

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

Secretario de Estado: Dr. FRANCISCO FORTEZA

COMISION DE INVESTIGACIONES LITERARIAS

Presidente: ROBERTO IBAÑEZ



ORIGINALES Y DOCUMENTOS

DE

JOSE ENRIQUE RODO

EXPOSICION

INAUGURADA EL 19 DE DICIEMBRE DE 1947



SALON DE ACTOS DEL TEATRO SOLIS

MONTEVIDEO

1947



JOSE ENRIQUE RODO

*N. en Montevideo el 15 de julio de 1871;
m. en Palermo el 1º de mayo de 1917.
Original de la fotografía reproducida en
"Crítica" el 14 de febrero de 1914. Rodó
tenía entonces 42 años.*



MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

Secretario de Estado: Dr. FRANCISCO FORTEZA

COMISION DE INVESTIGACIONES LITERARIAS

Presidente: ROBERTO IBAÑEZ



ORIGINALES Y DOCUMENTOS

DE

JOSE ENRIQUE RODO

EXPOSICION

INAUGURADA EL 19 DE DICIEMBRE DE 1947



SALON DE ACTOS DEL TEATRO SOLIS

MONTEVIDEO

1947

Las escaleras de acceso y el foyer del Teatro
Solís fueron decorados con plantas ornamentales
cedidas por la Dir. de Paseos Públicos, a cargo
del Arq. Scasso -

Las vitrinas en que fueron exhibidas las
piezas documentales fueron cedidas por
el Museo de Historia Natural, contiguas al
lugar donde se realizó la exposición -

ADJUNTOS Y COLABORADORES DE LA COMISION
DE INVESTIGACIONES LITERARIAS

JOSE ENRIQUE ETCHEVERRY
MYRIAM OTERO
SILVIO FRUGONE
CARLOS ALBERTO PASSOS
ALCIDES GIRALDI

SOBRE LA COMISION DE
INVESTIGACIONES LITE-
RARIAS Y EL ARCHIVO
DE JOSE ENRIQUE RODO.

No es éste el momento de ilustrar al público sobre la entidad de los esfuerzos realizados por la Comisión de Investigaciones Literarias, que aspira a preservar y enriquecer, de modo concurrente, la herencia cultural de la Nación.

Baste advertir que entre esos esfuerzos se cuenta el dedicado a la organización de un archivo, acaso el más numeroso y completo — como conjunto literario individual — de cuantos existen en América: el de José Enrique Rodó. La gloria del prócer reclamaba atención amorosa y responsable. Se ha tratado de dispensársela, con la conciencia de las dificultades que es preciso todavía exceder.

Las proporciones de tal archivo — dicho sea de nuevo — superan los límites comunes. De un caos de hojas sueltas, en varios años de paciente labor, pudo extraerse una totalidad orgánica. Los papeles del Maestro no sólo contribuyen a elucidar aspectos ignorados de su vida y su obra; no sólo nos acercan su alma y nos descubren sus previsibles aunque invisibles agonías; certifican, además, lo que tampoco soñara ninguno de sus biógrafos: la *actitud testamentaria* del gran escritor. No obstante el desapego que mostró a las confidencias inmediatas, cultivó, pecho adentro, el propósito de confesarse inacabablemente, consignando sus experiencias íntimas, reservando los manuscritos en que las explayara, entregándose, por encima de lo contemporáneo — que es aún lo doméstico — a la mirada de la historia.

Los documentos y los originales que Rodó *quiso* legar, deparan su imagen cierta: más humana, de ningún modo menos pura, que la ojeada hasta hoy.

Por otra parte, el enorme caudal de su correspondencia exhibe la faz complementaria del magisterio público que ejerciera con timbre apostólico. Y permite restaurar en torno de su nombre una serie de figuras preclaras, síntesis de una época.

Además, se ha procurado resarcir al Maestro de los daños incontables que las ediciones póstumas le infligen: esbozando por primera vez su cabal bibliografía crítica; restaurando las fuentes autógrafas e impresas; invalidando lecciones apresuradas o viciosas; determinando la existencia y el significado de sus trabajos inéditos.

Apenas apuntaremos los grados de la investigación especializada, expuestos, sin embargo, en un libro donde se esclarecen ("Imagen documental de José Enrique Rodó", por Roberto Ibáñez, de que se habla después).

Cabe adelantar que el primero de esos grados es el de la *distribución metódica*, patente en la organización material del conjunto. De ahí que el Archivo (prescindiendo de las categorías secundarias) fué clasificado en cinco secciones.

Cabe también anticipar que los dos grados siguientes (la *coordinación temática* y la *indagación estilística*) se hallan parificados en la presente muestra, y explicados en el libro referido.

En suma: las trescientas setenta piezas que se exponen, pertenecen a un conjunto que abarca varios millares de folios. De ahí que dispongamos dichas unidades, vinculándolas con las categorías del Archivo a que pertenecen. Si en apariencia son un índice más o menos frío de los esfuerzos desenvueltos para llevar a feliz término el estudio de los manuscritos y documentos de José Enrique Rodó, entrañan una sugestiva oportunidad: la de que el observador desinteresado y el estudioso infatigable, satisfagan, con propósitos distintos, la misma devoción, enfrentados al punto de partida, a los papeles que un día concentraron la apasionada disciplina profética y la dramática voluntad de la *forma* signo prevaleciente del artista, en que se consumiera el elegido. Quienes sepan mirar esos papeles, renovarán la memorable confianza:

"Dejáis en las ennegrecidas páginas, algo de vuestras entrañas y de vuestra vida".

RECONOCIMIENTOS

Deseamos extender nuestro agradecimiento:

Al Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Francisco Forteza, por el sostenido aliento que acordara a esta Comisión y a la realización de esta muestra.

A los ex-Secretarios de Estado: Dr. Adolfo Folle Juanicó, que determinara la creación de este organismo; y Dr. Daniel Castellanos, que diera considerable impulso a las actividades consiguientes.

Al Senador D. Justino Zavala Muniz, Presidente de la Comisión Administradora de Teatros Municipales, que, con eficiente finura, hizo posible el cumplimiento de esta muestra en un marco expresivo: el histórico edificio del Teatro Solís.

Al Sr. Juan E. Pivel Devoto, Director del Museo Histórico Nacional, y a los Sres. D. Carlos Gamba y D. Dionisio Trillo Pays, ex-Interventor e Interventor de la Biblioteca Nacional, respectivamente, que coadyuvaron con singular deferencia a la integridad de esta exposición mediante el préstamo de importantes piezas bibliográficas.

Al Dr. Ergasto Cordero, Director del Museo de Historia Natural, que facilitara gentilmente las vitrinas en que se exhiben los manuscritos y documentos de Rodó.

Al Sr. Adolfo Pastor, que dispensara su valioso concurso componiendo la viñeta del presente folleto.

NOMINA DE LAS PIEZAS EXHIBIDAS

GUIA SUMARIA *

“Dejáis en las ennegrecidas páginas, algo de vuestras entrañas y de vuestra vida”.

(“El Mirador de Próspero” — *La gesta de la forma* —, pág. 55).

* Repetimos: las páginas que siguen valen como un epítome o una guía sumaria del catálogo correspondiente, inserto en el libro “Imagen documental de José Enrique Rodó” (Ver a la vuelta).

ADVERTENCIA

Esta *nómina* no es un catálogo, sino el epítome del catálogo correspondiente a la Exposición. *Sólo incluye los encabezamientos de las cédulas* en que se describen las trescientas setenta unidades escogidas. Se observará entonces que si la suma de esos encabezamientos basta para colmar treinta planas, el texto completo de las fichas requería un libro. Ese libro, que aparecerá la próxima quincena y que edita el Ministerio de Instrucción Pública, ha sido compuesto por Roberto Ibáñez, presidente de la Comisión de Investigaciones Literarias, y se titula "*Imagen documental de José Enrique Rodó*". Sus páginas comprenden una Teoría y ensayo de la investigación; un cuadro general del Archivo de José Enrique Rodó (distribuido en cinco partes — *Manuscritos, Correspondencia, Impresos, Documentos y Testimonios* —, cuyas líneas principales trasuntamos en este epítome); treinta y tres láminas que reproducen documentos y originales del Maestro; anotaciones y glosas sobre la vida y la obra del ilustre escritor; ejemplos de coordinación temática (con temas conmutables o sustituíbles: *Ariel, Rodó y Rubén Darío, Rodó y Juan Ramón Jiménez, Americanismo y modernismo*); y, por fin, la descripción y el examen crítico de las trescientas setenta piezas exhibidas, con los encabezamientos que aprovechamos para el presente opúsculo.

MANUSCRITOS Serie I. Manuscritos literarios. — *Primer Grupo: Manuscritos que sirvieron de fuentes a las obras publicadas.*

1. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador avanzado con el comienzo de "El que vendrá", artículo publicado en "La Revista Nacional" el 25 de junio de 1896, y recogido, con leves variantes, en "La Vida Nueva. I", 1897, págs. 13-28.*
2. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador avanzado, con el comienzo de "La Novela Nueva", artículo publicado en "La Revista Nacional" el 25 de junio de 1896, y recogido, con leves variantes, en "La Vida Nueva. I", 1897, págs. 31-60.*
3. — *Autógrafo de Rodó: Original del epigrafe o advertencia (sin título) de "La Vida Nueva. I", 1897, pág. 5.*
4. — *Autógrafo de Rodó: Cuadernillo con el plan de edición de "La Vida Nueva. I", 1897.*
5. — *Autógrafo de Rodó: Modelo de un folleto de propaganda para "La Vida Nueva".*
6. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador primario de "Rubén Darío" "La Vida Nueva. II", 1899).*
7. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador avanzado de "Rubén Darío" "La Vida Nueva. II", 1899).*
8. — *Autógrafo de Rodó: Primera página del original de "Rubén Darío" ("La Vida Nueva. II", 1899).*
9. — *Autógrafo de Rodó: Borrador de la nota con que se cierra "Rubén Darío" ("La Vida Nueva. II", 1899).*
10. — *Autógrafo de Rodó: Borradores y originales de "Ariel" ("La Vida Nueva. III", 1900).*
11. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador primario de "Liberalismo y Jacobinismo".*
12. — *Autógrafo de Rodó: Un original de "Contrarréplicas. V. La personalidad en los reformadores morales" ("Liberalismo y Jacobinismo", 1906).*
13. — *Autógrafo de Rodó: Un original de "Contrarréplicas. VI. El sofisma de la caridad científica" ("Liberalismo y Jacobinismo", 1906).*

