar el fuero poético de la vida en una conciliación máxima de exigencias morales y de orden práctico. Responde muy bien al espíritu melódico y grave, tutelar, de la autora, que conquista de inmediato el respeto y la simpatía de los lectores."

**Guillermo Figueras S. J.,** (Colombia).

"El título hace recordar un pensamiento de Mme. Swetchine: "Escribir con lápiz, es como hablar en voz baja"; el epígrafe anuncia ya un libro profundo, "Todo libro está hecho de palabras y de silencios", pensamientos que se sugieren y silencios que asimilan los hondos pensamientos. Todo libro profundo participa de la luz y de la vida, si siembra ideas de arte, de verdad, y de virtud que produzcan esa armonía estática de la inteligencia y esa armonía dinámica de la voluntad con sus fecundos gérmenes ideológicos.

"La autora se revela como persona de amplias lecturas, satisfacciones intelectuales, dilatada cultura, penetración en estudios de ciencias y artes. Hay acierto en sus observaciones, páginas que son meditaciones luminosas expresadas en perfecto estilo."

**Estrella Genta,** (Uruguay).

"Entre Líneas" afirma sus valores intelectuales en una prosa tan musical y tan límpida que no vacilamos en afirmar que su autora está en el mismo camino que consagrara a Rodó como el más puro estilista del mundo americano.

"Hallo en su obra trozos de una grandeza conceptual dignos de la más alta alabanza por parte de aquellos que valoran la luz propia con que se revela el genio (raras, pero seguras veces) en las realizaciones del espíritu femenino."

**Luis Giordano** (Uruguay).

Felicito a Vd. por un libro de tal importancia, y me congratulo que alguien tenga sus cualidades en mi país, capaces de ahondar una literatura del tipo de "Entre Líneas" —tan delectable y honda a la vez!— y que cada día resulta menos frecuentada por los escritores."

**Washington Paullier,** (Uruguay).

"Si no en el sentido directo de la dependencia, entre adepto y escuela, nótese desde la "portada", la relación entre un temperamento espiritual y un clima, clasificable en las preferidas zonas de los bergsonitas, adonde llega además, por su particular aproximarse a lo útil en la búsqueda de la riqueza psicológica y vital, una como brisa venida del pragmatismo. El centro de la especulación, se encuentra en las regiones del "tornasoleo" interno. No para traducir rigurosamente el misterioso mecanismo, como en los estudios de Pierre Janet, por ejemplo, ni con los fines especulativos de Bergson, encaminadas a oponer la duración pura a la temporal, sino con el fin de suscitar sugerencias y participaciones en la vida íntima del captador de matices, entregado al placer de pensar, como el autor.

"Hay algo de vocacional, —una predilección muy marcada por ese lado nocturno del nuestro mundo interior,— que hace pensar en el rplegarse del místico, pero transformado casi en auto-deificación, o en el deleite traducido por Mad. de Esperance, cuando se olvidaba de las horas, en sus primeros años, viendo desfilar amigos y desconocidos invisibles.

Vale decir: ateniéndonos a los medios de que nuestra constitución dispone para sentir y conocer, vivir la vida de las emociones y del pensamiento en su constante fluir, como más alma de artista que de logicista y metafísico, —temeroso de contrariar "la esencia variable".

**Revista América,** (Cuba).

"Una de las cruzadas de la actual generación es Josefina Lerena. Su libro que leemos con la delectación e interés que en nuestro espíritu despiertan las cosas de nuestra América y sus figuras destacadas, nos invita a pensar y nos revela un cerebro fuerte, una mente superior puesta al servicio de una enérgica voluntad que escudriña y ahonda en temas originales con el interés sano y generoso de penetrarse con el lector.

"Por los temas que escoge, por la forma en que los trata, por la sutileza con que los desarrolla, su estilo se asemeja al de los grandes maestros de la pluma sudamericana. Clara y castiza la exposición: complejo y profundo el fondo de estos ensayos."

**Revista de la Universidad de Antioquia,** (Colombia).

"Libro este de hondas sugerencias, de nobles sugerencias, sembrador de inquietudes. Su autora que parece conocer a fondo los secretos de la lengua, supo encerrar en cláusulas admirablemente construídas ideas generosas, nobles pensamientos. Libros como el que comentamos tiene un alto valor por su forma y por su fondo: en ellos está reconcentrado y puro el pensamiento tal como está "reconcentrada la luz en las mil facetas de un diamante."

**Revista Renovigo,** (México).

"Ese pekeño gran país del Uruguai ke nos está ñegalando kon tantos poetas —kreadores— i maestros, nos sorprende agradablemente kon esta obra filosófika i sociolójika ija de una mujer ke ñebala erudisión disziplinada i mentalidad átika."

Revista "Todo", (México).

"La señora Acevedo de Blixen es escritora ya conocida en Sudamérica pues ha escrito "Mis cuartos de hora" y "A media voz", ésta premiada por el Ministerio de Educación Uruguayo. Este nuevo libro que nos ocupa es ensayo filosófico desarrollado en impecables formas clásicas literarias. El título esboza la tesis que contiene: "No todo puede decirse ni de hecho se dice" muchos libros, muchos escritores, muchas conversaciones, muchas actitudes, dicen más por lo que quieren decir que por lo que dicen. ¿No es interesante el tema? Lo es y la escritora lo desarrolla en todos sus aspectos... Es un libro interesante para espíritus cultivados."

Paulina Simoniello, (Argentina).

"Entre Líneas" me ha sorprendido enormemente, por la sutil materia que trata, por la alta concepción idealista que lo inspiró, por haber salido airoso de su propósito, y por ser una mujer su autora...

