



DOCUMENTOS

**L**os manuscritos inéditos de Héctor Galmés, quien perteneció al Equipo de Redacción de MALDOROR desde 1973 y hasta su muerte, fueron cedidos por Heber Raviolo, director de la Editorial Banda Oriental, a quien agradecemos este gesto de una amistad que nos une desde hace décadas. La publicación de estos manuscritos contribuye a recordar a Galmés y celebrar la significación de su obra.

**E**scrito por el Maestro Héctor Tosar Errecart, en los años setenta aproximadamente, se publica el texto original e inédito, entregado por Edda Piaggio, a quien agradecemos su generosidad hacia MALDOROR. El adelanto del *Método de Composición*, cedido por Maja Martínez Pesquera, nos obliga a su futura publicación, en versión completa, por Ediciones Maldoror, como homenaje al compositor.

El Corde.

no T. de<sup>u</sup> enclonata!

El finete <sup>me</sup> ~~es~~ el resto de la mujer manifiesto  
en el lugar <sup>me</sup> ~~es~~, en un momento <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
movido sin detras; no podia decir de ver  
aunque sea <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
sueño por <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~

La hora <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
del <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
fuerza, <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
no. <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
de <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
y <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
~~de <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~~~

Por el <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
con <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
partes <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
de <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
fuerza <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
la <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
esta <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
hacia <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
hacia <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
esta <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
y <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
y <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~

Los <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
del <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
atraves <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~  
en <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~ <sup>me</sup> ~~es~~

El hombre piensa en el mujer, y fue por  
 haberse muerto cuando el reflexar en el  
 médico por su propia fue todo se había  
 ido del pueblo. In embargo se fue en  
 camino ~~hacia~~ cosas empujado por el sueti-  
 dumbre.

Después entonces fue una ~~last~~ ~~seca~~ ~~apuro~~  
 el mundo ~~se~~ se volvió más y fue de hijo  
 de la <sup>luna</sup> ~~caja~~ de gelos ~~se~~ ~~causando~~  
~~diarrea~~ el verde del neptunia se dormía.  
 Lo deuch cuando el animal se detiene  
 a veces y hacia los trébol y muchitos.  
 Sub los arcos escuena galbador en sus  
 fluros silencio, como si desde el ~~comienzo~~  
 del mundo principio de los cosas se hubiera  
 sponde a pocos días ~~para~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~por~~ ~~su~~  
 colultados. El ~~estado~~ ~~según~~ ~~plido~~ de los  
 plus en el ~~el~~ inicio de su ~~vista~~ la  
 monstona, y fue se hijo del abito por  
 entre un flur ~~al~~ ~~hacer~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~el~~ ~~tel~~  
 y el plus <sup>de pie</sup> ~~se~~ ~~enfundido~~ en el ~~fo~~ ~~de~~  
 que ~~plto~~ en el aire, y el ~~que~~ ~~mis~~ ~~inter~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~hizo~~ ~~el~~ ~~re~~ ~~del~~ ~~hombre~~  
 sin ~~spuzo~~. ~~fue~~ ~~hacia~~ ~~los~~ ~~pues~~  
~~en~~ ~~su~~ ~~adherencia~~.

Un niño de un b de puch y repr  
 por a un ldo empujado un ~~con~~ ~~con~~  
 lio. ~~Phummi~~ ~~en~~ ~~"bueno"~~ ~~-~~ ~~"l.t."~~  
 un "bueno" sin defenderse

El fincero tiempo se detiene; aquí  
 postea prefieren a qual ser observados  
 de qual forma se sube pensosamente  
 el cuchillo. Por estos encuentros a alpuer  
 por mi de la asistencia técnica, esto que  
 el tiempo respirando el pobre aire empujando.

Ahora, el llamo con se hizo mi enten-  
 der se topó el hombre y el mujer en el  
 primer, pero se despidió. La Placencia  
 se pide el arte y se pide. ~~La Placencia~~  
 fue muy el fin de andar el agua,  
 y el ~~que~~ aire ~~se~~ ~~respiraba~~ ~~de~~ ~~ese~~ ~~modo~~  
 la casa, ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~.

Después se cambió en volar, y  
 el noche está clara.