14. — *Autógrafo de Rodó: Modelo de la portada de "Liberalismo y Jacobinismo"* (1906).
15. — *Autógrafo de Rodó: Un plan de "Motivos de Proteo"*.
16. — *Autógrafo de Rodó: Otro plan interino de "Motivos de Proteo": nómina de fragmentos que debían integrar el proyectado Libro 5º.*
17. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador de "La despedida de Gorgias" ("Motivos de Proteo", 1909, cap. CXXVII).*
18. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador primario de "La pampa de granito" ("Motivos de Proteo", 1909, cap. CLI).*
19. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador primario de "Cuadro de Otoño" ("Motivos de Proteo", 1909, cap. CLVII).*
20. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador avanzado de "Actitud en la desilusión y el fracaso. Todo bien puede ser sustituido por otro género de bien". ("Motivos de Proteo", 1909, cap. X).*
21. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador avanzado de "Paradoja sobre la originalidad" ("Motivos de Proteo", 1909, cap. CXLVI).*
22. — *Autógrafo de Rodó: Modelo de portada para la proyectada edición de "Proteo" (después, "Motivos de Proteo").*
23. — *Autógrafo de Rodó: Borrador avanzado del Índice correspondiente a la primera edición de "Motivos de Proteo" (1909).*
24. — *Autógrafo de Rodó: Original del Índice correspondiente a la primera edición de "Motivos de Proteo" (1909).*
25. — *Autógrafo de Rodó: "Cartelero", cuaderno con materiales preparatorios (reunidos para la composición de *Motivos de Proteo*).*
26. — *Autógrafo de Rodó: "Har[t]manniano", cuaderno con materiales preparatorios (reunidos para la composición de *Motivos de Proteo*).*
27. — *Autógrafo de Rodó: "Disciplinario", cuaderno con materiales preparatorios (reunidos para la composición de *Motivos de Proteo*).*
28. — *Autógrafo de Rodó: "Azulejo", cuaderno con materiales preparatorios (reunidos para la composición de *Motivos de Proteo*).*
29. — *Autógrafo de Rodó: "Garibaldino", cuaderno con materiales preparatorios (reunidos para la composición de *Motivos de Proteo*).*
30. — *Autógrafo de Rodó: Temario con remisiones a libros diversos y a los cuadernos precedentes. (Ver fichas Nos. 25, 26, 27, 28 y 29).*
31. — *Autógrafo de Rodó: Borrador con una clasificación provisional de los trabajos reunidos en "El Mirador de Próspero" (1913).*

32. — *Autógrafo de Rodó: Primera página del Prólogo a "Idola Fori" de Carlos Arturo Torres (2ª ed., 1910), recogido, con leves variantes, bajo el título de "Rumbos Nuevos", en "El Mirador de Próspero" (1913).*
33. — *Autógrafo de Rodó: Un original impreso, con enmiendas y anotaciones manuscritas, de "Rumbos Nuevos", ensayo publicado en "El Mirador de Próspero", 1913, págs. 31-53.*
34. — *Autógrafo de Rodó: Primera página del original de "Bolivar", ensayo de "El Mirador de Próspero", 1913, págs. 105-142.*
35. — *Autógrafo de Rodó: Última página del original de "Bolivar", ensayo de "El Mirador de Próspero", 1913, págs. 105-142.*
36. — *Autógrafo de Rodó: Apuntamientos a modo de materiales ya organizados para la composición de "Montalvo", ensayo de "El Mirador de Próspero", 1913, págs. 204-289.*
37. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador primario de "Montalvo", ensayo de "El Mirador de Próspero", 1913, págs. 204-289.*
38. — *Autógrafo de Rodó: Apuntamientos elementales para la composición de "Montalvo", ensayo de "El Mirador de Próspero", 1913, págs. 204-289.*
39. — *Autógrafo de Rodó: Primera página de los originales de "Juan María Gutiérrez y su época", ensayo de "El Mirador de Próspero", 1913, págs. 438-548.*
40. — *Autógrafo de Rodó: Tercera página de los originales de "Juan María Gutiérrez y su época", ensayo de "El Mirador de Próspero", 1913, págs. 438-548.*

MANUSCRITOS Serie I. Manuscritos literarios. — *Segundo Grupo: Manuscritos que sirvieron de fuentes a distintos trabajos sueltos.*

41. — *Autógrafo de Rodó: Originales de "Fragmentos de una epístola satírica" ["La Prensa"]*.
42. — *Autógrafo de Rodó: Original del soneto "Lecturas"*.
43. — *Autógrafo de Rodó: Original del soneto "Al noble señor D. Carlos Reyles, cultivador de terruños y Terruños"*.
44. — *Autógrafo de Rodó: Un original del artículo "Dolores, de Federico Balart"*.
45. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador primario de "El Americanismo Literario. I", artículo publicado en la Revista Nacional, N° 9, el 10 de julio de 1895.*
46. — *Autógrafo de Rodó: Un original de "El Americanismo Literario. I" (v. la ficha anterior).*
47. — *Autógrafo de Rodó: Un original de "El Americanismo Literario. II". "El sentimiento de la Naturaleza", artículo publicado en la Revista Nacional, N° 11, el 10 de agosto de 1895.*
48. — *Autógrafo de Rodó: Primera página del original de "El Americanismo Literario. III", "Tradiciones y costumbres", artículo publicado en la Revista Nacional, N° 17, el 10 de noviembre de 1895.*
49. — *Autógrafo de Rodó: Borrador avanzado de la primera página de "Notas sobre crítica", artículo publicado en la Revista Nacional, N° 21, el 10 de enero de 1896.*
50. — *Autógrafo de Rodó: Primera página de los originales de "Notas sobre crítica" (ver ficha anterior).*
51. — *Autógrafo de Rodó: Borrador avanzado de la primera página de "Una novela de Galdós", artículo publicado en la Revista Nacional, N° 59, el 10 de noviembre de 1897.*
52. — *Autógrafo de Rodó: Original del Prólogo a "Narraciones" (1898), de Juan Carlos Blanco Acevedo.*
53. — *Autógrafo de Rodó: Original del Prólogo a "El Terruño" de Carlos Reyles.*

54. — *Autógrafo de Rodó*: Originales del trabajo "*De la enseñanza constitucional y cívica en los estudios secundarios*", publicado en "La Revista Nueva", N° 1 (Montevideo, 20 de junio de 1902).
55. — *Autógrafo de Rodó*: Originales del discurso pronunciado en el *Círculo de la Prensa, de Montevideo, el 23 de abril de 1911*.
56. — *Autógrafo de Rodó*: Un borrador avanzado de "*Maris Stella*", trabajo publicado en "La Democracia" el 18 de abril de 1912, con un epígrafe, "De un álbum".
57. — *Autógrafo de Rodó*: Originales del "*Resumen de la Revolución Uruguaya y de las guerras de Artigas*", ensayo publicado en "El Tesoro de la Juventud" (V. ficha 212).
58. — *Autógrafo de Rodó*: Cuaderno con los borradores de las crónicas de viaje (1916-1917).
59. — *Autógrafo de Rodó*: Originales del último trabajo compuesto por el Maestro ["Palermo", 1917].
60. — *Autógrafo de Rodó*: Página final de los originales correspondientes al último trabajo compuesto por el Maestro (ver ficha anterior).

MANUSCRITOS Serie I. Manuscritos literarios. — *Tercer Grupo: Manuscritos de trabajos inéditos.*

61. — *Autógrafo de Rodó*: Un Índice de poesías de infancia y de adolescencia.
62. — *Autógrafo de Rodó*: Original inconcluso del poema "*Caseros*". [Montevideo, febrero de] 1885.
63. — *Autógrafo de Rodó*: Original del poema "*Ante el retrato de L... [uisa]*". (Montevideo, febrero de 1886).
64. — *Autógrafo de Rodó*. Original del soneto "*Amor*". [1888].
65. — *Autógrafo de Rodó*: Original de un "*Soneto*" ([Glosando] el que empieza: *Orgulloso extranjero me decía...*), seguido de tres estrofas tituladas "*Quintillas (a guisa de estrambote)*".
66. — *Autógrafo de Rodó*: Original inconcluso de una adaptación en verso (correspondiente al *Idilio XXVIII de Teócrito, según la versión de Leconte de Lisle*) [posterior a junio de 1913].
67. — *Autógrafo de Rodó*: Plan, temario y materiales preparatorios de una obra proyectada hacia 1898 —preludio común de *Ariel* y de *Motivos de Proteo* — bajo el título de "*Cartas a...*".

68. — *Autógrafo de Rodó: Cuaderno con extractos de noticias, voces y locuciones ejemplares.* (V. *Anotaciones y glosas*, 14).
69. — *Autógrafo de Rodó: Libreta con muestras y locuciones ejemplares pertenecientes en su mayoría al teatro español de los siglos de oro*, consultado como documento histórico, social, psicológico y literario.
70. — *Autógrafo de Rodó: Cuadernillo con muestras y locuciones ejemplares pertenecientes a siete obras de Lope* (en especial, *La Dorotea*).
71. — *Autógrafo de Rodó: Cuarta página de un capítulo de Proteo.* [El triunfo purificante del dolor verdadero sobre el vano dolor] confundida y disociada en los *Ultimos Motivos*.
72. — *Autógrafo de Rodó: Quinta página de un capítulo de Proteo.* [El triunfo purificante del dolor verdadero sobre el vano dolor] descarriada en el texto de los *Ultimos Motivos*.
73. — *Autógrafo de Rodó: Borradores avanzados de un fragmento de Proteo.* ["De cómo ha de entenderse la sinceridad literaria"].
74. — *Autógrafo de Rodó: Borradores avanzados de "Violante de Portinacelli"*, cuento simbólico de *Proteo*.
75. — *Autógrafo de Rodó: Borradores avanzados de un fragmento inédito de "Proteo"* [sobre la transformación personal en el actor].
76. — *Autógrafo de Rodó: Originales con los restos de una parábola perdida, correspondiente al ciclo de "Proteo"*.
77. — *Autógrafo de Rodó: Borradores avanzados de un fragmento inédito de "Proteo"* [sobre el desdoblamiento de la personalidad "en el lírico o en el escritor que de tal tiene el temperamento"].
78. — *Autógrafo de Rodó: Cuadernillo con bosquejos, apuntamientos y redacciones parciales de los "Nuevos Motivos de Proteo"*.
79. — *Autógrafo de Rodó: Cuadernillo con bosquejos, apuntamientos y redacciones parciales de los "Nuevos Motivos de Proteo"*.
80. — *Autógrafo de Rodó: Cuadernillo con bosquejos, apuntamientos y redacciones parciales de los "Nuevos Motivos de Proteo"*.

MANUSCRITOS Serie II. Manuscritos de carácter político.

81. — *Autógrafo de Rodó*: Borradores primarios del *discurso pronunciado en el Teatro San Felipe, el 21 de enero de 1901* (con motivo del banquete efectuado por la Juventud Colorada que aspiraba a sellar la unidad de su partido).
82. — *Autógrafo de Rodó*: Originales del *artículo periodístico "El problema presidencial"* (I — *El Partido Colorado y la presidencia futura*. II. — *El Partido Nacionalista y la presidencia futura*).
83. — *Autógrafo de Rodó*: Borradores primarios de un *Proyecto de Reglamento para la Cámara de Representantes* (1904).
84. — *Autógrafo de Rodó*: Borradores avanzados de un *discurso en favor de la libertad de prensa, pronunciado en la 35ª sesión ordinaria de la 21ª Legislatura, el 12 de julio de 1904*.
85. — *Autógrafo de Rodó*: Borrador avanzado de la *primera página remitida a "Ideas y Figuras"*, con motivo de la encuesta organizada por esa revista sobre el fusilamiento de Francisco Ferrer. (X/909).
86. — *Autógrafo de Rodó*: Original del texto de un *Proyecto de Ley tendiente a eximir de impuestos aduaneros a los libros que se introduzcan en el país* (Presentado en la Cámara de Representantes, el 12 de mayo de 1910).

