

O Centro Gallego de Montevideo, 130 anos de historia

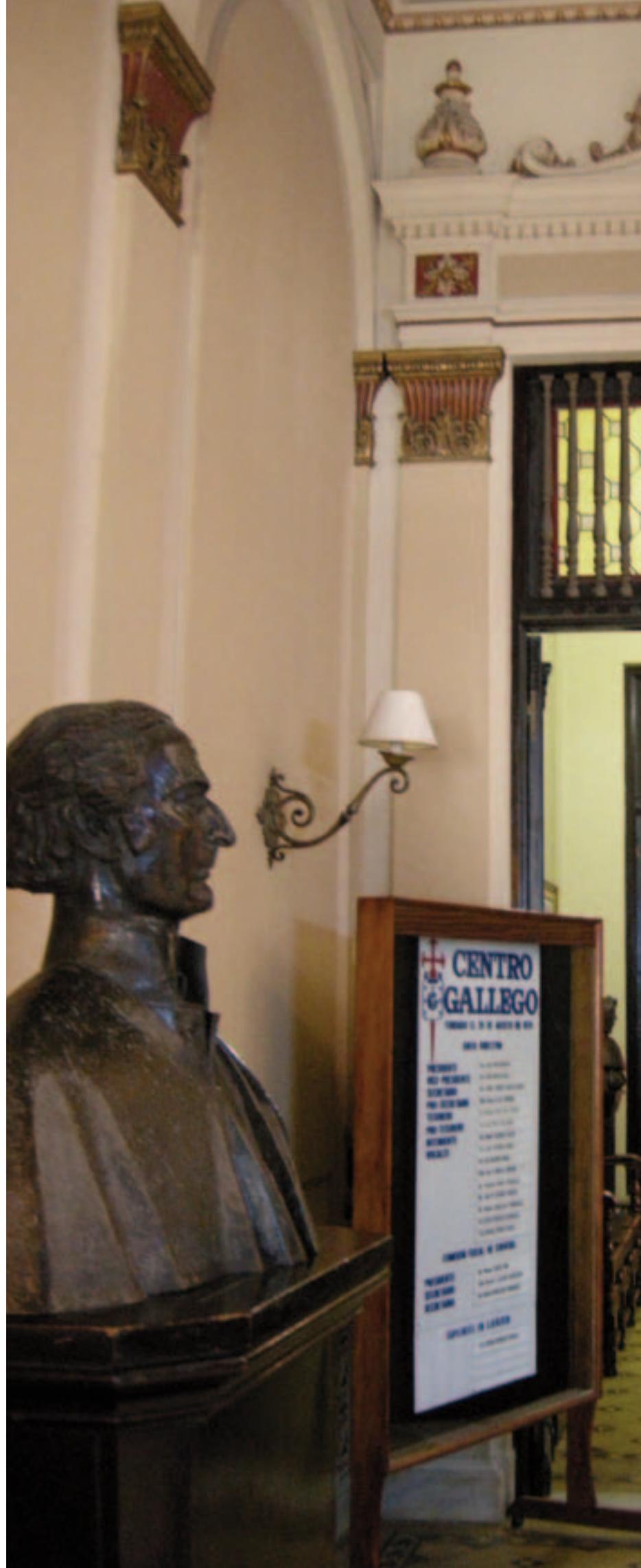
No ano 1879, naci a o que hoxe é a institución galega máis antiga do mundo, na Casa Habitación de José María Quintana. Décadas máis tarde, en 1925, comezaba a funcionar na súa sede actual, a casa número 870 da r a San José da capital uruguaia. Desde a súa fundación, son moitos os persoeiros que pasaron por esta sede que hoxe conta coa declaración como Edificio de Patrimonio Histórico. Imposible non nomear a quen se ten convertido nunha auténtica icona da cultura galega na emigración, Alfonso Rodríguez Castelao, aos escritores e xornalistas Ramón Otero Pedrayo e Eduardo Blanco Amor ou ao médico e pensador Gregorio Mara n n, entre moitos outros. Hoxe en día, o Centro Gallego de Montevideo é un dos centros galegos no exterior máis importantes, tanto pola súa antigüidade como polo seu patrimonio histórico e polo seu profundo labor de promoción e divulgación da cultura galega. Imposible falar da historia da emigración galega en Uruguaia sen facer alusión ao que nestes trece decenios ten acontecido entre as paredes da institución.

