

EMBAJADA

PER VIA AEREA
PAR AVION Mon. 24-26



Señor
Alvaro Sanjurjo Tucon

Revista "Nuevo Film"
Soriano 1227.

Montevideo

Uruguay.

EMBAJADA DEL URUGUAY,
ROMA.

PER VIA AEREA
PAR AVION Mon. 24-26



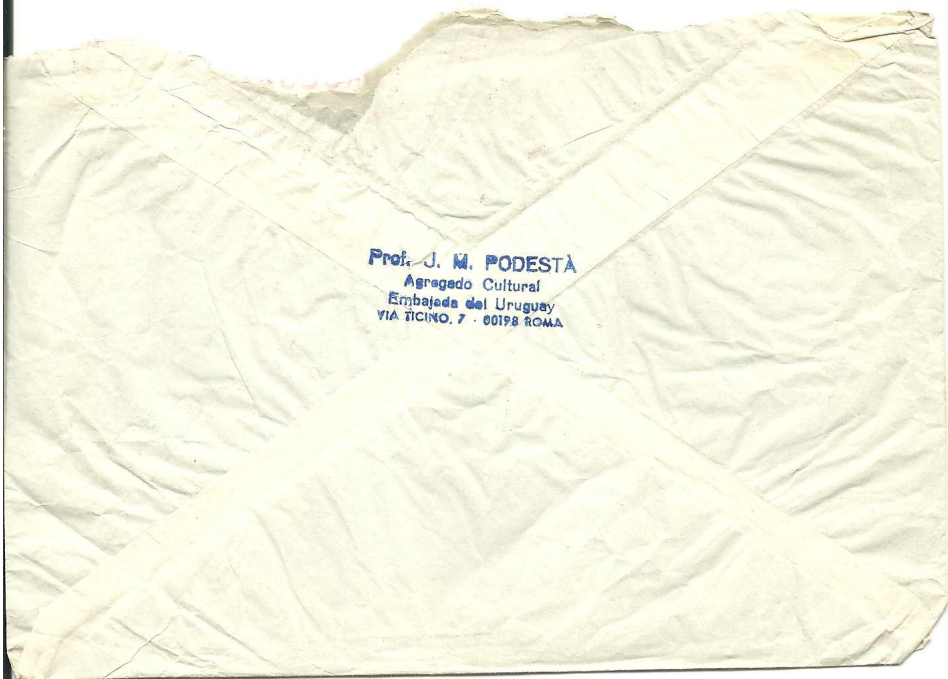
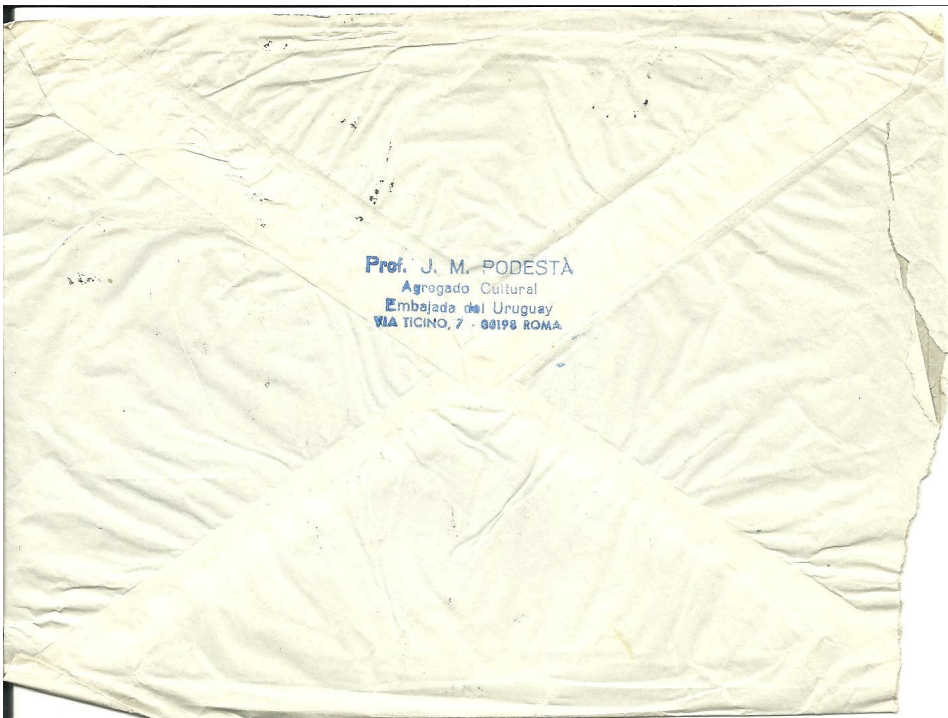
URUGUAY
ITALIA



Señor
A. Sanjurjo Toucón.
"Nuevo Film". - Sorisno 1227.

Montevideo

Uruguay.



Roma, 9 de mayo.

~~PROF.~~ JOSÉ MARÍA PODESTÀ

Agregado Cultural
Embajada del Uruguay

Sr. Alvaro Sanjurjo Tucón.
Montevideo.

Estimado amigo:

Recibí su carta del 22 de abril. Ciertamente le agradece -
ré todo lo que pueda mandarme y tenga cabida en la "Mostra Internaziona -
le del Libro e del Periodico Cinematografico", de Venecia. "Arrimo el hu -
bro a la difusion de las publicaciones latinoamericanas (uruguayas en pri -
mer término) que encaren y consideren el cine como hecho de cultura. Como
dije a Martinez Carril no me importa que tales publicaciones sean modes -
tas formalmente, me importa que signifiquen un empeño intelectual y una
brega en favor de valores cinegráficos dignos de estima. Ya advertí esa
significacion en "Nuevo Film" -aparte elogiabiles preocupaciones formales-
y por eso el año pasado incluí esa revista en el envío que hice a la Ex -
posicion, donde figuró muy dignamente.