MANUSCRITOS Serie III. Manuscritos de carácter periodístico.

87. — *Autógrafo de Rodó*: Original de "*Sueltos / Publicaciones periódicas*", gacetilla de la "*Revista Nacional*" (1897).
88. — *Autógrafo de Rodó*: Borradores avanzados de *una crónica teatral* (hacia 1897).
89. — *Autógrafo de Rodó*: *Primera página del artículo periodístico "Conclusión buena y argumentos malos"*, publicado en "*El País*" de Montevideo, el 22 de julio de 1910.
90. — *Autógrafo de Rodó*: *Borrador de organización* correspondiente al *artículo periodístico "La guerra a la ligera. / Notas y comentarios. / Los excesos de la guerra"*, publicado en "*El Telégrafo*" el 18 de setiembre de 1914.

91. — *Autógrafo de Rodó*: Originales del artículo periodístico "El resurgimiento de España / Su neutralidad será su fuerza", publicado en "El Telégrafo" el 30 de setiembre de 1914.

MANUSCRITOS Serie IV. Manuscritos de carácter didáctico.

92. — *Autógrafo de Rodó*: "Extractos de los *Recuerdos Literarios* por J. V. Lastarria", cuadernillo correspondiente al año 1892.
93. — *Autógrafo de Rodó*: "Datos de la *Biografía de J. Bta. Alberdi* por M. Pelliza", cuadernillo compuesto entre 1892 y 1893.
94. — *Autógrafo de Rodó*: Resumen de la biografía de Echeverría por Gutiérrez (cumplido entre 1892 y 1893).
95. — *Autógrafo de Rodó*: *Apuntes sobre las guerras de religión en Francia* (compuestos en la época de los estudios medios). [Hacia 1894].
96. — *Autógrafo de Rodó*: Apuntes sobre "La Vida es Sueño" con un resumen de la acción (correspondiente a la época de los estudios medios). [Hacia 1894].
97. — *Autógrafo de Rodó*: Borrador con el plan de una clase sobre Ibsen (correspondiente a la época en que el Maestro regentaba la cátedra de Literatura: 1898-1901).
98. — *Autógrafo de Rodó*: *Apuntes de clase — "Definiciones literarias. / (Bolilla preliminar del primer curso de Literatura)"* — correspondientes a la época en que el Maestro regentaba la cátedra respectiva (1899).

MANUSCRITOS Serie V. Manuscritos de valor literario indiferente y clasificación indecisa.

99. — *Autógrafo de Rodó*: *Copia del Informe presentado (al Ministro de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos de Venezuela) sobre su actuación, como Delegado ante el Primer Congreso Postal Continental Sudamericano. (Fecha: Montevideo, 30 de agosto de 1911).*
100. — *Autógrafo de Rodó*: Borradores avanzados del opúsculo "La lectura en los niños" (1916).

MANUSCRITOS Serie VI. Manuscritos de carácter autobiográfico.— *Primer Grupo: Páginas del archivo literario personal.*

101. — *Autógrafo de Rodó: Un cuaderno con cartas y dedicatorias en borrón* (escritas entre el 5 de julio y el 24 de noviembre de 1897). [V. ficha 122].
102. — *Autógrafo de Rodó: Registro especial de correspondencia despachada* entre el 11 de setiembre y el 10 de abril de 1898, dedicado exclusivamente a "*La Vida Nueva, I*".
103. — *Autógrafo de Rodó: Registro general de correspondencia despachada* entre el 18 de octubre de 1910 y el 30 de marzo de 1916.
104. — *Autógrafo de Rodó: Registro general de correspondencia recibida* entre el 5 de noviembre de 1910 y el 25 de enero de 1912, con apuntes del Maestro sobre juicios y opiniones referentes a su personalidad intelectual.
105. — *Autógrafo de Rodó: Registro general de correspondencia recibida* entre el 11 de diciembre de 1913 y el 14 de octubre de 1915, con apuntes del Maestro sobre juicios y opiniones referentes a su personalidad intelectual.
106. — *Autógrafo de Rodó: Registro especial de envíos y dedicatorias correspondiente a "Motivos de Proteo"*. (Del 25 de abril [de 1909] a a enero de 1913).
107. — *Autógrafo de Rodó: Libreta con registros de comunicaciones mixtas* (salidas e llegadas), *notas sobre "Proteo" y ejercicios de léxico, estilo e información.* (1901-1916).
108. — *Autógrafo de Rodó: Agenda utilizada en el viaje a Europa, con nuevos registros de comunicaciones recibidas y despachadas* (entre el 14 de julio de 1916 y el 13 de abril de 1917).

MANUSCRITOS Serie VI. Manuscritos de carácter autobiográfico.— *Segundo Grupo: Páginas íntimas.*

109. — *Autógrafo de Rodó: Cuaderno de adolescencia con una carta al Gral. Santos* [agosto de 1886].
110. — *Autógrafo de Rodó: Cuaderno de adolescencia con un fantaseo de reorganización institucional.* (Fecha: 1887).

111. — *Autógrafo de Rodó: Cuaderno de adolescencia con un nuevo proyecto de publicación periódica: "La Estrella del Sud", 1º de enero de 1887.*
112. — *Autógrafo de Rodó: Papeles de adolescencia con el borrador de una carta [a Luisa...]. (Montevideo, 18 de febrero de 1889).*
113. — *Autógrafo de Rodó: Un cuaderno de adolescencia con renovada confianza de amor (Luisa - Suiza. — 1890).*
114. — *Autógrafo de Rodó: Cuaderno de adolescencia (1890), con una tarde glosa personal (1891).*
115. — *Autógrafo de Rodó: Página original de un diario íntimo (1891).*
116. — *Autógrafo de Rodó: Página original de un diario íntimo. (Fecha: 3 de mayo de 1906).*
117. — *Autógrafo de Rodó: Pliego con los nombres de los seis estudiantes venezolanos que lo acompañaron en Pisa (octubre de 1916).*
118. — *Autógrafo de Rodó: Cuadernillo final del diario de viaje (escrito desde el 17 de febrero al 22 de abril de 1917).*
119. — *Autógrafo de Rodó: Cuadernillo final del diario de salud (escrito desde el 8 al 25 de abril de 1917).*

CORRESPONDENCIA Serie I. Cartas de Rodó.

120. — *Carta de José Enrique Rodó a B. [aldomero] F. Correa.— Rosario [Rep. Argentina]. (Fechado: Montevideo, 6 de abril de 1889).*
121. — *Carta de José Enrique Rodó al director de "El Autógrafo Americano" de Santiago de Chile, D. Anemesio Escobar. (Fechada: Montevideo, 24 de abril de 1889).*
122. — *Carta de José Enrique Rodó a Leopoldo Alas. [Candás. Asturias]. (Fechada: Montevideo, 5 de setiembre de 1897).*
123. — *Carta de José Enrique Rodó a Rubén Darío. [Madrid]. (Fechada: Montevideo, 16 de enero de 1898).*
124. — *Carta de José Enrique Rodó a B. [aldomero] Sanín Cano. Bogotá. (Fechada: Montevideo, 23 de marzo de 1899).*
125. — *Carta de José Enrique Rodó a B. [aldomero] Sanín Cano. Bogotá. (Fechada: Montevideo, 23 de marzo de 1899).*
126. — *Carta de José Enrique Rodó a Juan Valera. Madrid. (Fechada: Montevideo, 1º de febrero de 1900).*
127. — *Carta de José Enrique Rodó a Amado Nervo. Méjico. (Fechada: Montevideo, 2 de diciembre de 1900).*
128. — *Tarjeta de José Enrique Rodó a Miguel de Unamuno. [Salamanca]. (Fechada: Montevideo, 12 de octubre de 1901).*
129. — *Carta de José Enrique Rodó a J. [osé] I. [sic] Vargas Vila. Caracas. (Fechada: Montevideo, 2 de julio de 1902).*
130. — *Carta de José Enrique Rodó al presidente del Ateneo de Montevideo, Dr. José Pedro Ramírez. (Fechada: Montevideo, 9 de abril de 1902).*
131. — *Carta de José Enrique Rodó a Miguel de Unamuno. Salamanca. (Fechada: Montevideo, 20 de octubre de 1902).*
132. — *Carta de José Enrique Rodó a José Santos Chocano. Guatemala. (Fechada: Montevideo, 4 de mayo de 1903).*
133. — *Carta de José Enrique Rodó a Manuel Díaz Rodríguez. [Caracas]. (Fechada: Montevideo, 20 de enero de 1904).*
134. — *Carta de José Enrique Rodó a Horacio Quiroga. Buenos Aires. (Fechada: Montevideo, 9 de abril de 1904).*

135. — *Carta de José Enrique Rodó a [Juan F.] Piquet. (Barcelona). [Escrita en Montevideo, a fines de mayo o a principios de junio de 1904].**
136. — *Carta de José Enrique Rodó al Dr. Alfredo L. Palacios. Buenos Aires. (Fecha: Montevideo, 29 de abril de 1905).*
137. — *Carta de José Enrique Rodó a P. [edro] Hureña Enriquez [sic]. [México]. (Fecha: Montevideo, 20 de febrero de 1906).*
138. — *Carta de José Enrique Rodó a Francisco García Calderón Rey. [París]. (Fecha: Montevideo, 28 de junio de 1906).*
139. — *Carta de José Enrique Rodó a Gabriel Miró. Alicante. (Fecha: Montevideo, 29 de agosto de 1909).*
140. — *Carta de José Enrique Rodó a Carlos Arturo Torres. Bogotá. (Fecha: Montevideo, 12 de agosto de 1910).*
141. — *Carta de José Enrique Rodó a Andrés González Blanco. Madrid. (Fecha: Montevideo, 20 de abril de 1911).*
142. — *Oficio de gracias de José Enrique Rodó al director de la Academia Española [Alejandro Pidal. Madrid]. (Fecha: Montevideo, 28 de febrero de 1913).*
143. — *Carta de José Enrique Rodó a Leopoldo Lugones. París. (Fecha: Montevideo, 16 de julio de 1914).*
144. — *Carta de José Enrique Rodó a Leopoldo Lugones. (Fecha: Montevideo, 20 de julio de 1914).*
145. — *Carta de José Enrique Rodó a R. [ufino] Blanco Fombona. Madrid. (Fecha: Montevideo, 27 de febrero de 1916).*
146. — *Primera tarjeta postal de José Enrique Rodó a su madre, D. Rosario P. [iñeiro] de Rodó. Montevideo. (Fecha: Santos, 17 de julio de 1916).*
147. — *Cuarta tarjeta postal de José Enrique Rodó a su madre, D. Rosario P. [iñeiro] de Rodó. (Fecha: Lisboa, 2 de agosto de 1916).*
148. — *Quinta tarjeta postal de José Enrique Rodó a su madre, D. Rosario P. [iñeiro] de Rodó. (Fecha: Barcelona, [10 de agosto de 1916]).*
149. — *Sexta tarjeta postal de José Enrique Rodó a su madre, D. Rosario P. [iñeiro] de Rodó. (Fecha: Génova, 18 de agosto de 1916).*
150. — *Última tarjeta postal de José Enrique Rodó a su madre, D. Rosario P. [iñeiro] de Rodó. (Fecha: Nápoles, 21 de febrero de 1917).*

CORRESPONDENCIA Serie II. Cartas a Rodó.