Laura VIEIRO

O 30 de agosto de 2009, c mprianse 130 anos desde o nacemento do Centro Gallego de Montevideo, unha iniciativa dos irmáns Benigno e Tomás Salgado e Vázquez. Inspirado no ideal de unificación da colonia galega, esta institución naceu coa finalidade de que os seus membros contasen cun lugar axeitado para lembrar, practicar, compartir e difundir os seus costumes e tradicións.

E así foi. Durante a súa longa vida, esta entidade, que en 1925 trasladouse   casa 870 da r a San José, un palacete que hoxe está declarado Patrimonio Histórico, tense convertido en testemuña de mui eirias, queimadas, sardi adas e romarías tradicionais galegas, que seguro axudaron   ampla colectividade galega no país, unha das maiores do mundo, a levar mellor a morriña.

Xa desde os seus primeiros anos de vida, o espírito democrático e de aparo do centro converteuno nun verdadeiro axitador da



Entrada da sede actual do Centro Gallego de Montevideo, inaugurada no ano 1925 e que en 2004 foi declarada Monumento Histórico.

El Centro Gallego de Montevideo, 130 años de historia

En el año 1879, nació lo que hoy es la institución gallega más antigua del mundo, en la Casa Habitación de José María Quintana. Décadas más tarde, en 1925, comenzaba a funcionar en su sede actual, la casa número 870 de la calle San José de la capital uruguaya. Desde su fundación, son muchos los personajes que pasaron por esta sede que hoy cuenta con la declaración como Edificio de Patrimonio Histórico. Imposible no nombrar a quien se ha convertido en un auténtico icono de la cultura gallega en la emigración, Alfonso Rodríguez Castelao, a los escritores y periodistas Ramón Otero Pedrayo y Eduardo Blanco Amor o al médico y pensador Gregorio Marañón, entre muchos otros.

Hoy en día, el Centro Gallego de Montevideo es uno de los centros gallegos en el exterior más importantes, tanto por su antigüedad como por su patrimonio histórico y por su profunda labor de promoción y divulgación de la cultura gallega. Imposible hablar de la historia de la emigración gallega en Uruguay sin hacer alusión a lo que en estos trece decenios ha acontecido entre las paredes de la institución.

El 30 de agosto de 2009, se cumplían 130 años desde el nacimiento del Centro Gallego de Montevideo, una iniciativa de los hermanos Benigno y Tomás Salgado y Vázquez. Inspirado en el ideal de unificación de la colonia gallega, esta institución nació con la finalidad de que sus miembros contasen con un lugar apropiado para recordar, practicar, compartir y difundir sus costumbres y tradiciones.

Y así fue. Durante su larga vida, esta entidad, que en 1925 se trasladó a la casa 870 de la calle San José, un palacete que hoy está declarado Patrimonio Histórico, se ha convertido en testigo de *muñeiras*, *queimadas*, *sardiñadas* y romerías tradicionales gallegas, que seguro han ayudado a la amplia colectividad gallega en el país, una de las mayores del mundo, a llevar mejor la *morriña*.

Ya desde sus primeros años de vida, el espíritu democrático y de amparo del centro lo convirtió en un verdadero agitador

Entrada de la sede actual del Centro Gallego de Montevideo, inaugurada en el año 1925 y que en 2004 fue declarada Monumento Histórico.



Esquerda: Fotografías da inauguración da sede actual do Centro Gallego de Montevideo, situada na casa número 870 da rúa San José, que tivo lugar o 25 de xullo de 1925. | Izquierda: Fotografías de la inauguración de la sede actual del Centro Gallego de Montevideo, situada en la casa número 870 de la calle San José, que tuvo lugar el 25 de julio de 1925.

Abaixo: Comisión Directiva do Centro Gallego de Montevideo. | Abajo: Comisión Directiva del Centro Gallego de Montevideo.



opinión pública e nun defensor ante as autoridades dos intereses dos emigrantes galegos que chegaban ao país suramericano. Aínda que nos seus inicios a súa actividade centrouse especialmente no ámbito da educación e da protección dos inmigrantes, co tempo ampliou as súas iniciativas culturais, chegando a ocupar no país o terceiro posto como sala de concertos. Salientan tamén os ciclos de

de la opinión pública y en un defensor ante las autoridades de los intereses de los emigrantes gallegos que llegaban al país sudamericano. Aunque en sus inicios su actividad se centró especialmente en el ámbito de la educación y de la protección de los inmigrantes, con el tiempo amplió sus iniciativas culturales, llegando a ocupar en el país el tercer puesto como sala de con-

La influencia de los gallegos en la cultura uruguaya

Gualberto BAÑA

—1—

Desde la década 1870 y hasta mediados de 1950, aunque sin llegar a recibir nunca el elevado número de emigrantes que llegaron a Buenos Aires o La Habana, Montevideo fue uno de los destinos importantes donde recalaban los gallegos que partían hacia el nuevo mundo.