"Ahonda en las raíces de la subconciencia con firmeza y seguridad, explorando las tinieblas en que se debaten los instintos o en la noche de los sentidos con una percepción maravillosa.

"Está Vd. dotada de un claro talento y una rica sensibilidad. La hondura de sus reflexiones está expresada en un delicado y armonioso lenguaje poético. Elegancia de arquitectura en que se equilibra la gracia de la forma y la quintaesencia del contenido.

### *La aparición de los primeros pensamientos de "Cristalizaciones" hizo escribir a*

Carlos Vaz Ferreira, (Uruguay).

"Sus pensamientos son muy buenos (o, por lo menos, me lo hace creer el hecho de que yo desearía que la mayor parte de ellos se me hubiesen ocurrido a mí).

"La sinceridad de mi elogio se manifiesta en que no agrego frases."

C. Canal Fiejió (Santiago del Estero, Argentina).

"Lo que no es hondo es bellamente emotivo en su aforística, que por momentos se acerca más a la poesía que a la filosofía. Cuánta riqueza de observación; cuánta finura de sensibilidad; cuánta delicadeza expresiva"

Eduardo J. Couture (Uruguay).

"Su libro me ha deparado una de las más hermosas satisfacciones literarias de los últimos tiempos. Aunque la confesión no ponga muy en alto mi perspicacia, debo decirle sin embajes que constituyó para mí una revelación. Con el corazón en la mano, debo decirle que no había podido advertir en sus dos libros anteriores la calidad excepcional de pensamiento que desborda las páginas de "Cristalizaciones".

"La agudeza de las ideas, la finura de la percepción, el delicado y pudoroso instrumento de expresión, dominan en cada uno de los pensamientos que pueblan el libro. La augusta meditación sobre la vida y la muerte con que comienza; las variaciones sobre lo real y lo irreal que le siguen (y, sobre todo, la reflexión traspasada de poesía y de belleza plástica con que se cierra la página 28); todo lo dicho sobre la amistad y el amor... "y así sucesivamente", hasta la última línea de la última página, han producido acordes profundos en lo íntimo de mi conciencia. Las ideas o las palabras podrán ser más o menos felices en un pensamiento que en otro, pero el libro no tiene ni una sola frase inútil, ni una sola observación desdeñable".

"Le pido que crea en la total sinceridad de cuanto aquí le digo."

"No atribuya a cortesía o a estima personal ni una sola de mis palabras. La deliciosa sorpresa del libro, me trajo, luego del natural remordimiento por mi falta de visión, la feliz sensación de un reencuentro con un mundo de ideas que eran como mías y a las que en grato momento me reunía".

Fortino Ibarra de Anda (México).

"He recibido su estupendo libro "Cristalizaciones". Muchísimas gracias.

"Yo nunca digo flores y soy tan parco en elogios, que hasta me causa pena dar motivo a que se me tome por discolorado o egoísta. Dígolo para que no crea usted que mi juicio sobre su nuevo libro es una galantería o lisonja; no, señora; su libro es sencillamente admirable, lo he leído de cabo a rabo y me gusta sobremanera. Hay pensamientos que he saboreado toda una mañana o toda una noche, ya porque dicen cosas nuevas o en forma nueva, ya porque, aunque sabidos, no ofrecían la magia del atractivo con que usted los expresa. Así pienso repetirlo cuando escriba una nota bibliográfica que me prometo enviarle impresa.

"Acepte usted mis modestas felicitaciones tan entusiastas como se merece una de las más grandes pensadoras del Mundo contemporáneo."

Dora Mayer de Zulem (Perú).

"Si su dedicatoria es a "una profunda pensadora" es porque usted misma tiene la profundidad en que cabe la mía. Usted escribe para un círculo selecto, más exquisito que el mío, a ese cuya capacidad de razonar me dirijo. Ha hurgado usted en la alta filosofía de todos los pueblos. Pecaría de ligera si aquí en un par de líneas absolviera las nutridas proposiciones de su obra.

"Me ha mandado usted un cofre lleno de las joyas de su mente. Hay que leerlo poco a poco, confirmando, objetando, aplaudiendo. Usted expresa en tono de duda, conceptos sobre la inmortalidad que para mí son convicciones inamovibles. Respecto a cualquier tema sus breves párrafos concisos no tienen precio para citarlos en su debida oportunidad.

Montiel Ballesteros (Uruguay).

"Como en sus obras anteriores, refleja usted en "Cristalizaciones" su elevada línea mental y espiritual, ofreciéndonos con tan diáfana y armoniosa forma, ponderados, tanto como maduros frutos de su pensamiento sutil y agudísimo.

"Excepcionalmente discrepamos con algún concepto, aceptamos y aprobamos los más, pero en cierto momento no podemos menos que sentirnos como tocados por una revelación trascendente de verdades y de razones, que nos descubren —con límpida serenidad— cimas y simas apenas entrevistas o a las que no alcanzan nuestras humildes meditaciones.

"Cuánto bien haría la difusión de su libro!

"Qué lección de nobleza y de libertad en ese grave y lúcido viaje de su inteligencia privilegiada a través de esta fascinante y misteriosa comarca del alma humana!

"Y con cuánta jerarquía, entereza y señoril desenvoltura transita usted por esos caminos que frecuentaron pensadores ilustres, que no titubearían en suscribir muchos de sus atisbos y sus conclusiones.

"Su libro es serio, generoso y bueno; no de fácil optimismo ni de liviano llegar, dado que por arriba de estas miserias que nos ahogan y nos cercan, des-