151. — *Carta de Leopoldo Alas a José Enrique Rodó. (Fecha: Candás (Asturias), 11 de agosto de 1897).*
152. — *Carta de Julio Herrera y Reissig a José Enrique Rodó. (Fecha: Montevideo, 15 de marzo de 1899).*
153. — *Carta de L. [eopoldo] Lugones a José Enrique Rodó. (Fecha: Buenos Aires, 25 de marzo de 1899).*
154. — *Carta de Rubén Darío a José Enrique Rodó. Fecha: [Madrid], 31 de marzo de 1899.*
155. — *Carta de José Ingegneros a José Enrique Rodó. (Fecha: Buenos Aires, 1º de abril de 1899).*
156. — *Carta de C. [arlos] Reyles a José Enrique Rodó. (Fecha: Cabaña Reyles [Melilla, Montevideo], 12 de abril de 1899).*
157. — *Carta de Salvador Rueda a José [Enrique] Rodó. (Fecha: Madrid, 1º de mayo de 1899).*
158. — *Carta de Rufino Blanco Fombona a José Enrique Rodó. (Fecha: New York, 20 de junio de 1899).*
159. — *Carta de Juan Zorrilla de San Martín a José Enrique Rodó. (Fecha: Montevideo, 24 de noviembre de 1899).*
160. — *Carta de Carlos Guido y Spano a José Enrique Rodó. (Fecha: Buenos Aires, 1º de febrero de 1900).*
161. — *Carta de Miguel de Unamuno a José Enrique Rodó. (Fecha: Salamanca, 13 de diciembre de 1900).*
162. — *Carta de E. [nrique] Gómez a José Enrique Rodó (Fecha: París, 20 de junio de 1902).*
163. — *Carta de J. [uan] R. [amón] Jiménez a José Enrique Rodó. [Madrid, enero o febrero de 1903].*
164. — *Tarjeta de José S. [antos] Chocano a José Enrique Rodó. (Fecha: Lima, 1º de octubre de 1904).*
164. — bis *Tarjeta postal de J. [osé] S. [antos] Chocano a José Enrique Rodó. (Fecha: Madrid, 12 de agosto de 1905).*
165. — *Carta de Enrique José Varona a José Enrique Rodó. (Fecha: [La] Habana, 11 de mayo de 1907).*
166. — *Tarjeta postal de J. [uan] Maragall a José Enrique Rodó. (Fecha: Barcelona, 18 de mayo de 1907).*

167. — *Tarjeta postal de [Francisco] Villaespesa a José Enrique Rodó.* (Fecha: [Madrid]. Hoy 24 de mayo [de 1909]).
168. — *Carta de Vicente Blasco Ibáñez a José Enrique Rodó.* (Fecha: [...], 25 de junio de 1909)).
169. — *Tarjeta postal de R. [amón] Menéndez Pidal a José Enrique Rodó.* (Fecha: Madrid, 22 de julio de 1909).
170. — *Carta de J. [uan] R. [amón] Jiménez a José Enrique Rodó.* (Fecha: Moguer [fines de julio de 1909]).
171. — *Carta de Jules Supervielle a José Enrique Rodó.* (Fecha: [París], 22 de agosto de 1909).
172. — *Tarjeta postal de Enrique González Martínez a José Enrique Rodó.* (Fecha: Mocontó, Rep. [ública] Mejicana, 4 de octubre de 1909).
173. — *Carta de Alfonso Reyes a José Enrique Rodó.* (Fecha: México, noviembre, 1909).
174. — *Tarjeta del Dr. Roque Sáenz Peña a José Enrique Rodó.* (Fecha: Buenos Aires, 20 de enero de 1910).
175. — *Carta de Gabriel Miró a José Enrique Rodó.* (Fecha: Alicante, 20 de enero de 1910).
176. — *Carta de F. [rancisco] Giner [de los Ríos] a José Enrique Rodó.* (Fecha: Madrid, 26 de febrero de 1910).
177. — *Carta de J. [avier] de Viana a José Enrique Rodó.* (Fecha: Buenos Aires, 3 de octubre de 1910).
178. — *Carta de H. [oracio] Quiroga a José Enrique Rodó.* (Fecha: Misiones, S. [an] Ignacio [República Argentina]. 4 de mayo de 1911).
179. — *Carta de Rubén Darío a José Enrique Rodó.* (Fecha: París, 14 de noviembre de 1911).
180. — *Tarjeta de Ricardo Palma a José Enrique Rodó.* (Fecha: Miraflores [Perú], 27 de febrero de 1914).
181. — *Carta de Paul Fort a José Enrique Rodó.* (Fecha: París, 19 de marzo de 1914).
182. — *Carta de José Eustasio Rivera a José Enrique Rodó.* (Fecha: Bogotá 7 de abril de 1914).
183. — *Carta de Ricardo Rojas a José Enrique Rodó.* (Fecha: Buenos Aires, 24 de mayo de 1914).

IMPRESOS Serie I. Obras de Rodó. (Ediciones realizadas en vida del Maestro). — *Primer Grupo: Ediciones originales y reediciones.*

A) Estados previos: galeradas y pruebas de página.

184. — *Galerada de "La Vida Nueva"* (primera edición: v. ficha 192).
185. — *Galerada de "Rubén Darío"* (primera edición: v. ficha 193).
186. — *Galerada de "Ariel"* (primera edición: v. ficha 331).
187. — *Prueba de página de "Liberalismo y Jacobinismo"* (primera edición: v. ficha 195).
188. — *Galerada de "Motivos de Proteo"* (primera edición: v. ficha 196).
189. — *Galerada de "Motivos de Proteo"* (primera edición: v. ficha 196).
190. — *Prueba de página de "Juan Carlos Gómez"* (artículo de "El Mirador de Próspero" (primera edición: v. ficha 197).
191. — *Galerada de "Montalvo"* (ensayo de "El Mirador de Próspero": v. ficha 197).

B) Libros y folletos correspondientes.

192. — *Rodó, José Enrique: La Vida Nueva /I./ El que vendrá. /La novela nueva.* Imprenta de Dornaleche y Reyes, Montevideo, 1897.
193. — *Rodó, José Enrique: Rubén Darío.* Su personalidad literaria, su última obra. La Vida nueva. II. Imprenta de Dornaleche y Reyes, Montevideo, 1899.
194. — *Rodó, José Enrique: "Ariel".* (1906).
195. — *Rodó, José Enrique: "Liberalismo y Jacobinismo".* Librería y Papelería "La Anticuaria", de Adolfo Ossi, Montevideo, 1906.
196. — *Rodó, José Enrique: Motivos de Proteo.* José Ma. Serrano y Cía., Editores. Librería de la Universidad, Montevideo, 1909.
197. — *Rodó, José Enrique: Motivos de Proteo* (2ª ed.). Berro y Regules, Editores. Librería de la Universidad, Montevideo, 1910.
198. — *Rodó, José Enrique: El Mirador de Próspero.* José María Serrano, Editor. Librería Cervantes, Montevideo, 1913.

199. — *Rodó, José Enrique: Cinco Ensayos.* / Montalvo / Ariel / Bolívar / Rubén Darío / Liberalismo y Jacobinismo. — Biblioteca Andrés Bello, Sociedad Española de Librería, Madrid, [1915].

IMPRESOS Serie I. Obras de Rodó. (Ediciones realizadas en vida del Maestro). — *Segundo Grupo: Folletos consistentes en páginas o fragmentos de obras mayores.*

200. — *Rodó, José Enrique: Tres parábolas de Proteo.* Librería de la Universidad de Berro y Regules, Montevideo, 1909.
201. — *Rodó, José Enrique: Entre el fanatismo y el escepticismo.* Comentarios a "Idola Fori" de Carlos Arturo Torres. Edición de "América Anunciadora", Bogotá, [1910].
202. — *Rodó, José Enrique: Bolívar.* Colección *Ariel*, Epítomes de Literatura Internacional, Antigua y Moderna. Editor: J. García Monge. San José de Costa Rica., febrero de 1913, N° 28; 64 p.
203. — *Rodó, José Enrique: "Lecturas de..."*. — Clásicos y Modernos. Colección *Ariel*. Cuaderno 5. Editor y director: Joaquín García Monge. San José de Costa Rica, mayo de 1914.
204. — *Rodó, José Enrique: "Bélgica / (Belgique) / Prefacio y traducción francesa (Préface et traduction française) / de Constant Willems"*. Imprenta y Encuadernación, Maciel 1271, Montevideo, 1915.
205. — *Rodó, José Enrique: [Páginas escogidas]. "Cultura"*, Selección de Buenos Autores Antiguos y Modernos. Directores: Agustín Loera y Chávez y Julio Torri, México, Setiembre 1° de 1916, tomo I, N° 2.
206. — *Rodó, José Enrique: "Cuentos Filosóficos"* (De "Los Motivos de Proteo"). *El Convivio*. Editor: Joaquín García Monge. San José de Costa Rica, 1917.

IMPRESOS Serie I. Obras de Rodó. (Ediciones realizadas en vida del Maestro). — *Tercer Grupo (Apéndice): Obras ajenas — individuales y colectivas — con páginas de Rodó.*

207. — *Rodó, José Enrique: "Una Carta"* [prólogo]. En el libro de José L. Gomensoro, "Sensualismo". Imprenta de Dormaleche y Reyes, Montevideo, 1898. P. V - X. Fechado: "30 de julio de 1898".

208. — *Rodó, José Enrique: "Prólogo"*. En el libro de Juan C. [arlos] Blanco Acevedo, "Narraciones". Imprenta de Dornaleche y Reyes, Montevideo, 1898. P. VIII - XXVII.
209. — *Rodó, José Enrique: "Prólogo"*. En el libro de Hugo D. Barbage-lata, "Artigas y la revolución americana". Librería Paul Ollendorf, París, [1914]. P. V - VII. Fechado: "Montevideo, 15 de Febrº. de 1914".
210. — *Rodó, José Enrique. "Prólogo"*. En la obra de Carlos Reyles, "*El Terruño*", Imprenta y Casa Editorial *Renacimiento*, Montevideo, 1916. P. XIII - XXIX. Fechado: "Montevideo, Marzo de 1916".
211. — *Rodó, José Enrique: "Poesías por Julio Herrera y Reissig"* [noticia bio-bibliográfica y selección de poemas]. En "Biblioteca Internacional de Obras Famosas". Londres, Buenos Aires, Sociedad Interna-cional, [s. f.]. Noticia en tomo XX, p. 10225.
212. — *Rodó, José Enrique: "Resumen de la revolución uruguaya y las gue-rras de Artigas"*. En "El Tesoro de la Juventud". Londres, etc. W. M. Jackson, Editor, [s. f.].