Generalmente vinculados a ciertos oficios, como panadero, curtidor, cantero, conductor de autobuses, herrero, que la mayoría de los emigrantes había desempeñado ya en su tierra natal, hubo más de uno de ellos que se involucró en actividades editoriales. Se iniciaban como vendedores de libros, de segunda mano o de ocasión, y luego se metían en la aventura editorial. Algunos de ellos terminaron por tener una imprenta propia, más artesanal que otra cosa, lo que les permitió relacionarse con los hombres de letras más importantes de la época.

Quizás el más notorio de ellos fue Antonio Barreiro y Ramos, cuya imprenta subsistió hasta no hace muchas décadas.

Antonio Barreiro y Ramos nació en Caracha (La Coruña) en 1851 y llegó a Montevideo con 16 años. Se empleó en la librería de Real y Prado – por entonces la más prestigiosa de la ciudad – donde no sólo adquirió conocimientos comerciales, sino que estableció también fuertes vínculos con los intelectuales uruguayos.

En 1871 abrió un pequeño comercio —Librería Nacional— al que seis años más tarde anexó un sector editorial, debido a la gran demanda de textos escolares por una reforma en la enseñanza pública primaria.

Las relaciones de Barreiro y Ramos con los intelectuales uruguayos se acrecentaron de forma notable al convertirse en editor de historiadores como Francisco Bauzá o Carlos María Ramírez, de los poetas Juan Zorrilla de San Martín, célebre por su poema *Tabaré*, de narradores como A. Magariños Cervantes o el filólogo (vigués) Daniel Granada. Por cierto, Daniel Granada, que había llegado a Montevideo de niño, fundó en 1868



Homenaxe do empresario e galeguista Jesús Canabal a Rosalía de Castro. | Homenaje del empresario y galleguista Jesús Canabal a Rosalía de Castro.

el Cine Universitario, que aún hoy en día continúa con sus actividades, y publicó, entre otros libros, *Vocabulario Rioplatense Razonado* en 1889, que tuvo una segunda edición un año más tarde, y en la que condensa sus estudios sobre filología, etnografía, geografía e historia regional.

En 1869, tras participar en la fundación del Club Universitario, Daniel Granada decide presentar una tesis (hoy perdida) relativa a las “Causas del movimiento intelectual de la República”, en las que analiza las razones que llevan a muchos uruguayos a volcarse a la Universidad como refugio ante las dificultades propias de un país en aquella época inestable política y socialmente.

En 1893 Barreiro y Ramos comenzó a publicar una colección de pequeños libros en octavo menor, bajo el título *Biblioteca Popular de Historia Nacional*, con la intención de que llegaran a manos de las clases menos pudientes.

Más tarde Barreiro y Ramos instaló talleres gráficos en su establecimiento, completando el proceso editorial, es decir, edición, impresión, comercialización.

Antonio Barreiro y Ramos falleció en Montevideo en 1916.

—2—

Francisco Vázquez Cores, ferrolano, llega a Montevideo en 1875. Hombre de vasta cultura y liberal, integra de inmediato la pléyade de maestros

que acompañaron la obra pedagógica de José Pedro Varela, quien en 1877 presenta un proyecto de Ley por el cual pide que la enseñanza en la escuela pública sea laica, gratuita y obligatoria.

Vázquez Cores contribuyó a la fundación del Centro Gallego de Montevideo en 1879. Defendió las causas liberales y combatió la esclavitud en las colonias españolas de las Antillas, participando en campañas abolicionistas que tuvieron gran repercusión en el Río de la Plata.

Su actividad como maestro le permitió advertir severas deficiencias en los textos disponibles en las escuelas públicas, por lo que se abocó en la elaboración de manuales escolares de Historia, Geografía, Idioma Español, etc., y que fueron utilizados por los estudiantes durante generaciones. Estas ediciones se realizaron entre 1886 y 1913, y fue completada con la edición de los Cuadernos de Vázquez Cores, en los que por más de cuarenta años los niños aprendieron a escribir con precisa caligrafía.

En 1890 Vázquez Cores editó las obras completas del poeta uruguayo de tendencias neoclásicas, Francisco Acuña de Figueroa (autor de la letra del himno uruguayo).

