

José Enrique Rodó

(1871-1917)



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección
de Educación

Departamento de
Documentación
Pedagógica

Libros digitales



Motivos de Proteo



En *Motivos de Proteo*, Rodó, como Nietzsche o Hume antes, destaca la esencial mutabilidad del ser. El tiempo del que nada puede escapar, siembra el cambio continuo. No somos uno, sino, muchos, muchos yoes que el devenir temporal genera. Esta modificación constante puede reducirse a una propiedad superficial de los individuos o de la realidad. Pero la mutación permanente que el tiempo trae con sus aguas nunca quietas, significa nueva creación. Un caudal ininterrumpido de nueva vitalidad. En la mitología griega, Proteo era la deidad de las muchas metamorfosis. Lo proteico es la vida que se rehace, mejora y amplía mediante la expresión de nuevas formas. El cambio, el movimiento, no es así únicamente consecuencia mecánica del tiempo. Es esencial o potencialmente, una colina de muchas laderas hacia la cima de la vida versátil, mutable y creadora.

Autor: Rodó, José Enrique

Editorial: Cervantes

Ciudad: Valencia

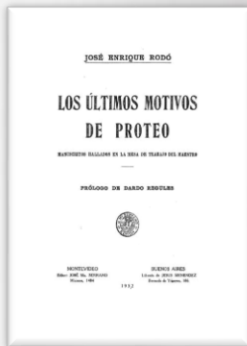
Año: 1918

Edición: 2ª

[Acceder](#)

Los últimos motivos de Proteo.

Manuscritos hallados en la mesa de trabajo del maestro

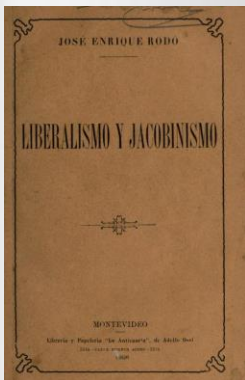


Textos de manuscritos de Rodó hallados y publicados póstumamente por sus hermanos en 1932.

Autor: Rodó, José Enrique
Regules, Dardo (prólogo)
Editorial: José Ma. Serrano
Ciudad: Montevideo
Año: 1932

[Acceder](#)

Liberalismo y jacobinismo



En 1906, el doctor Eugenio Lagarmilla había presentado a la Comisión Nacional de Caridad una moción en la que se solicitaba el retiro de emblemas de cualquier religión en las casas dependientes de dicha Comisión. La medida propuesta fue aceptada, y esto se tradujo prácticamente en el retiro de los crucifijos de las salas de hospitales. Rodó dirigió entonces una carta a su amigo Juan Antonio Zubillaga, director del diario La Razón, en la que cuestionaba esta medida, calificándola de “jacobinismo”; el 5 de julio, el diario publicó dicha carta. Pocos días después, el doctor Pedro Díaz pronunciaba una conferencia sobre el debatido tema y replicaba los conceptos vertidos en dicha carta. Contra su costumbre, Rodó no permaneció callado, y en una serie de artículos expuso sus «Contrarrélicas»: con ellas compuso luego su librito “Liberalismo y jacobinismo”.

Autor: Rodó, José Enrique

Editorial: La Anticuaría

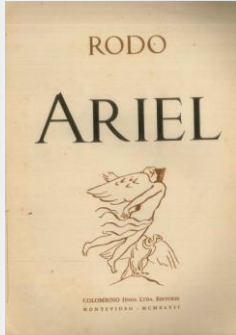
Ciudad: Montevideo

Año: 1906

Obra disponible en formato accesible.

[Acceder](#)

Ariel



“Ariel” es un ensayo publicado en 1900, considerado como una de las obras de mayor influencia en el campo de la cultura y la política latinoamericanas, al igual que Caliban (1878) de Ernest Renan y los postulados modernistas de Rubén Darío. Es un texto breve compuesto de seis partes. Se caracteriza por su contenido filosófico y su tono pedagógico. Está dirigido principalmente a la juventud hispanoamericana, como señala el autor, para advertirles contra el utilitarismo y contra lo que él llama la nordomanía. Utiliza los personajes de La tempestad, de William Shakespeare: Próspero, Ariel y Calibán.