IMPRESOS Serie II. Obras de Rodó. (Ediciones posteriores a la muerte del Maestro). — *Primer Grupo: Reco-pilaciones póstumas (bibliográficamente perfecti-bles) de páginas sueltas ya publicadas y de pági-nas inéditas.*

213. — *Rodó, José Enrique: "El Camino de Paros"* (Meditaciones y Andan-zas). Valencia, Editorial Cervantes, 1918.
214. — *Rodó, José Enrique: Epistolario* / Con dos notas preliminares de / Hugo D. Barbage-lata / Biblioteca Latino-Americana. Imprenta y Encuadernación Vertongen. París, 1921.
215. — *Rodó, José Enrique: Los Ultimos / Motivos de Proteo.* / Manus-critos hallados en la mesa de trabajo del Maestro. / Prólogo de Dardo Regules. Editor: José Ma. Serrano, Montevideo; Librería de Jesús Menéndez, Buenos Aires, 1932.
216. — *Rodó, José Enrique: Los escritos de "La / Revista Nacional / de Literatura y / Ciencias Sociales"*. / Poesías dispersas / Edición ofi-cial al cuidado de / José Pedro Segundo y Juan Antonio Zubillaga. Barreiro y Ramos" S. A. Montevideo, 1945. (En el lomo de la edi-ción se lee: Obras / Completas / de / José Enrique / Rodó / I / Edición / Oficial).

IMPRESOS Serie III. Obras de Rodó: Traducciones en diversas lenguas.

217. — *Rodó, José Enrique: "La parabole de l' enfant"*. (Première traduction inédite par Jules Supervielle). En "La Poétique". Revue de Poésie universelle. Prose et Vers. Directeur: Mce. Saint-Chamarand, M.-E. Gignoux. Paris, Août-Septembre 1909, 5^eme année, N^o 49; p. 216-217. (Publicación periódica de p. 189-232).
218. — *Rodó, José Enrique: "Bolivar"* [versión francesa, sin firma]. En Bulletin de la Bibliothèque Américaine (Amérique Latine). Groupement des Universités et Grandes Ecoles de France pour les relations avec l' Amérique Latine. Paris, Janvier 1914; p. 97-108. (Publicación periódica de p. 97-128).
219. — *Rodó, José Enrique: "La cause de la France et celle de l' Humanité"* [versión francesa sin indicación de traductor]. En "Le Courrier de La Plata". Buenos Aires, 6 Septembre 1914, 50e. années, N^o 66. (Diario escrito en francés).
220. — *Rodó, José Enrique: "L' Amérique Latine et la guerre"* [versión francesa sin indicación de traductor].
221. — *Rodó, José Enrique: "Belgique"* [traducción].
222. — *Rodó, José Enrique: "Quelques Extraits de Motivos de Proteo"*. Traduits par Hugo del Priore. Jouve & Cie. Editeurs. Paris, 1917.
223. — *Rodó, José Enrique: "Montalvo"* (Traduit de l' Espagnol par Francis de Miomandre). Fragment.
224. — *Rodó, José Enrique: "Pages Choisies"*. Choix et préface de Hugo D. Barbagelata. Traduction de Francis de Miomandre. Librairie Félix Alcan, Paris, 1918.
225. — *Rodó, José Enrique: "Sur Prosas Profanas de R. Darío"* [versión francesa fragmentaria]. En "Darío et Rodó". Traduction Inédite de Francis de Miomandre. Introduction de Hugo D. Barbagelata. Les Editions "France-Amérique", Paris, 1934; p. 1-16.
226. — *Rodó, José Enrique: "The Motives of Proteus"*. Translated from the Spanish by *Angel Flores* with an introduction by Havelock Ellis. George Allen & Unwin Ltd., London, 1929.

IMPRESOS Serie IV. Obras que integraron la biblioteca de Rodó. — *Segundo Grupo: Obras con dedicatorias, autógrafas recibidas por el Maestro.*

227. — *Unamuno, Miguel de* (1864-1937): "*En torno al casticismo*". Biblioteca Moderna de Ciencias Sociales, Fernando Fe, Madrid; Antonio López, Barcelona, 1962.
228. — *Quiroga, Horacio* (1878-1937): "*El crimen del otro*". Imp. de obras y casa editora de Emilio Spinelli, Buenos Aires, 1904.
229. — *Darío Rubén* (1867-1916): *Cantos de Vida y Esperanza*. Los Cisnes y otros Poemas. Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1905.
230. — *Varios* (Caso, Antonio; Reyes, Alfonso; Henríquez Ureña, Pedro; González Peña, Carlos; Escofet, José; Vasconcelos, José): "*Conferencias del Ateneo de la Juventud*", Imprenta Lacaud, México, 1910.
231. — *Eguren, José M.* [aría] (1882-1942): "*Simbólicas*". Tipografía "La Revista", Lima, 1911.
232. — *Alomar, Gabriel* (1873): "*La columna de foc*". Proleg de Santiago Rusiñol. Antoni López, editor: librería Espanyola, Barcelona [1911].
233. — *Azorín* [seud. de José Martínez Ruiz] (1874): "*Lecturas Españolas*". Imprenta de la "Revista de Archivos", Madrid, 1912.

IMPRESOS Serie IV. Obras que integraron la biblioteca de Rodó. — *Tercer Grupo: Obras de estudio (con anotaciones manuscritas).*

234. — *Taine, Hipólito* (1828-1893): "*Filosofía del arte*". *La pintura en Italia*. La España Moderna, Madrid, sin fecha.
235. — *Menéndez y Pelayo, Marcelino* (1856-1912): "*Historia de las ideas estéticas en España*". Tomo I, vol. II. Imprenta de A. Pérez Du-brull, Madrid, 1891.

IMPRESOS Serie V. Páginas sueltas: escritos del Maestro y escritos ajenos relacionados con su vida y su obra.

236. — *Memoria donde consta el veredicto escolar que consigna la descolante actuación del niño José Enrique Rodó como alumno de la clase F en la Escuela Elbio Fernández.*
237. — *Rodó, José Enrique:* tres fragmentos del poema "La Prensa" (antecedidos de una nota sin firma, intitulada "Un verdadero poeta").
238. — *Rodó, José Enrique:* "Bibliografía. Dolores de Federico Balart".
239. — *Rodó, José Enrique:* "El americanismo literario". III. — *Tradiciones y costumbres.*
240. — *Rodó, José Enrique:* "Para La Revista Literaria". En "La Revista Literaria", Buenos Aires, 15 de abril de 1896, Año I, N° 15, p. 214-215. (Publicación periódica de p. 211-228).
241. — *Rodó, José Enrique:* "A..." [poema en cuartetos].
242. — *Rodó, José Enrique:* "¿Mi autobiografía?"
243. — *Rodó, José Enrique:* [dos fragmentos de] "Rubén Darío".
244. — *Rodó, José Enrique:* "Consideraciones generales sobre literatura contemporánea" [Apuntes].
245. — *Rodó, José Enrique:* "Literatura 2º año" (Continuación) *Evolución de la poesía.* [Apuntes].
246. — *Cuaderno con trabajos de Rodó o sobre Rodó, recortados y copiados [entre 1895 y 1900].*
247. — *Libro con recortes de publicaciones periódicas, relativos al proyecto de Ley sobre el trabajo obrero (1908), recogidos y pegados por el propio Rodó.*
248. — *Rodó, José Enrique:* *Paradoja sobre la originalidad.*
249. — "Rodó, José Enrique": [Reportaje al Maestro. Sin firma].
250. — *Suelto sobre la manifestación de protesta contra el fusilamiento de Francisco Ferrer (con una fotografía en que aparece Rodó).*
251. — "Con José Enrique Rodó [Reportaje al Maestro, firmado por "El tío de la casa"]".
252. — *Reportaje de "Crítica" al Maestro [Sin firma].*

253. — Rodó, José Enrique: Editoriales publicados en el diario "El Telégrafo" de Montevideo entre el 17 de setiembre de 1914 y el 19 [18] de abril de 1916.
254. — Rodó, José Enrique: "La causa de Francia es la causa de la humanidad".
255. — Rodó, José Enrique: "Después".
256. — Rodó, José Enrique: "El león y la lágrima".
257. — Rodó, José Enrique: "El recuerdo lírico".
258. — "Ecos & Noticias. [José] Enrique Rodó".
259. — Rodó, José Enrique: "Diálogo de bronce y mármol".
260. — Rodó, José Enrique: "Y bien, formas divinas...".
261. — "Personalità di passaggio".
262. — Rodó, José Enrique: "El altar de la muerte".

by
Bast. L. L.

DOCUMENTOS Serie I. Documentos personales.

263. — *Fe de bautismo de José Enrique Rodó. (Fecha: Montevideo, 5 de octubre de 1871).*
264. — *D. José Rodó y Janer, padre de José Enrique Rodó.*
265. — *D. Rosario Piñeiro de Rodó, madre de José Enrique Rodó.*
266. — *José Enrique Rodó y sus hermanos. [Hacia 1876].*
267. — *Isabel Rodó, hermana primeva de José Enrique Rodó. [hacia 1885].*
268. — *Julia Rodó, hermana primeva de José Enrique Rodó. [hacia 1885].*
269. — *Boletín que registra la actuación de José E. Rodó como alumno de la Escuela "Elbio Fernández", en setiembre de 1882. (Fecha: Montevideo, octubre [...] de [1882].*
270. — *Certificado expedido por la Congregación de la Inmaculada Concepción y San Estanislao de Kostka a José [Enrique] Rodó para acreditar su elección como 2º Consiliario de la misma. (Fecha: Montevideo, 15 de agosto de 1885).*
271. — *Matricula expedida por la Universidad de Montevideo a José E. [Enrique] Rodó para rendir un examen de Física. (Fecha: Montevideo, 27 de marzo de 1885).*
272. — *Recibo del Centro de Profesores de Estudios Universitarios, extendido a José E. [Enrique] Rodó por concepto de lecciones de Matemáticas. (Fecha: Montevideo, 31 de julio de 1887).*
273. — *Boleto extendido por la Universidad de Montevideo a José (Enrique) Rodó, "inscripto con el Nº 4 entre los examinandos Libres de 1º Matemáticas [áticas] previo abono de la cuota legal". (Fecha: Montevideo 18 de noviembre de 1888).*
274. — *Carta de fianza de D. José Dom. [ingo] Piñeiro en favor de José E. [Enrique] Rodó, ante el Presidente del Directorio del Banco de Cobranzas, Locación [sic] y Anticipos. (Fecha: Montevideo, 9 de abril de 1891).*
275. — *Avisos de cobro del Banco de Cobranzas, Locación [sic] y Anticipos, de los que distribuía José E. Rodó como empleado de aquel establecimiento. (Fechas: Montevideo, 31 de agosto de 1891 (2), [...] de febrero, 28 de abril y 4 de junio de 1892).*

