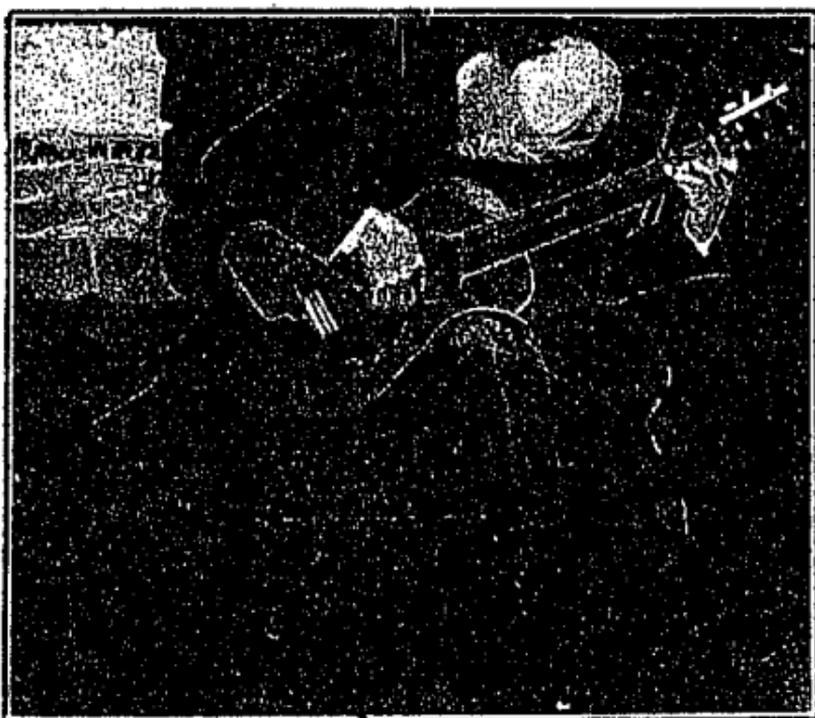


## La Exposición de Pintura Uruguaya



JOSE CUNEO. — El guitarrero. Telémaco Morales

Los artistas pertenecientes al grupo uruguayo "Teseo", expusieron un conjunto de sesenta telas y algunas esculturas, en los salones de los "Amigos del Arte". De ese conjunto de pintura uruguaya-panorama parcial, con ausencia de pintores como Bazurro, Laborde y Petrona Viera, quiero destacar a tres amigos inquietados por modernas tendencias de arte, cuyas obras señalan una personalidad en cada uno de ellos diversa entre sí, mas afanosamente iguales, en la búsqueda de procedimientos nuevos, capaces de renovar totalmente el arte uruguayo.

Los nombres de estos tres amigos: José Cúneo, Carmelo de Arzadum y Melchor Méndez Magariños.

*José Cúneo* presenta telas de diversas épocas: época que yo llamaría azul, en la que predominan las tonalidades violentas y agrias; ejemplo: retrato de un poeta. Epoca del paisaje sintético: grandes planos de color que nos dan el paisaje uruguayo, nada convencional y sin recursos fotográficos: la uniformidad verde de las llanuras alargadas sobre el horizonte, rico en violetas y rosas, todavía impresionista a pesar del sintetismo de su composición; y por último: época de los retratos: construcción, más volumen: reacción contra el impresionismo anterior, influencia cubista: manera personal de tratar los retratos de Manuel de Castro y A. Pastor.

*Carmelo de Arzadum*: sus paisajes, sus composiciones encantan. Simplicidad de líneas, colores puros (la rosa: rosa, como diría Norah Borges), poesía en "La pastoral de los niños". Un pintor de acentuada personalidad, un poco invertibrado a veces, duro en alguna ocasión: pero que ya posee el secreto de los pocos colores con los que se debe pintar un cuadro, para que no sobren los demás.

*Melchor Méndez Magariños*: Dos telas que no dan todo Magariños. Falta "La penca", "Salida del colegio", "Mujeres de pueblo".

Méndez Magariños es un primitivo de los que saben dibujar demasiado bien y no quieren demostrar habilidades para aparecer chambones. Todo está al descuido en su pintura y hay quien se queja de esos terneros como de cartón. ¡Si fueran de carne ya no me gustarían!

Méndez Magariños: pintor del momento, con un alma de cinco siglos y el espíritu preparado para el arte del futuro.

Ildefonso PEREDA VALDES.



CESAR PESOE CASTRO. — Retrato del pintor Cúneo.