La empresa fue un rotundo fracaso económico, aunque durante más de medio siglo fue la única edición disponible de la obra de Acuña de Figueroa.

Las peripecias empresariales, estrategias comerciales, la necesidad de la renovación tecnológica, análisis de mercado, etc. resul-

De esquerda a dereita: placa que lle regalou a Unión Patriótica Española ao Centro Gallego de Montevideo o 20 de febreiro de 1897; fotografía de Francisco Vázquez Cores (1848-1914), mestre, libreiro e editor ferrolán, situada na Biblioteca Concepción Arenal do Centro Gallego de Montevideo; busto de bronce de Castelao, realizado en 1956 por J. Escudero. | De izquierda a derecha: placa que le regaló la Unión Patriótica Española al Centro Gallego de Montevideo el 20 de febrero de 1897; fotografía de Francisco Vázquez Cores (1848-1914), maestro, librero y editor ferrolano, situada en la Biblioteca Concepción Arenal del Centro Gallego de Montevideo; busto de bronce de Castelao, realizado en 1956 por J. Escudero.



taron ajenas a la tarea editorial de Vázquez Cores, que terminó arruinándose.

Murió en abril de 1914 en una sala del Hospital Español de Montevideo.

—3—

“Canillita” es una expresión rioplatense que aún puede ser escuchada en algún tango antiguo. Se refiere a los repartidores de diarios callejeros, que existieron antes de que se inventaran los quioscos o te trajeran el periódico a casa.

José María Serrano, nacido en Carballo (La Coruña) llegó a Montevideo con trece años, e iniciou su aventura migratoria como “canillita”.

De esa primera experiencia pasó a librero, fundando años después la Librería Cervantes, para convertirse más tarde en editor. Uno de los escritores que editó fue José Enrique Rodó, el prosista uruguayo de mayor gravitación en la cultura hispanoamericana del 900 y cuya amistad cultivó.

Serrano publicó en 1909 la primera edición de *Motivos de Proteo*, y en 1910 y 1911 la octava y novena edición de la obra más importante de Rodó: *Ariel*. Los ensayos de Rodó, y particularmente en su libro *Ariel*, versan sobre la defensa del americanismo y la crítica a la cultura norteamericana. Tuvieron gran difusión en su época, y Rodó tuvo un intenso cambio epistolar con M. de Unamuno, y en menor medida con Clarín.

Serrano se vinculó estrechamente al círculo de Rodó, en particular a la generación influida por *Ariel*, y publicó en 1913 *Sátiras e ironías*, de Juan Antonio Zubillaga, y *Políticas y letras* de Ariosto D. González años más tarde, entre otros.

Serrano mantuvo siempre nexos con la colectividad gallega participando entre 1917 y 1918 en el movimiento democratizador del asociacionismo, que acaudilló el baionés José María Barreiro.

—4—

Claudio García, nacido en la parroquia de San Pedro de Matamá (partido judicial de Vigo) en 1878 fue un librero y editor de gran fama en su momento.

Llegó Claudio García a Montevideo en 1894, junto con el arousano Julio Camba. (El famoso escritor humorístico que fue Camba tuvo una etapa de vida rioplatense que inició en Montevideo, aunque en general sus biógrafos sólo se refieren a su estancia en Buenos Aires, que fue posterior, y durante la cual publicó sus primeros poemas en gallego. Camba fue expulsado de Buenos Aires después de la muerte del Jefe de Policía, el coronel Falcón, junto a otros emigrantes “anarquistas”).

Claudio García inició sus actividades con la compra-venta de libros usados. En 1914 inició una nueva etapa como editor. La editorial



conferencias, exposicións, cursos e obras teatrais que organiza, así como as conmemoracións dos aniversarios de figuras senlleiras de cultura galega, como Castelao ou Rosalía de Castro. No campo do baile popular, o centro alberga a Escola de Danza Rexional Galega, a Escola de Danza Española e o Ballet Folclórico Galego “Alborada”, de recoñecido prestixio.

Actos de aniversario

Este centro, que tivo a Antonio Varela Stolle como primeiro presidente, é hoxe en día a institución galega máis antiga do mundo, seguida polas das cidades de Bos Aires e A Habana, nesa orde. Así,

se chamou “La bolsa de los libros” y se especializó en difundir no sólo a autores uruguayos, sino también a extranjeros (estos últimos a través de la Colección Cultura), incluyendo obras de Lord Byron, José Asunción Silva, Rubén Darío, José Santos Chocano, Friederich Nietzsche, Guerra Junqueiro, entre otros.