288. — *Nota dirigida por la Universidad Hispano-Americana [central] a José Enrique Rodó para solicitarle que acepte su nombramiento como Socio Honorario y Miembro de la Junta Directiva de la Universidad Hispano-America del Uruguay. (Fecha: Nueva York, 2 de marzo de 1910).*
289. — *Nota dirigida por el Ministerio de Fomento de los Estados Unidos de Venezuela a José Enrique Rodó para anunciarle el envío de las proposiciones de este país al Congreso Postal Continental de 1910. (Fecha: Caracas, 14 de julio de 1910).*
290. — *Nota dirigida por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay a José Enrique Rodó para comunicarle su nombramiento como Delegado Especial de la República "a los festejos del Centenario [de la independencia] de Chile". (Fecha: Montevideo, 9 de setiembre de 1910).*
291. — *Tarjeta de José Enrique Rodó, en su carácter de Delegado Especial del Uruguay a los festejos del Centenario de la independencia de Chile.*
292. — *Invitación dirigida por el Congreso Nacional de Chile a [José] Enrique Rodó para asistir a una Reunión Parlamentaria en conmemoración del Centenario de la independencia de ese país. (Fecha: Santiago, 12 de setiembre de 1910).*
293. — *Programa de la Revista Militar celebrada para conmemorar el Centenario de la Independencia de Chile, recibido por José Enrique Rodó durante su estada en Santiago. (Fecha: Santiago, 19 de setiembre de 1910).*
294. — *Oficio dirigido por la Real Academia Española a José Enrique Rodó para comunicarle su nombramiento como Correspondiente Extranjero (Fecha: Madrid, 4 de octubre de 1912).*
295. — *Carta dirigida por el Ministro de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos de Venezuela, D. J. L. Andara a José Enrique Rodó para comunicarle el envío de una pluma de oro y de una carta autógrafa, que los escritores venezolanos le dedican como homenaje por su estudio crítico sobre Bolívar. (Fecha: Caracas, 14 de octubre de 1912).*
296. — *Contrato celebrado entre José Enrique Rodó y José M. [aria] Serrano para publicar la primera edición de "El Mirador de Próspero". (Fecha: Montevideo, 19 de diciembre de 1912).*
297. — *José Enrique Rodó, en el balcón de su casa. [en 1909].*
298. — *"Tarjeta de identidad", expedida por la revista "Caras y Caretas" a favor de José Enrique Rodó. (Fecha: Buenos Aires, 1916).*

299. — *Carnet de Socio honorario del Circulo de la Prensa de Montevideo, extendida a favor de José Enrique Rodó. (Fecha: Montevideo, julio de 1916).*
300. — *Cédula de identidad de José Enrique Rodó Piñeiro, expedida por la Jefatura Política y de Policía de Montevideo. (Fecha: Montevideo, 7 de julio de 1916).*
301. — *Pasaporte expedido por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay a favor de José Enrique Rodó. (Fecha: Montevideo, 10 de julio de 1916).*
302. — *Minuta de un almuerzo ofrecido a J. [osé] Enrique Rodó por un grupo de amigos, en el Hotel Oriental, con motivo de su viaje a Europa. (Fecha: Montevideo, 13 de julio de 1916).*
303. — *Tarjeta de visita de las que llevara José Enrique Rodó durante su viaje.*
304. — *Minuta impresa de un almuerzo servido a bordo del vapor "Amazón". (Fecha: "18 July, 1916").*
305. — *Billete de ferrocarril tomado por José Enrique Rodó. (De Génova a Montecatini: 20 de agosto de 1916).*
306. — *Billete de ferrocarril, tomado por José Enrique Rodó. (De Livorno a Montecatini: 20 de agosto de 1916).*
307. — *Tapa correspondiente al envase de un producto farmacéutico ("Diuretina"), recetado, en Montecatini, a José Enrique Rodó, por el Prof. Queirolo [20 de agosto de 1916].*
308. — *Tarjeta de admisión al "Montecatini Club", expedida a favor de José Enrique Rodó. (Fecha: Montecatini, 30 de agosto de 1916).*
309. — *Diagnóstico y régimen alimenticio impartido por el Dr. Emilio Ferrero a José E. Rodó. (Turín, [8 de diciembre de 1916]).*
310. — *Tapa correspondiente al envase de un producto farmacéutico ("Diuretina"), adquirido por Rodó en Tivoli [9 de diciembre de 1916].*
311. — *Recibo por un pago anticipado que José Enrique Rodó hizo al sastre A. Rocco (fu Antonio), con motivo del encargo y confección de un traje. (Fecha: Nápoles, 21 de febrero de 1917).*
312. — *Certificado de residencia expedido por la Comuna de Palermo a José Enrique Rodó en su calidad de extranjero en Italia. (Fecha: Palermo, 10 de abril de 1917).*
313. — *Factura semanal ("Note de semaine") presentada a José Enrique Rodó en su calidad de pasajero del Grand Hôtel des Palmes, Palermo. (Fecha: Palermo, 23 de abril de 1917).*

314. — *Sobre con la dirección autografiada de Caras y Caretas.*
315. — *Telegrama enviado por un grupo de residentes hispano-americanos a D. Alfredo Rodó con motivo de la colocación del busto de José Enrique Rodó en la Plaza Bolívar de París. (Fechado: París, 1º de julio de 1934).*
315. — bis *Fotografía del busto erigido a José Enrique Rodó en París (Porte de Champperret).*

TESTIMONIOS Serie I. Testimonios directos.

316. — *Testimonio de D. Juan Antonio Zubillaga (Fechado: Montevideo, 14 de mayo, 1947).*
317. — *Testimonio del Dr. Emilio Frugoni.*
318. — *Testimonio del Dr. Pedro Manini Ríos. (Fechado: Montevideo, 29 de diciembre de 1945).*
319. — *Testimonio del Prof. Eduardo de Salterain y Herrera. (Fechado: Carrasco [Montevideo], 14 de noviembre de 1945).*

LA COORDINACION TEMATICA Y LA INDAGACION ESTILISTICA.

Una muestra aislada, hecha con la base de "ARIEL".

La gesta de la forma.

320. — *La composición de Ariel o la "gesta de la forma": un plan primitivo.*
321. — *La composición de "Ariel": un inventario íntimo en las pausas de la creación.*
322. — *La composición de "Ariel". 3) Manuscritos ilustrativos. a) Borradores avanzados correspondientes a la introducción del opúsculo.*
323. — *La composición de "Ariel". 3) Manuscritos ilustrativos: b) Un borrador avanzado correspondiente a las postrimerías del opúsculo.*
324. — *La composición de "Ariel". 3) Manuscritos ilustrativos. c) Original de la portada.*
325. — *La composición de "Ariel". 3) Manuscritos ilustrativos. d) Original de la dedicatoria ("A LA JUVENTUD DE AMERICA").*
326. — *La composición de "Ariel". 3) Manuscritos ilustrativos. e) Original de la primera página.*
327. — *La composición de "Ariel". 4) Una síntesis ejemplar. La gesta de la forma a través de un ejemplo aislado (proceso elocutivo de una imagen: "...la sombra de un compás tendiéndose sobre la esterilidad de la arena"). a) Los dos tanteos iniciales y el ascenso a la perfección.*
328. — *La composición de "Ariel". 4) Una síntesis ejemplar. La gesta de la forma a través de un ejemplo aislado (proceso elocutivo de una imagen). b) La redacción definitiva.*

La publicación.

329. — *La publicación de "Ariel". 1) El anticipo virtual y exclusivo: "Del sentimiento de lo hermoso" [fragmento del opúsculo], en "La Nación", Buenos Aires, 1º de enero de 1900 (pág. 4, columnas 5, 6 y 7).*
330. — *La publicación de "Ariel". 2) El anuncio expreso (una muestra aislada): "La nueva obra de Rodó", en "El Día", Montevideo. 23 de enero de 1900 (pág. 1, columna 8).*

331. — *La publicación de "Ariel"*. 3) *La impresión. Primera galerada del opúsculo* (correspondiente a la ed. original: ver ficha 332).
332. — *La publicación de "Ariel"*. 4) *La edición príncipe*. a) *Noticia general; explicación de su única errata —doble—*.
333. — *La publicación de "Ariel"*. 4) *La edición príncipe*. b) *Un sumario inédito autografiado "après-coup", en un ejemplar suelto*.
334. — *La publicación de "Ariel"*. 5) *Tirada y salida: Un documento manifiestativo* que precisa, además, el número de ejemplares adquiridos por el público o retirados por el autor, hasta julio de 1900).
335. — *La publicación de "Ariel"*. 6) *Milicia literaria concurrente* (visible en la distribución del opúsculo): a) *Una carta típica del flamante Maestro a Enrique José Varona*. Una reproducción fotográfica del texto impreso publicado en 'Nosotros' (tomo 49, pág. 240).
336. — *La publicación de "Ariel"*. 6) *Milicia literaria concurrente* (visible en la distribución del opúsculo): b) *Una dedicatoria típica del flamante Maestro* (a Miguel Cané). *Fecha: febrero de 1900*.
337. — *La publicación de "Ariel"*. 7) *Un retrato del Maestro correspondiente al año de la primera edición*.

El éxito.

338. — *El éxito de "Ariel"*. 1) *Primeros juicios sobre el libro. Tres unidades representativas*: a) *Carta de Leopoldo Alas a José Enrique Rodó*. (*Fecha: Oviedo, 28 de abril de 1900*).
339. — *El éxito de "Ariel"*. 1) *Primeros juicios sobre el libro. Tres unidades representativas*: b) *Carta de Miguel de Unamuno a José Enrique Rodó*. (*Fecha: Salamanca, 5 de mayo de 1900*).
340. — *El éxito de "Ariel"*. 1) *Primeros juicios sobre el libro. Tres unidades representativas*: c) *Carta de R. [afael] Altamira a José Enrique Rodó*. (*Fecha: 20 de enero de 1901*).
341. — *El éxito de "Ariel"*. 3) *Escolios del propio Rodó a su profecía: "El Nuevo Ariel", en "Ariel", Buenos Aires año 1, N° 1, junio de 1914* (págs. 9 y 10).

Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro (acompañadas de un complemento ilustrativo).

342. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 1) *La segunda edición* (setiembre de 1900).

