



Bibliografía

ILDEFONSO PEREDA VALDES. — "Música y Acero". — Montevideo 1934.

"Música y acero", ¿hay tal libro? Pienso que sí, pero también que una infinita haraganeería lo ha deshecho. El mismo título lo prueba. "Música y acero", escribió el autor, y rechazó el trabajo de permutar esas dos palabras y bautizarlo con sonido menos ingrato: Acero y música.

Hay en el libro numerosas canciones. Pereda olvida que lo son y tolera una sílaba de más que hace imposible el canto, y hasta la silenciosa lectura. Me limitaré, en gracia de la brevedad, a un ejemplo. Es la "canción No. 3" que figura en la página 35.

Para que la noche venga
a robarme mis tesoros,
he de cantar a los ángeles
la canción de mis mayores.

Para que la noche lleque
a la orilla de mi vida,
pasarán muchas mañanas
y morirán muchos días.

Para que el capitán pirata
arrebate mis tesoros,
he dado toda mi vida
a todas las luces claras.

Ocho líneas ha durado el octosílabo, entre asperezas. En la novena, el oído intima con la catástrofe. El orden se restablece después, aunque no del todo, pues una nueva distracción del autor omite la esperada asonancia.

La canción "A un músico ciego" es de las mejores del libro y aun del poeta (no únicamente por el tema, que es tan hermoso). La copio y es así:

Ciego que andas perdido en
luces de lejanía,
no se ve el mar en tu mirada,
ni el reflejo del sol, ni la ma-
ñana,
que es hermosa de luces y co-
llores.

No pasan los árboles dan-
zando
ni cruzadas de alas son tus iris:
ventanas que a la luz están
cerradas.
¡Oh Joaquín, qué profunda es
tu mirada,
tu mirada de música,
de acordes de colores,
de tus danzas tan finas y so-
ñadas!

El libro es de una desdeñosa irregularidad: la obra de un poeta secundado por una pereza incesante, por una languidez astronómica.

Es capaz de imprimir un verso nulo:

de tus manos volarán palomas
como ángeles
Y uno memorable
Estás al lado mío y me dic-
tas la vida.

J. L. B.

Libros Recibidos

- Emilio Goutran. — "El Alma de la Revolución Francesa". — (Exposición psicológica). Publicada por la Universidad de Córdoba.
- Sacha Lopovkine. — "Mundo". — (Versos). — Editorial "Letras".
- Ulla Cisne. — "El Amor de las Muchachas". — Ediciones Voladeras de Luis Cané. — Buenos Aires 1934.
- Alberto Larran de Vere. — "Horeb". — (Versos). — Soc. de Publicaciones "El Inca".
- "El Libro de los Negativos". — Bernardo Graiver. — (Hora). — Editorial Anaconda. 1934.
- "Madres". — (Drama en un acto). — Juan José Daltoé. — Buenos Aires 1934.

