

En las calles interiores del citado paseo público, Monumento a JOSE ENRIQUE RODO. Conjunto escultórico en el que se ha reunido junto a la figura del escritor, crítico y ensayista uruguayo, José Enrique Rodó, cuyo busto integra la estructura total del Monumento, la alada figura de Ariel, en piedra, emergiendo de la columna en la que se apoya la base que sostiene el busto mencionado, y en las plataformas laterales, grupos de figuras en bronce, alegóricas evocaciones de dos parábolas.

Es obra de José Belloni, inaugurada en el Parque Rodó en el año 1947.

La ejecución del **Monumento a Rodó** la ganó Belloni por concurso en 1941.

Había habido un anterior concurso que declaró desierto el Primer Premio, otorgando dos Segundos Premios a Edmundo Prati y a José Belloni.

El fallo del jurado del segundo concurso emitido el 4 de julio de 1941, dice: "Primer Premio al boceto **"Giorgias"**, autor José Belloni. Segundo Premio lema **"Inmortalidad de Rodó"**, autor Edmundo Prati. Tercer Premio, lema **"Pito"**, autores los Sres. M. Di Stasio y L. Giammarchi. Tercer Premio, lema **"Pensamiento y belleza"**, autor Edmundo Prati. Además se acordaron menciones especiales a los bocetos con los lemas **"Parábola"**, **"Fontana"**, y **"Esperanza"**, siendo autor de estos dos últimos el Sr. José Belloni.

El monumento consta de un gran basamento sobre el que se asientan grupos representando dos parábolas de Rodó: **"La despedida de Giorgias"**, el maestro que pagó con su vida la enseñanza de una nueva filosofía. **"Yo fui vuestro maestro —les dice— pero sólo he procurado daros el amor de la verdad; no la verdad que es infinita. Seguid buscándola y renovándola vosotros"**, y **"Los peregrinos"**, Nearco, Lucio, Merión, Adimanto, Angenor, e Idomeneo. Sólo llegan a la cita Angenor, **"enjuta y pálido de grandes ojos absortos, personificación del entusiasmo rígido y austero, el sublime obsesionado"** e Idomeneo, **el convertido de Atenas** que supo atender al herido, al trabajo, al arte y la naturaleza, símbolo de la **"convicción amplia y graciosa sin mengua de la fidelidad inquebrantable"**.

En la parte posterior del mismo están grabados tres momentos de la parábola **"Mirando jugar a un niño"**. Completa el conjunto de la obra, una fuente.

Sobre la alta columna central, **"Ariel"**, el genio del Bien, aparece en el momento en que se desprende de la materia. Más abajo el busto del ensayista y escritor homenajeado.

Toda la parte arquitectónica de la obra está construida en granito gris. La figura y el busto, así como también las letras de la leyenda que circundan el pedestal son de bronce estatuario. El escultor trabajó en la obra cinco años y fueron sus colaboradores los escultores Enna Vanoni y Stelio Belloni y los señores Roberto Fernández y José Pazos. La parte de granito fue ejecutada por los hermanos Portela y la fundición estuvo a cargo de Rolando Vignale.