Reservó su principal emprendimiento para los autores nacionales a través de la colección la Biblioteca Rodó. Publicó narradores, ensayistas, poetas, dramaturgos. La colección llegó a sumar 150 volúmenes y destacan entre los autores Horacio Quiroga, Carlos Reyles, Elías Regules, Serafín J. García y un largo etcétera.

Claudio García utilizó su talento también para vender los libros publicados. En alguna edición carente de interés (de cualquier temática), aplicaba una franja verde sobre la tapa del libro con una advertencia: No apto para menores e inconveniente para señoritas.

Hombre liberal, protagonizó un enfrentamiento con el “Centro Germania”, que tenía su sede en la calle Sarandí, frente a su librería, lo que motivó la expresión pública de su oposición a los imperios centrales. Similar conducta asumió durante la guerra civil española, predicando su fidelidad a la República.

Sus últimos años de vida fueron de penuria económica pues todo su capital (estimado en cien mil pesos) estaba invertido en libros y ediciones, y gravados por numerosas deudas.



—5—

Existe hasta hoy en día, si no estoy equivocado, un programa de radio en CX 16, *Radio Carve* de Montevideo, llamado “Sempre en Galiza”. Este programa comenzó a emitirse nada menos que el 5 de diciembre de 1950. Uno de sus fundadores fue Lois Tobío.

Lois Tobío nació en Viveiro, en 1906. De intensa actividad política, se afilió al Partido Galleguista en 1931, en el mismo momento que dicho Partido fue fundado.

En 1937 es nombrado Cónsul de Montevideo, sin embargo, viaja por distintas partes del mundo antes de embarcarse para Uruguay desde Nueva Orleans, el 30 de junio de 1940.

Trabaja como periodista en el diario *El Día* desde 1940 hasta 1947. Participa en la creación del programa de Radio “Sempre en Galiza”, junto con otros gallegos, cuya primera edición, como hemos dicho anteriormente, data del 5 de diciembre de 1950.

Tobío permaneció varios años en Montevideo antes de volver a España, donde falleció en el 2003.

—6—

José Alonso y Trelles, conocido como “El viejo Pancho”, nació en Ribadeo el 7 de mayo de 1857 y murió en Montevideo el 28 de julio de 1924.

Alonso y Trilles emigró en 1875, con 18 años a Chivilcoy, un pue-



Fotografías do album da visita de Ramón Franco ao Centro Gallego de Montevideo. |

Fotografías del album de la visita de Ramón Franco al Centro Gallego de Montevideo

blo de la Provincia de Buenos Aires donde permaneció dos años, alternando varios oficios con

algunas líneas publicadas en periódicos del lugar.

En 1877 se trasladó a Montevideo, donde permaneció muy poco tiempo, para radicarse definitivamente en Tala (en el Departamento o Provincia de Canelones, y a sólo 80 kilómetros de Montevideo), donde cobró fama como poeta rural uruguayo.

Una vez radicado en Tala, tuvo a su cargo publicaciones satíricas *El Tala Cómic* (a través de cuyas páginas defendió la enseñanza obligatoria, y también criticó a figuras políticas, autoridades eclesiásticas, curanderos e hipnotizadores), y *Momentáneas*. El último número *El Tala cómic* se editó en marzo de 1897, con lo cual totalizó 83 números desde 1894. Sin embargo, sus aportes literarios más significativos se dieron en forma de poesía gauchesca, siendo *Paja Brava* su obra maestra.

Tuvo también en sus manos la organización de un grupo de teatro, secundado por varios aficionados al género. En el mismo desarrollaba labores como director, escenografista, apuntador, e incluso autor de varias obras. Escribió, entre otras, *Un drama en Palacio*, *Caída*

ciertos. Destacan también los ciclos de conferencias, exposiciones, cursos y obras teatrales que organiza, así como las conmemoraciones de los aniversarios de figuras singulares de la cultura gallega, como Castelao o Rosalía de Castro. En el campo del baile popular, el centro alberga la Escuela de Danza Regional Gallega, la Escuela de Danza Española y el Ballet Folklórico Gallego “Alborada”, de reconocido prestigio.

Actos de aniversario

Este centro, que tuvo a Antonio Varela Stolle como primer presidente, es hoy en día la institución gallega más antigua del mundo, seguida por las de las ciudades de Buenos Aires y A Habana, en ese orden. Así, para conmemorar sus trece décadas de

y *Redención*, *El Falso Otelo*, *Juan el loco*, etc. La mayoría de estas obras han quedado inéditas y sólo se conservan algunas de ellas.

