

# Alejo José G. Sison

## Angustias y Retozos de Marcelin Mercelin

ESTO es un poco de sol en un cielo de cristal y nada más: una suelta, lumbino y humilde inocencia y en curo bárdico...

Como un viento en mi cotarro... El estiramiento de agua en un jardín, y estáte algre; un alarido de un coltán...

Porque a basar de la grave... Que no soy tan solo yo y respato... Me enveja en un punto que me aguencen...

Que así es el retozo de Marcelin... Un placer de aventurar y fantasear... No tiene más fin que la vitalidad y su existencia...

## POEMA SIN POESÍA

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...

# Medida del Criolismo

NO es la primera vez que me sucede... Me sorprende y desconza...

El errollo de hoy, que no quejase como el avegas... El gremio de la generación...

Porque a basar de la grave... Me enveja en un punto que me aguencen... Me enveja en un punto que me aguencen...

Me enveja en un punto que me aguencen... Me enveja en un punto que me aguencen... Me enveja en un punto que me aguencen...

Me enveja en un punto que me aguencen... Me enveja en un punto que me aguencen... Me enveja en un punto que me aguencen...

## POEMA SIN POESÍA

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...

# URRICHA

TODAS cuantas veces hemos tenido que ocuparnos... un artículo o de una inquietud inéscita que hay en mí...

Hoy épocas y épocas. Hay que dar un paso hacia adelante... Hoy épocas y épocas. Hay que dar un paso hacia adelante...

Y este tiempo de angustia que ahora vivimos es de esos... ¿Cómo podría un artista hoy segregarse de los duros rózanos... ¿Cómo podría un artista hoy segregarse de los duros rózanos...

Todo quiere atlar lo etiolio... Todo quiere atlar lo etiolio. Todo quiere atlar lo etiolio... Todo quiere atlar lo etiolio...

Decididamente, ninguna peca... Decididamente, ninguna peca. Decididamente, ninguna peca...

## POEMA SIN POESÍA

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...

# Jules Roman

El tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda...

El tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

El tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

El tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

## POEMA SIN POESÍA

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...

# MARCEL PROUST

Mientras que la maza — a haciendo resplandecer invocablemente la superioridad de Francia, como el Erroz...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

## POEMA SIN POESÍA

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...

# Anré Gide

NO es tal o cual hombre que en un rincón espera de cimar del esto, y que...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

## POEMA SIN POESÍA

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...



Hoy épocas y épocas. Hay que dar un paso hacia adelante... Hoy épocas y épocas. Hay que dar un paso hacia adelante...

Y este tiempo de angustia que ahora vivimos es de esos... ¿Cómo podría un artista hoy segregarse de los duros rózanos...

Todo quiere atlar lo etiolio... Todo quiere atlar lo etiolio. Todo quiere atlar lo etiolio... Todo quiere atlar lo etiolio...

Decididamente, ninguna peca... Decididamente, ninguna peca. Decididamente, ninguna peca...

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...



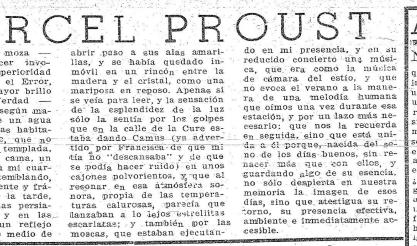
El tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

El tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

El tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

El tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...



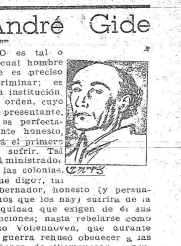
En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

En el tren se paraba y despiegaba el diario de París... Miraba esta hoja con una calma profunda... Miraba esta hoja con una calma profunda...

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...



Hoy épocas y épocas. Hay que dar un paso hacia adelante... Hoy épocas y épocas. Hay que dar un paso hacia adelante...

Y este tiempo de angustia que ahora vivimos es de esos... ¿Cómo podría un artista hoy segregarse de los duros rózanos...

Todo quiere atlar lo etiolio... Todo quiere atlar lo etiolio. Todo quiere atlar lo etiolio... Todo quiere atlar lo etiolio...

Decididamente, ninguna peca... Decididamente, ninguna peca. Decididamente, ninguna peca...

RECUERDA el bello tiempo... Contergenca es desdicha. Duado está libre barato... En la muerda decaición...