Quisiera, es verdad, que tambien otros países latinoameri -
canos figurasen allí decorosamente, y me pareció siempre lamentable que
las secciones filipina o turca de aquella exposicion sean más nutridas q'
la chilena o la venezolana. Pero mover la inercia latinoamericana es ar -
dua empresa, ya usted lo sabe, y ése podría perfectamente ser el décimo -
tercero de los trabajos de Hercules. Yo lo sé de sobra, despues detrece
años de testarudos esfuerzos: sé perfectamente lo que es la pereza crida
y el "mañana me ocupo". Y no crea que es solamente en el territorio del
cine y las publicaciones sobre cine/ ^{donde se lucha} contra esos dos pequeños monstruos in -
extinguibles.

Si usted sabe de alguien a quien sea posible dirigirse con
alguna probabilidad de éxito, dígamelo para escribirle o hacerle escribin.
En general mis corresponsales latinoamericanos han sido muy poco, o nada,
eficaces en cuanto a procurar materiales para aquella Exposicion. Es ver -
dad que materiales útiles hay muy pocos porque se publica poco (por eso
en el sucinto panorama latinoamericano de la "Mostra" abundantanto la re -
vista frívola y el boletín comercial), pero siempre es posible espigar
algo, aplicándose, aunque sea una revistita impresa en mimeógrafo, aunque
sea unos programas de cineclub. Repto: importa mucho más el índice cultu -
ral que las vestiduras de lujo.

PROF. JOSÉ MARÍA PODESTÀ

Escritor Cultural
Embajador del Uruguay

Con mucho gusto escribiré para "Nuevo Film", y tratemos de ponernos acordados sobre el tema que más pueda interesar a sus lectores. Yo iré a Cannes, a Pésaro, a Venecia, a Bèrgamo, a Cracovia donde estaré en el Jurado (cortometraje internacional). Dígame si algo de todo eso puedo servir a "Nuevo Film". Obviamente el artículo sería más o menos un resumen en el cual prevalecerían las enseñanzas de carácter genérico que se puedan extraer: no hay que olvidar que el artículo se publicará a distancia y que en él la crónica de oportunidad ya no tendría sentido. Por último iré a Trieste (ciencia ficción): pienso que también esto podría dar tema.

Pésaro y Bèrgamo (festivales de "Nuevo Cine" y de "Cine de Autor" como se autodefinen, respectivamente) ofrecen posibilidades de ver un cine infrecuente y de descubrir personalidades poco conocidas, todo lo cual importa siempre al lector "especializado" de una revista. Ya ve que no falta tema. Lo que a menudo falta, desdichadamente, es tiempo, sobre todo cuando se sobrellevan tantas obligaciones como debo sobrellevar yo...

En cuanto al pago, que usted me dice tendría carácter simbólico, yo lo acepto con la condición de que se vierta automáticamente en la financiación de nuevos números, y por eso deploro que en vez de ser simbólico no pueda ser sustantivo y suculento. Pero aún si pudiera ser así (lo cual es muy improbable en una revista uruguaya de cine), siempre le diría que la suma se aplicase a la revista misma. Desde hace medio siglo sostengo el principio de que en las publicaciones comerciales no se escribe gratis ni se cobra en las revistas de cineclub cuando éstas tienen suficiente solvencia intelectual.

Escríbame sobre algunos puntos que quedan planteados en esta carta. Reciba un cordial apretón de manos y trasmitalo a los amigos comunes. Su afmo. amigo

J. M. Podestà

PD. - Dígame también si "Nuevo Film" tiene preferencia por cualquier punto de carácter teórico, monográfico, etc; dígame asimismo la fecha aproximada en que el artículo debía llegar allí. Yo estoy ahora íntegramente atrapado en la preparación del pabellón del Uruguay en la Bienal de Venecia (hay que inaugurar el 22 de junio).

Este no. 2 merece parhienes. Con los colegas españoles suelo hablar de la indigencia que en materia de revistas de cine dignas de intereses padece nuestra lengua. Cosas como Nuevo Film o Cuadernos de Cine Club nos eximen a los uruguayos del vituperio, aunque no de la deploración por la lentitud con que esas revistas aparecen (et pour cause...)

Advierto que Nuevo Film no se coloca en una posición polémica ni parte de ninguna previa actitud, social o estética; advierto que el material de lectura es muy vario y las ideas son a menudo compartibles (o no y esto es obvio). Creo acertado que eluda adherirse al acontecimiento inmediato y repliegue hacia el artículo de tipo ensayístico. Esto evita el rápido envejecimiento que padecen las publicaciones sometidas al "hecho del día", caducas casi siempre al día siguiente, salvo infrecuentes excepciones. Para una revista que se anuncia semestral y tiene vestiduras de revista "de biblioteca", esta impostación de sí misma es inteligente. Claro está que todo esto la obliga a una vigilada responsabilidad intelectual, pues ya no puede refugiarse en la coartada de la prisa ni escaparse por la tangente de la urgencia periodística. Este no. 2 de Nuevo Film mantiene estimablemente esa actitud, con pocas flaquezas. La preocupación por el decoro formal, desusado en tantas publicaciones de este género, es, casi diría, preocupación de refinamiento formalista. Sobre este número de Nuevo Film escribiré una "rescensione" en "Teatro e Cinema".

Ini M. Podestá

*De una carta privada en 1968 a
M. M. C.*