Autor: Rodó, José Enrique;

Gómez Haedo, Juan Carlos (prólogo); Pena, Antonio (ilustraciones)

Editorial: Colombino Hnos.

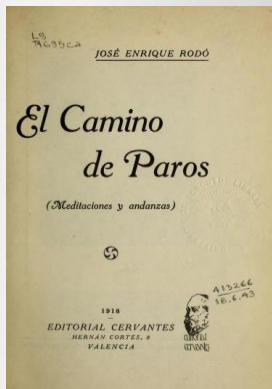
Ciudad: Montevideo

Año: 1947

Obra disponible en formato accesible.

[Acceder](#)

El Camino de Paros (meditaciones y andanzas)



El camino de Paros, publicación póstuma recopilatoria de las crónicas enviadas a la revista porteña Caras y Caretas entre 1916 y 1917, recobra en varias ocasiones la escena originaria del pensamiento de Rodó y plasma los momentos últimos de la vida literaria del autor.

Autor: Rodó, José Enrique

Editorial: Cervantes

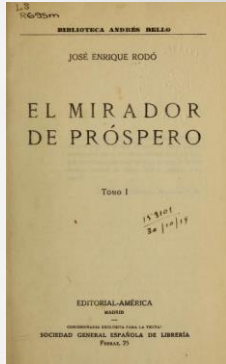
Ciudad: Valencia

Año: 1918

Obra disponible en formato accesible.

[Acceder](#)

El mirador de Próspero



“El mirador de Próspero” es una colección de 45 artículos, discursos, cartas y ensayos, que van de 1895 a 1912 y abordan temas biográficos, filosóficos, bibliográficos, literarios, naturalistas, laborales, políticos, culturales, americanos y religiosos.

Autor: Rodó, José Enrique

Editorial: América

Colección: Biblioteca Andrés Bello; vol. 40 y 41

Ciudad: Madrid

Año: 1900

Obra disponible en formato accesible.

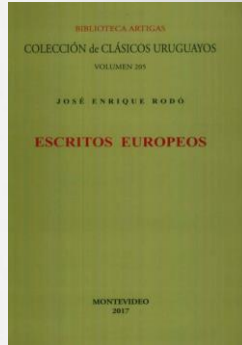
[Acceder
Tomo I](#)

[Acceder
Tomo II](#)

Libros en formato papel existentes en el DDP



Escritos europeos



Título que integra la Colección de Clásicos Uruguayos, volumen 205.
Incluye las siguientes obras:

- El camino de Paros
- Diario de viaje
- Diario de salud

Autor: Rodó, José Enrique;
San Román, Gustavo (prólogo y notas)

Editorial: MEC. Biblioteca Artigas

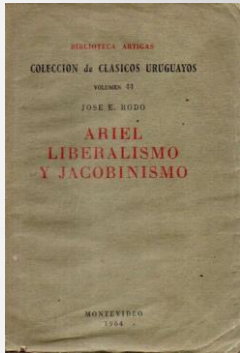
Ciudad: Montevideo

Año: 2017

ISBN: 978-9974-363519

Ariel.

Liberalismo y jacobinismo



Título que integra la Colección de Clásicos Uruguayos, volumen 44
Incluye las siguientes obras:

- Ariel
- Liberalismo y jacobinismo

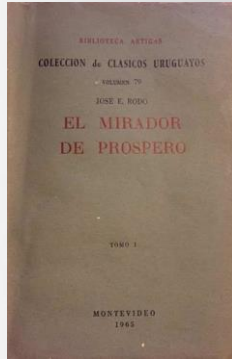
Autor: Rodó, José Enrique;
Pereira Rodríguez, José (prólogo)

Editorial: MEC. Biblioteca Artigas

Ciudad: Montevideo

Año: 1964

El mirador de Próspero



Título que integra la Colección de Clásicos Uruguayos, volúmenes 79 y 80.