342. — (bis) *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 1 bis) *La primera reproducción española, en "La Revista Crítica", Madrid, 1901.*
343. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 2) *Las dos reproducciones antillanas realizadas in extenso y a modo de folletín*. a) *Transcripción (inconclusa) en "La Revista Literaria" de Santo Domingo (1901).*
344. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 2) *Las dos reproducciones antillanas realizadas in extenso y a modo de folletín*. b) *Transcripción (completa) en "Cuba Literaria". Revista Semanal Ilustrada, Santiago de Cuba (1905).*
345. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 3) *Las dos ediciones mejicanas*. a) *La edición de Monterrey [1908].*
346. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 3) *Las dos ediciones mejicanas*. b) *La edición de la Escuela Nacional Preparatoria [1908].*
347. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 4) *La primera edición española [1908].*
348. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 5) *Las dos ediciones hispano-uruguayas*. a) *La tirada de 1910.*
349. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 5) *Las dos ediciones hispano-uruguayas*. b) *La tirada de 1911.*
350. — *Reimpresiones de "Ariel" en vida del Maestro*. 6) *La nueva reimpresión española del opúsculo: en "Cinco Ensayos", obra colecticia, [1915]. Ver ficha 199.*
350. — (bis) *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" efectuadas en el extranjero en vida de Rodó. Complemento ilustrativo*. a) *Carta de Rafael Altamira al Maestro, fechada el 20 de enero de 1901, sobre la primera reproducción española en la Revista Crítica (ver fichas 340 y 342 bis).*
351. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero...* b) *Carta de Max Henríquez Ureña a José Enrique Rodó. (Fecha: Santiago de Cuba, 7 de agosto de 1904). [Ver ficha 344].*
352. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero...* c) *Carta de José Enrique Rodó a Max Henríquez Ureña. (Fecha: Montevideo, 17 de setiembre de 1904). [Ver ficha 344].*
353. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero...* d) *Carta de [Pedro Henríquez Ureña] a José Enrique Rodó. (Fecha: México, 5 de agosto de 1908). [Ver ficha 345].*

354. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero . . . e) Carta de P. [orfirio] Parra a José Enrique Rodó. (Fecha: [México], 29 de setiembre de 1908). [Ver ficha 346].*
355. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero . . . f) Carta de José Enrique Rodó a Rafael Altamira. (Fecha: Montevideo, 29 de enero de 1908). [Ver ficha 347].*
356. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero . . . g) Carta de Norberto Estrada a José Enrique Rodó. (Fecha: Valencia, 18 de octubre de 1908). [Ver ficha 347].*
357. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero . . . h) Carta de José M. [aría] Serrano a José Enrique Rodó. (Fecha: París, 27 de enero de 1910). [Ver ficha 348].*
358. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero . . . i) Carta de Francisco Sabater (por Heinrich y Cía., en Cta. en liq. n.) a José Enrique Rodó. (Fecha: Barcelona, 5 de setiembre de 1910). [Ver ficha 349].*
359. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero . . . j) Carta de R. [ufino] Blanco Fombona a José Enrique Rodó. (Fecha: París, 12 de febrero de 1912). [Ver ficha 350].*
360. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero . . . k) Carta de José Enrique Rodó a R. [ufino] Blanco Fombona. París. (Fecha: Montevideo, 6 de octubre de 1912). [Ver ficha 350].*
361. — *Antecedentes documentales de las reimpresiones de "Ariel" en el extranjero . . . l) Carta de José Enrique Rodó a R. [ufino] Blanco Fombona. San Sebastián. (Fecha: Montevideo, 27 de setiembre de 1914). [Ver ficha 350].*

Traducciones de "Ariel" (con los antecedentes documentales correspondientes a la primera versión francesa).

362. — *Traducciones de "Ariel". 1) Antecedentes documentales y vicisitudes de la primera versión francesa. a) Carta de Jules Supervielle a José Enrique Rodó. (Fecha: Villa des Fleurs, Vaucresson (S. & O), 24 de diciembre de 1909).*
363. — *Traducciones de "Ariel". 1) Antecedentes documentales y vicisitudes de la primera versión francesa. b) Tarjeta de Jules Supervielle a José Enrique Rodó. (Fecha: Vaucresson, Villa des Fleurs, 22 de octubre de 1910).*

364. — *Traducciones de "Ariel"*. 1) *Antecedentes documentales y vicisitudes de la primera versión francesa*. c) *Carta de J. F. Juge* [a Santiago Fabini]. (Fecha: Madrid, 30 de julio [de 1911]). [Ver ficha 364].
365. — *Traducciones de "Ariel"*. 1) *Antecedentes documentales y vicisitudes de la primera versión francesa*. d) *Carta de S. [antiago] Fabini a José Enrique Rodó*. (Fecha: Ostende, 2 de agosto de 1911).
366. — *Traducciones de "Ariel"*. 1) *Antecedentes documentales y vicisitudes de la primera versión francesa*. e) *El anticipo expreso: "Ariel (Fragment)"*, [trasladado por J. F. Juge], en el 'Bulletin de la Bibliothèque Américaine', órgano del *Groupement des Universités et Grandes Ecoles de France pour les Relations avec l'Amérique Latine*, París, Novembre 1913, pp. 33-47.
367. — *Traducciones de "Ariel"*. 1) *Antecedentes documentales y vicisitudes de la primera versión francesa*. f) *Pruebas de imprenta correspondientes al opúsculo trasladado por J. F. Juge*. [1914].
368. — *Traducciones de "Ariel"*. 1) *Antecedentes documentales y vicisitudes de la primera versión francesa*. g) *El anuncio público del libro, finalmente frustrado: "El Ariel de Rodó / Su versión al francés"*, en "El Siglo", Montevideo, 16 de julio de 1914 (pág. 6 columna 3).
369. — *Traducciones de "Ariel"*. 1) *Antecedentes documentales y vicisitudes de la primera versión francesa*. h) *Carta de Jules Supervielle a José Enrique Rodó*. (Fecha: [París] 2 de junio [julio] de 1914).
370. — *Traducciones de "Ariel"*. 2) *Otras versiones: "Ariel / by José Enrique Rodó. / Translated, with an introductory essay / by / F. J. Stimson (J. S. of Dale) / Late United States Ambassador to Argentina"*. Houghton Mifflin Company. The Riverside Press, Cambridge, Massachussets, 1922.

SIETE EJEMPLOS AISLADOS

(Del libro "Imagen documental de José Enrique Rodó", por Roberto Ibáñez, en prensa).

Para ilustrar el criterio a que responde el estudio de las unidades expuestas, desglosamos algunos ejemplos del libro señalado en el epígrafe: los cinco primeros pertenecen a *la última parte* ("Trescientos setenta originales y documentos de Rodó. Examen crítico", 18, 60, 109, 112 y 113: ver los mismos números de la presente *Guía Sumaria*): los dos últimos, al conjunto de treinta y tres *láminas* insertas en la misma obra (II y XII).

18. — *Autógrafo de Rodó: Un borrador primario de "La pampa de granito" ("Motivos de Proteo", 1909, cap. CLI).*

Una hoja plegada (trozo de un boletín impreso del Servicio Meteorológico Nacional; el texto, autografiado en el reverso, se inicia en la mitad derecha y pasa a la izquierda); papel sin filigrana; interlínea: 6 a 9 mm. En buen estado. 254 x 246 mm.

Este borrador de "La pampa de granito" comprende los dos primeros párrafos y la cláusula inicial del tercero (V. "Motivos de Proteo", págs. 440 y 441 —líneas 1-15— de la edición príncipe). En Láminas, II, reproducimos el primer párrafo, inserto en la mitad derecha de la plana. Los problemas de estilo que plantea el conjunto son fascinadores y se resuelven en búsquedas, hallazgos, desistimientos y proyecciones encarnizadas, patentes de modo extensivo en este enmarañado borrador. No vamos a transitarlo ahora. Señalemos, empero, los valores de la parábola como obra de arte. Rodó, supo acordar en ella lo que la palabra significa con lo que sugiere; dice la monotonía, y la representa en la pampa, que es como su cabal imagen física, y le asigna expresamente su color natural, que es indecisión de la luz y del límite, pero, a la vez, el Maestro suscita la sensación agobiante de esa monotonía, la sinfonía en gris mayor y patético: mediante el movimiento musical del vocablo, presente en la vigencia de la conjunción, que enlaza, con ritmo intensivo y simplicidades bíblicas, las frases; en el concurso magnético de las repeticiones y en la virtud alucinatoria del retornelo monocorde, obsesivo, pendular. El efecto melódico se identifica, entonces, con el efecto plástico, y lo dobla. Y crea el clima desensualizado que el símbolo requiere. Y si el árbol, y sus frutos, y las aves del cielo, agracian como una sonrisa la adustez de la visión, torna a privar, en el desenlace indefinido, el sentimiento de la bosca inmensidad que es preciso vencer.

60. — *Autógrafo de Rodó: Página final de los originales correspondientes al último trabajo compuesto por el Maestro (ver ficha anterior).*

Una hoja, retirada del conjunto descrito en la ficha precedente; papel con filigrana; interlínea: 7 a 8 mm. En buen estado, pese a un levísimo deterioro en el margen inferior. 179 x 109 mm.

Esta página es, literariamente, la última que escribiera Rodó. *Contra lo que se cree, hemos verificado que la crónica a que pertenece, está inconclusa. Ya,*

al leer los originales, advertimos la existencia de un pequeño vacío, respetado en el texto de "La Nación" (donde la crónica vio la luz el 24 de diciembre de 1922), pero resuelto, por cuenta y riesgo de los editores, en "El Camino de Paros". Dice el original: "Viniendo de Nápoles recibo más bien la impresión de pasar de un allegro a un . . .". Y los mentados editores pusieron, llenando ese claro: lento. Ahora, al consultar los difícilísimos borradores que constan en el cuaderno reseñado en la ficha 58, vimos que el Maestro había escrito: penseroso. (En el original llegó a trazar la primera sílaba de esa palabra, y luego la testó). Pero, y es lo más importante, comprobamos que Rodó no puso en limpio todo el trabajo. Cuando lo leímos por primera vez, nos había llamado la atención el cese repentino de la crónica, ajeno a los hábitos literarios del Maestro, y el hecho de que éste, al hablar de Palermo, caí nada dijera sobre el mar de apremiante presencia triple: sensorial, legendaria y artística. Y bien. En los borradores, encontramos un párrafo, el postrero, donde Rodó, como saliendo de la ciudad pintoresca que con mirada poderosa recorriera por dentro, exalta la belleza de la conca de oro, "rodeada de un anfiteatro de montañas cuyas armoniosas formas semejan, al caer de la tarde, nubes que incendia el sol. . .". Cerrando el conjunto —y el cuaderno— se leen estas palabras, sin duda destinadas todavía, como las anteriores, a más altas sazones artísticas, aunque tocan el límite de lo inefable: "Y la imaginación ve que pasa, por el mar de la Odisea, la barca de Ulises".

109. — *Autógrafo de Rodó: Cuaderno de adolescencia con una carta al Gral. Santos* [agosto de 1886].

El cuaderno consta de 38 hojas (escritas a pluma y a lápiz); papel rayado, sin filigrana; interlínea: 8 mm. En buen estado. 220 x 172 mm.