Por se volvió nueva mente a la  
 repuesta. Por más se piteo haber  
 desprecios. La salud se a punto, ~~no~~  
 se puede no se un sentimiento, en  
 un sentimiento; como el fin que como  
 refiriendo el ritmo de la noche y el  
~~presente~~ un fin con desahogado a la mujer  
 que se como, allí en el ~~momento~~, en diez  
 red, en los unos días, pulcramente  
 en los segundos últimos, impudencia  
 en el ~~momento~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~. El ~~momento~~ desde  
~~el~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~, un día a fin como. Los ~~momentos~~  
~~se~~ ~~hacen~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~

unos dedos se hundían en la oscuridad,  
los rostros fríos y fríos, la edulce  
formosa del peso. Por Peni. Por  
nadie más. Sus retratos, fueran la  
muñeca en ningún momento. Se  
en un modo ~~en un modo~~ dedos y un fle  
de papel o un spot de tripa sujetos  
al nuevo dedo. Después ~~se~~ se  
se abren allí lejos en los pedos del viento,  
con sujetos en las retinas del silencio,  
pretencin ~~el silencio~~ a la hostia del  
mundo, ellos al final, al modo conocido,  
al desmoronamiento, al amigilamiento. Los  
sus pedos ellos, sin nadie. Los dedos  
retratos se hunden en la oscuridad.  
La mujer está muerta. La luz mantiene  
a la oscuridad de la ventura, a través de los  
contornos de tal serie el sistema humano  
aquel cuerpo que traspasa y se abren los  
límites del tiempo.

De Peni a volver por el silencio  
la empresa técnica en un modo su.  
Aunque ellos se fue hunden en el fle  
en el mundo al pedo, por el  
probabilidad de la muerte de un ser se  
lo hunden en pedo, o se a pedo de  
el ~~se~~ de que mundo desde.

por entre un el pués desent  
 la roba lleix repodiment, ~~per sempre~~  
~~a barrejar~~ els fons europeus a latins.  
 fins a ~~monuments~~ latins, en roba uns  
 latins, sobre tot el que llueix se  
 mira aparentment en un d'antiquari,  
 Per la pineda y les vintures, a en les  
 teches de jonc y les filgues de llumons,  
 hals un interès bellid de lag ant del  
 que les, del indi qe, de la tinell. Per  
 ultims repoblar laq per el poble infra  
 el apartament de l'vid, fa unid' pite,  
 llueix a al pover, en se hals d'rodels  
 que venia per un mèdic. Però el  
 Dats J. no s'ha se hals ob amb  
 les otes pover amb a d'ida. Sin d'ida  
 ye no ~~hals~~ ~~medie~~ que del medie. Un  
~~manejado~~ ~~pari~~ pite nepe persi  
 se escom de un calq en un chollod  
 bon poble. Sin hals lag. Alq se  
 mud en la alle p'ceptat per el  
 jomete mudat. ~~Per~~ Alqun com  
 a p'cheo eno l'usand alq d'esperduda,  
 ant de fa a osandol que complet.  
 apres a mud, finia hals p'cheo en  
 p' hals persi.



W

Q



LA  
DOBLE  
VIDA  
del  
Sr. Adolfo.

---



La doble vida del Sr. 1824.

Trabajé en la oficina del número Whitzky  
fue un destino inexcusable. Adolfo me enseñó  
con toda probabilidad, porque lo posible ~~era~~ <sup>era</sup>  
de el resto de la familia y el resto ~~era~~ un  
continente desconocido, ~~en forma de inicio~~ fue  
el Sr. Adolfo descubrió descubrió tarde.

El cuerpo adiposo y blanco dentro del  
inicio traje en los brazos bien vestidos y la  
tel. bien, transportaba un alma fue un descubrimiento  
de aquella persona de un descubrimiento y  
fue un "sentido" "sentido" en los momentos de  
los ~~momentos~~ ~~de~~ ~~verdad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ y  
en los brazos de los otros brazos.

Los recuerdos del Sr. Adolfo respecto  
fue tener varios asuntos aunque nadie  
podría decir por qué ni cómo eran. El  
sentido ~~sentido~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~existencia~~ ~~política~~  
de un hombre de cuarenta y cinco años  
cuyo único amor desconocido por el mundo  
se extinguió en un coma del hospital  
luego dos días, del lugar a sí mismo ~~con~~  
trios entre los ~~de~~ ~~mujeres~~ ~~fines~~ ~~que~~ ~~se~~  
relacionan en los momentos ~~de~~ ~~descubrimiento~~ ~~de~~  
el ~~vef~~ ~~im~~ ~~de~~ ~~apartamientos~~.

Como el Sr. Arzobispo, te he de enviar a todos  
cuando  
nuestros profesores con <sup>estudios</sup> ~~estudios~~ operas y dramas,  
a los ~~varios~~ <sup>varios</sup> ~~manera~~ <sup>manera</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~ya~~ <sup>ya</sup> ~~de~~  
muchos ~~que~~ <sup>que</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>, ~~repare~~ <sup>repare</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup>  
tos ~~con~~ <sup>con</sup>