Alonso y Trilles funda *Momentáneas* en junio de 1899. En esta publicación es donde el autor demostró, con evolución melancólica, su pasaje desde la sátira propia de sus primeros pasos literarios, a una amargura y escepticismo que dejó ver con pseudónimo “El viejo Panchito”. Entre los textos publicados en *Momentáneas* destacan “resolución” y “La güeya”, consideradas obras importantes dentro de su producción literaria.

Sin embargo, será a través de la poesía gauchesca que logre gran reconocimiento. Su obra maestra, en este terreno fue editada en 1915 bajo el nombre de *Paja Brava*. El impacto de este libro fue tal, que Carlos Gardel incorporó *Insomnio*, ¡Hopa!, ¡Hopa!, ¡Hopa! ¡Como todas! Y *Misterio* a su repertorio, con música compuesta por Américo Chiriff.

Asimismo, el cantautor uruguayo Alfredo Zitarroza tomó como base el texto “De la lucha” para una de sus canciones, y el compositor Eduardo Fabini escribió la música de “La güeya!” y “Pa’ ejemplo”.

El 25 de septiembre de 1902 Alonso y Trelles obtuvo la carta de ciudadanía uruguaya y entre los años 1908 y 1911 ocupó una banca de diputado por el Partido Nacional (conservador), siendo primer suplente por el Departamento de Canelones.



Imáxenes dunha reunión de dirixentes do Centro co Cónsul Xeral de España José Luis Ochoa y Ochoa. | Imáxenes de una reunión de directivos del Centro con el Cónsul General de España José Luis Ochoa y Ochoa.

para conmemorar as súas trece décadas de historia, o Parque Social e Polideportivo de Carrasco acolleu unha cena de gala á que asistieron importantes personalidades do mundo da política e da diplomacia, tanto da comunidade galega como do país latinoamericano.

Dentro dos actos conmemorativos do seu 130º aniversario, presentouse a páxina web do centro, deseñada por unha das súas socias e á que se pode acceder desde o enderezo www.centrogallegodemontevideo.com. As persoas que visiten este sitio web poderán atopar información actualizada sobre todas as actividades organizadas por esta entidade ou vinculadas a ela, así como fotografías do centro, datos de contacto e outra información de interese para os galegos que viven no exterior, os seus descendentes e todos aqueles que teñan algún familiar na diáspora. Así mesmo, inclúe enlaces á

historia, el Parque Social y Polideportivo de Carrasco acogió una cena de gala a la que asistieron importantes personalidades del mundo de la política y de la diplomacia, tanto de la comunidad gallega como del país latinoamericano.

Dentro de los actos conmemorativos de su 130º aniversario, se presentó la página web del centro, diseñada por una de sus socias y a la que se puede acceder desde la dirección www.centrogallegodemontevideo.com. Las personas que visiten este sitio web podrán encontrar información actualizada sobre todas las actividades organizadas por esta entidad o vinculadas a ella, así como fotografías del centro, datos de contacto y otra información de interés para los gallegos que viven en el exterior, sus descendientes y todos aquellos que tengan algún familiar en la diáspora. Asimismo, incluye enlaces a la página web de la Xunta de Galicia; al portal España Exterior; al del semanario Galicia en el Mundo; al del proyecto Galicia Aberta, encaminado a dinamizar la relación entre la Administración gallega y los colectivos de emigrantes a través de las nuevas tecnologías; y también a varios diarios gallegos, con la finalidad de que la amplia colectividad galaica en ese país pueda estar informada sobre todo lo que ocurre en su tierra.

Alonso y Trilles falleció en Montevideo en 1924.

En 1969 el escultor José Luis Zorrilla de San Martín realizó una estatua de Alonso y Trilles, más conocida como “El viejo Pancho” que está ubicada en la calle Libertad, en Montevideo.

—7—

¿Quién dijo que el vino no es cultura? La uva más famosa de Uruguay es la tannat, que se da en muy pocos países, algo en Argentina, también en Santa Cruz (Bolivia) y en Francia. Al parecer llegó a esta parte del mundo de manos de Pascual Harriague, un vasco francés, que emigró a Uruguay en 1838, aunque no se inició en el negocio vitivinícola hasta 1860. De cualquier manera, esta uva permite crear unos estupendos vinos tintos.