“El mirador de Próspero” es una colección de 45 artículos, discursos, cartas y ensayos, que van de 1895 a 1912 y abordan temas biográficos, filosóficos, bibliográficos, literarios, naturalistas, laborales, políticos, culturales, americanos y religiosos.

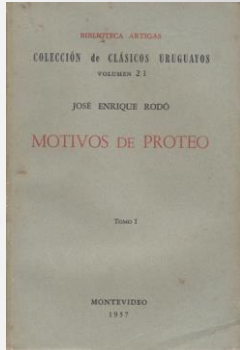
Autor: Rodó, José Enrique;
Real de Azúa, Carlos (prólogo)

Editorial: MEC. Biblioteca Artigas

Ciudad: Montevideo

Año: 1965

Motivos de Proteo (Tomo I)



Título que integra la Colección de Clásicos Uruguayos, volumen 21.

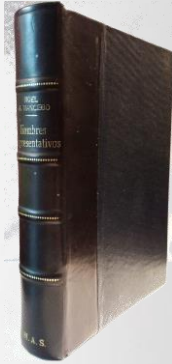
Autor: Rodó, José Enrique;
Real de Azúa, Carlos (prólogo)

Editorial: MEC. Biblioteca Artigas

Ciudad: Montevideo

Año: 1957

Hombres representativos



Esta obra contiene ensayos biográficos de hombres destacados de la historia del Uruguay, entre los cuales se encuentra José Enrique Rodó.

Autor: Mancebo, Noel A.

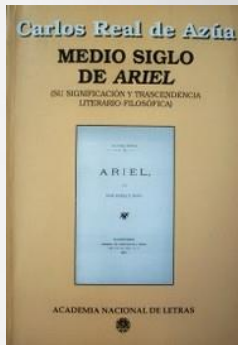
Editorial: La Industrial

Ciudad: Montevideo

Año: 1960

Medio siglo de Ariel

(su significación y trascendencia literario-filosófica)



Presentado bajo seudónimo a concurso, en 1950, con motivo del cincuentenario de *Ariel*, este trabajo fue premiado por un calificado tribunal. No obstante, el reconocimiento obtenido y su condición de aporte fundamental, permaneció inédito durante las cinco décadas siguientes.

Carlos Real de Azúa, estudioso de José Enrique Rodó, examina la resonancia que, a lo largo de su primer medio siglo, alcanzó el libro de 1900, una de las obras uruguayas de mayor calado en el mundo de habla hispana.

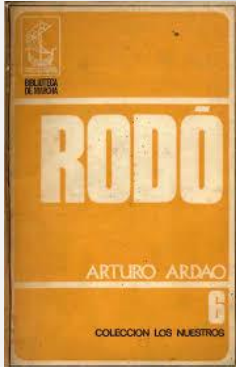
Autor: Real de Azúa, Carlos

Editorial: MEC. Academia Nacional de Letras

Ciudad: Montevideo

Año: 2001

Rodó: su americanismo



"Como queda expresado aquí, es éste un libro dedicado a Rodó, pero en Rodó sólo a su americanismo; o lo que también podría llamarse, como se ha llamado, su milicia americanista. Esta milicia movilizó su pluma desde que empezara a manejarla hasta el final de su existencia. Lo comprometió, además, hasta el punto que ella aportó a su personalidad de escritor uno de sus rasgos más salientes.."

Arturo Ardao

Autor: Ardao, Arturo
Editorial: Biblioteca de Marcha
Ciudad: Montevideo
Año: 1970

Departamento de Documentación Pedagógica

Correo electrónico: ddp@mec.gub.uy



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección
de Educación