Las tapas —azules— son de cartón; la anterior tiene, en el centro, un membrete, impreso en caracteres dorados, de la Librería Argentina de Francisco Ybarra; ambas cubiertas, en su cara interior, de color rosado, presentan anotaciones a pluma y a lápiz.

Pertenece al numeroso conjunto que integran cuadernos y folios con apuntes abigarrados (prosa, verso, dibujos, garabatos, sueños, realidades, periodismo, política, historia, intimidades, gustos, proyectos. . .) correspondientes a la adolescencia de Rodó. (V. Anotaciones y glosas, 20, quinto párrafo).

De ese bric a brac biográfico — literario — cívico, etc., escrito con letra difícilmente legible, hemos escogido el pasaje a que alude el encabezamiento de esta ficha: una carta al Gral. Santos. ¿Una carta? ¿Y al tirano temible? Rodó tiene entonces quince años. A raíz del balazo de Ortiz (17 de agosto de 1886), que casi concluye con el dictador, el muchacho, siempre en intimidad con el papel, compuso esta carta (cuando el déspota victimado se hallaba todavía en peligro de muerte): "Al General Santos. Excmo. Sr.: El atentado de que recientemente ha sido víctima su persona, sugiere en mí el deseo de dirigir a Vd. la presente carta: fiel reflejo de los sentimientos que, respectivamente al frustrado crimen, me embarazan; y del juicio que formulo sobre los hechos producidos". Le echa en cara (a Santos) su impopularidad, sus fastuosidades, su sibiritismo, su torpe indiferencia a la gloria. Y considera "muy significativo" "el hecho. . . de que, al dirigir el alférez Ortiz el arma homicida (o tirénizida!)" hacia él, ni una sola persona experimentase indignación. "Es que Vd., General, tiene muchos odios conquistados a fuerza de arbitrariedades. . .: es que, entre no otros, nadie lo estima, verdad que no debe ocultarsele". Enumera, en seguida, las culpas de Santos, que pudo y no quiso "colmar la felicidad del pueblo cuya suprema magistratura le tocó en suerte" y que, en cambio, hizo irrisoria burla de las prácticas constitucionales. Y sin embargo establece: "No diré que todo esto justifique el crimen de Ortiz. El asesinato es siempre asesinato. . ." Pero reconoce que "tantos lamentos de un pueblo entero", hallaron resonancia en el "corazón ardiente" del victimario, movido, a la vez, "por razones personales": de ahí, el atentado. Y concluye de este modo estupefacto: "General, ya es tarde! Vd. no puede retroceder. . . Vd. ha de seguir por el sendero que adoptó al encontrarse poderoso. . . General: si vive Vd. y el arrepentimiento llama a las puertas de su conciencia, en la esfera de los hechos no podrá hacerlo palpable! ¿Será ese su

castigo? José Enrique Rodó. ¡"Será ese su castigo"! A:ombra el final: la publicidad de un malvado como malvado, hace imposible la publicidad de su arrepentimiento. Rodó, desde luego, se redujo a estampar estas líneas en su cuaderno íntimo. Propio del adolescente no es cumplir sino proyectar, y suponer —por exuberancia del sueño— que lo proyectado se ha cumplido. Lo profético (lo increíble) radica en la revelación de un juicio inmaduro tempranamente ecuaníme; en la vocación (¡y la aptitud!) del muchacho, casi del niño, como seguro director de conciencias.

112. — *Autógrafo de Rodó: Papeles de adolescencia con el borrador de una carta [a Luisa. . .]. (Montevideo, 18 de febrero de 1889).*

Un pliego de dos hojas (con abundantes tachaduras y firmas abreviadas de Rodó); papel con filigrana; interlínea: 8 mm. En buen estado. 194 x 129 mm.

Luisa fué, para el Maestro, el gran amor de su adolescencia. (V. Anotaciones y glosas, 20, así como las fichas 63 y 113). En distintos papeles, entre 1886 y 1890, Rodó la nombra o la disimula, evocándola o cantándola.

La carta comienza de repente, sin encabezamiento; pero un nombre — el de Luisa — aparece y reaparece en el texto, incluso tachado (ver la línea décimoquinta de la carilla que se expone). Creemos que interesará hondamente el conocer, por vez primera, una de las cartas de amor escritas por el Maestro. Sus diecisiete años tímidos y graves, desbordaban de pasión (esa pasión secreta que hemos certificado repetidamente en el curso de esta obra y que es clave de la serenidad verdadera, donde se esconde pero no se elimina el cuerpo de la llama, y donde la luz visible y sosegada es fuego distanciado, no extinguido).

Como se advertirá, la carta no es precisamente un floreo de la imaginación ni un juego de madrigal ni una escaramuza de la audacia (Rodó ni siquiera llega al tuteo). Pero es el conmovido testimonio de un alma intensa y delicada, segura al menos de su destino creador. Empieza: "Debo ante todo pedirle disculpa por la demora—, injustificada para Vd.—, con que contesto a las líneas por mi mil veces leídas y un millón besadas, con que usted ha querido proporcionarme uno de los momentos más llenos de puras emociones de mi vida". Luego, sin anécdotas la palabra del joven se esfuerza por desvanecer las dudas de la mujer que ama "Luisa, qué necesita V. para creer en mi amor...". [Hay líneas materialmente ilegibles, pero cuyo sentido se alcanza. Así, dejamos en blanco una palabra en el pasaje siguiente:] "Mi inteligencia... desde hoy se consagrará a luchar con más fuerzas, con más arrojo que nunca, porque habrá para mi de sueño sobrehumano, el deseo de arrojar a sus pies la ofrenda que arrebate a la gloria". Todo lo haría por ella. Afirma: "...aunque hubiera de costarme un pedazo del alma o de la vida... la vida entera". Y añade, con unción becqueriana: "¡Es que yo le diría... teniéndola a mi lado, o de rodillas a sus pies, estrechando una de sus manos entre las mías, que la amo, que la adoro... poniendo mis labios sobre su frente pura!".

La carta está signada con una inicial: J.

113. — *Autógrafo de Rodó: Un cuaderno de adolescencia con renovada confianza de amor (Luisa - Suiza. — 1890).*

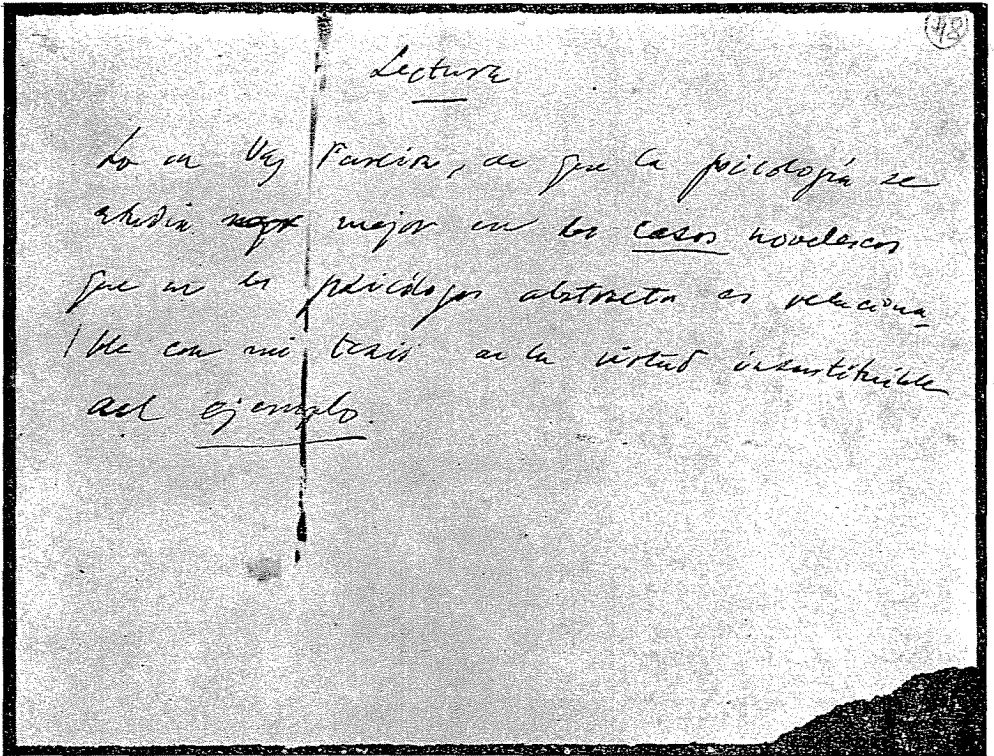
Un cuaderno de 62 hojas (con anotaciones — y dibujos — a pluma); papel rayado, con filigrana; interlínea: 8 mm. En buen estado, fuera de la cuarta hoja que se halla suelta y recortada. 201 x 162 mm.

Las tapas —en colores azul y rojo— son de cartón, y el lomo es de hule negro; en la tapa anterior, se lee la siguiente data: "Enero / 1890"; ambas cubiertas en sus caras internas, presentan anotaciones y, repetida varias veces, la firma del futuro Maestro.

He aquí otro cuaderno que también integra el conjunto descrito en la ficha 109 y comentado en Anotaciones y glosas, 20. Su contenido, en general, no difiere del que determinamos en los anteriores, aunque en los trozos íntimos se observa un tono de extraña y creciente desolación.

Las páginas que exhibimos permiten verificar esa tristeza y confirman la pasión del adolescente por Luisa (v. ficha precedente). En la carilla de la izquierda, el joven escribió estas palabras (a los dieciocho años): "Todo lo he perdido, todo[s] me han abandonado, nada me queda de mi felicidad más que el recuerdo — pero sólo una ausencia..." Y estampó entonces en grandes caracteres, demasiado visibles: "Luisa! Luisa!". No obstante, como se observará, enmendó después la L y la s, intentando mudar esas letras, respectivamente, en una S y una z larga. Así, temiendo acaso con el recelo de los tímidos que el cuaderno cayese en manos extrañas, qui o dar gráfico y geográfico distray al nombre amado, sorbo de soledad, para que se leyera: "Suiza! Suiza!". No advirtió, empero, como lo acredita un simple examen, que los trazos primitivos ("Luisa! Luisa!") habían dejado sus huellas en la página complementaria (entre los renglones sexto y octavo) sin rastos de la inicial usurpadora ni de las zetas largas y tardías.

[En 1890, según sabemos por otras cartas, Luisa se alejó de Montevideo y cesó de escribir a su enamorado. Rodó, varias veces, procuró inquirir las razones del silencio, sin que al parecer las obtuviera. En este mismo cuaderno, fuera de confesiones sueltas y de una carta en borrón, constan las siguientes palabras: "¡Adiós, Luisa! Adiós. Sum umbra". Ya nadie volverá a suponer que el corazón del elegido estaba en blanco].



AUTOGRAFO DE RODO. Página [48] perteneciente a uno de los cuadernillos inéditos de "Nuevos Motivos de Proteo" (con bosquejos, apuntamientos y redacciones parciales). El Maestro indica una coincidencia de su pensar con el de Vaz Ferreira. V. Catálogo, 78.

Montevideo, 19 de Diciembre de
1947.