Pero no sólo de tannat vive el Uruguay. Hay una bodega, llamada Bouza, que produce vino albariño. Es la única que cosecha este tipo de uva en el país. La historia se remonta a 1954, cuando Juan Bouza, de A Capela, y Socorro López, de Narón, decidieron cruzar el Atlántico en busca de fortuna. El matrimonio residía en Ferrrol en aquel momento y su vida transcurría plácidamente, pero un tío de Socorro les animó a que fueran a Uruguay.

Recién llegados, Juan se empleó como mecánico de una fábrica de pasta, y en 1959 montó en Las Piedras su propia fábrica, La Sibarita, y años más tarde revolucionó el mercado con un tipo de

pasta fresca que exportaba a cuatro países. Más tarde se lanzaron al mercado de comidas y pizzas congeladas.

Animados por sus padres Juan y Socorro, Juan Luis y su esposa montan una bodega a las afueras de Montevideo. La primera vendimia fue en el 2003 y actualmente la bodega saca al mercado cinco variedades de vino, entre ellos el albariño. Los otros vinos que producen son chardonnay, merlot, tempranillo y tannat.

A pesar de que el uruguayo no conoce bien al albariño, está ganando adeptos día y día por su frescura y su acidez.

La bodega está ubicada donde nace el arroyo Melilla, en Montevideo, y sus viñedos están dentro de las franjas que limitan los paralelos 30 y 40 latitud sur, es decir dentro de la mejor zona vitivinícola del sur.

Vale la pena ir hasta allí para ver también una colección impresionante de coches de los años 30 y 40, que por supuesto todavía funcionan.

Los gallegos que menciono en este artículo son pequeña muestra de todos aquellos que emigraron al Uruguay e hicieron tanto por su cultura y por el país. El tema sin duda daría para llenar varios libros. Simplemente me he limitado a mencionar algunos ejemplos.

G

Gualberto Baña es escritor y ejecutivo de la industria cinematográfica.



Sala Castelao do Centro Gallego de Montevideo. | Sala Castelao del Centro Gallego de Montevideo.

páxina web da Xunta de Galicia; ao portal España Exterior; ao do semanario Galicia en el Mundo; ao do proxecto Galicia Aberta, encamiñado a dinamizar a relación entre a administración galega e os colectivos de emigrantes a través das novas tecnoloxías; e tamén a varios diarios galegos, coa finalidade de que a ampla colectividade galaica nese país poida estar informado sobre todo o que ocorre na súa terra.

Otro dos eventos enmarcados dentro das actividades conmemorativas dos 130 anos do Centro Gallego é a entrega de medallas de prata a aqueles socios que cumpriron máis de 25 anos na institución, ademais de aos dous que levan 50 anos na mesma, Evaristo Calvar e Ricardo Sande, ambos cunha importante participación no centro ás súas costas.

Asemade, é necesario citar a homenaxe que o Correo Uruguai lle rendeu á institución galaico-charrúa. O evento consistiu en crear un cuño alusivo á data que se colocou sobre o selo que o Correo emitira para festexar os 125 anos deste centro. Os primeiros en colocalo foron a propia presidenta do Correo, o cónsul xeral e o presidente da entidade, Julio Ríos.

Un edificio senlleiro

Desde os anos 20 do pasado século, o Centro Gallego de Montevideo ten a súa sede na casa número 870 da rúa San José. Trátase dun

Otro de los eventos enmarcados dentro de las actividades conmemorativas de los 130 años del Centro Gallego es la entrega de medallas de plata a aquellos socios que cumplieron más de 25 años en la institución, además de a los dos que llevan 50 años en la misma, Evaristo Calvar y Ricardo Sande, ambos con una importante participación en el centro a sus espaldas.

Además, es necesario citar el homenaje que el Correo Uruguayo le rindió a la institución galaico-charrúa. El evento consistió en crear un matasellos alusivo a la fecha que se colocó sobre el sello que el Correo había emitido para festejar los 125 años de este centro. Los primeros en colocarlo fueron la propia presidenta del Correo, el cónsul general y el presidente de la entidad, Julio Ríos.

Un edificio singular

Desde los años 20 del pasado siglo, el Centro Gallego de Montevideo tiene su sede en la casa número 870 de la calle San José. Se trata de uno de los palacios más hermosos del país, construido por el arquitecto Alfredo R. Campos, quien recibió el reconocimiento del II Congreso Panamericano de Arquitectos, realizado en Buenos Aires ese mismo año. Esta reliquia arquitectónica alberga, en su interior, la Sala Valle Inclán, la Sala de Honra Rosalía de Castro, la Biblioteca Concepción



Dirixentes e persoal do Centro Gallego. | Directivos y personal del Centro Gallego.

dos palacios máis fermosos do país, construído polo arquitecto Alfredo R. Campos, quen recibiu o recoñecemento do II Congreso Panamericano de Arquitectos realizado en Bos Aires ese mesmo ano. Esta reliquia arquitectónica alberga, no seu interior, a Sala Valle Inclán, a Sala de Honra Rosalía de Castro, a Biblioteca Concepción Arenal e a Sala de Lectura Castelao, ademais dun restaurante e varias salas de reunións, xogos e ensaios. Este valor arquitectónico e cultural do centro, así como o seu excepcional estado de conservación, convertérono nun elemento referencial na arquitectura urbana de Montevideo, o cal determinou a súa declaración como Monumento Histórico no ano 2004.

Á marxe da súa sede principal, esta institución conta tamén, desde os anos 90, cunha extensión de 28.000 metros cadrados en Carrasco, na que está edificado o Parque Social e Complejo Polideportivo, centrado especialmente nos mozos descendentes de gallegos a través das súas actividades deportivas, sociais e culturais.

Pero se a propia importancia arquitectónica do centro convérteo por si mesmo nunha xoia monumental e histórica, o mesmo ocorre co seu arquivo, no que se conservan numerosos libros de actas, fotografías e documentos gráficos das visitas que a sede recibiu de nomes propios da cultura galega, así como das reunións das diferentes comisións que se teñen celebrado ao longo dos anos. Outro dos valores desta entidade é o seu patrimonio artístico e cultural, no que salientan pinturas ao óleo, carbón, acuarelas, gravados e serigrafías de autores como Castelao ou Julio Prieto Nespereira, entre moitos outros. Tanto ese patrimonio como as características da edificación que alberga hoxe o centro pódense consultar na páxina web de Galicia Aberta, www.galiciaaberta.com, un proxecto da Secretaría Xeral de Emigración da Xunta de Galicia que consiste na recompilación e catalogación das obras que atesouran estas entidades para poñelas á disposición dos usuarios da rede.

Todo iso axudou que o Centro Galego de Montevideo teña contribuído, do mesmo xeito que o fixeron os restantes centros galegos na emigración, a preservar a cultura e a idiosincrasia propias da nosa comunidade e fomentar a súa difusión e apertura ao mundo exterior, un labor ao que se lle agarda unha longa continuidade. **G**

Laura Vieiro é xornalista.

Arenal y la Sala de Lectura Castelao, además de un restaurante y de varias salas de reuniones, de juegos y de ensayos. Este valor arquitectónico y cultural del centro, así como su excepcional estado de conservación, lo han convertido en un elemento referencial en la arquitectura urbana de Montevideo, lo que determinó su declaración como Monumento Histórico en el año 2004.

Al margen de su sede principal, esta institución cuenta también, desde los años 90, con una extensión de 28.000 metros cuadrados en Carrasco, en al que está edificado el Parque Social y Complejo Polideportivo, centrado especialmente en los jóvenes descendientes de gallegos a través de sus actividades deportivas, sociales y culturales.

Pero si la propia importancia arquitectónica del centro lo convierte por sí mismo en una joya monumental e histórica, lo mismo ocurre con su archivo, en el que se conservan numerosos libros de actas, fotografías y documentos gráficos de las visitas que la sede recibió de nombres propios de la cultura gallega, así como de las reuniones de las diferentes comisiones que se han celebrado a lo largo de los años. Otro de los valores de esta entidad es su patrimonio artístico y cultural, en el que destacan pinturas al óleo, carboncillo, acuarelas, grabados y serigrafías de autores como Castelao o Julio Prieto Nespereira, entre muchos otros. Tanto ese patrimonio como las características de la edificación que alberga hoy el centro se pueden consultar en la página web de Galicia Aberta, www.galiciaaberta.com, un proyecto de la Secretaría Xeral de Emigración de la Xunta de Galicia que consiste en la recopilación y catalogación de las obras que atesoran estas entidades para ponerlas a disposición de los usuarios de la red.

Todo eso ha ayudado a que el Centro Gallego de Montevideo haya contribuido, del mismo modo que lo hicieron los restantes centros gallegos en la emigración, a preservar la cultura y la idiosincrasia propias de nuestra comunidad y fomentar su difusión y apertura al mundo exterior, una labor a la que se le aguarda una larga continuidad. **G**

Laura Vieiro es periodista.