

Héctor GALMES Montevideo, 1933-1986

Profesor de Literatura, en 1966 su cuento "El Hermano" seleccionado por el jurado del Concurso de la 7ª Feria Nacional de Libros y Grabados se incluyó en el volumen colectivo *Diez Sobres Cerrados* (Montevideo, Tauro). Cinco años más tarde apareció su primera novela, *Necrocósmos* que, según Jorge Rufinelli (Marcha, 7 de abril, 1972), "tiene seguridades inusuales: seguridad y firmeza de escritura, siempre rica, convincente y bien modulada, y seguridad de enfoque, que sencillamente se descuenta de mirar con ojos diferentes esta realidad nuestra. . ."

De 1978 es su segunda novela *Las Calandrias Griegas*.

Para Alejandro Paternain "este libro dio como no ha dado nadie un clima de angustia, de melancolía, que creo muy próximo al carácter uruguayo. Galmés demuestra, además, un poder de descripción del mundo urbano, y especialmente de la Ciudad Vieja, del que resultan páginas simplemente antológicas". En: (Guía del lector, junio de 1978).

Además de los trabajos de investigación publicados por la Biblioteca Nacional, son conocidas sus traducciones de Goethe y Kafka.

En 1968, el Instituto Goethe le otorgó una beca para realizar cursos de perfeccionamiento de alemán en la República Federal de Alemania.

Mercedes Ramírez en nota crítica a su último libro, comenta:

"Nadie como él ha sido capaz de aliar en nuestra literatura lo inesperado con lo risueño; lo absurdo con lo metafísico; el gozo de fabular con la potestad de inquietar. *Final en Borrador* es un tirón de apenas cien páginas con una estructura nítida basada en la relación de dos personajes: Atilio y Julián. Ambos se buscan, se detestan y se necesitan. Pequeñas alusiones que pertenecen al territorio de la adolescencia-tranvía, London París, Esther Williams, guerra de Corea, gobierno blanco, van pautando el paso del tiempo desde la década del cuarenta a la del setenta en el Uruguay que es mero telón de fondo. Porque lo que verdaderamente importa en esta novela es la creación de otros mundos generales por Julián en cada uno de sus encuentros con Atilio López. La historia del Maine hundido en Cuba por el submarino Peral; la del gitano Tobías que tenía dos bocas: una de ellas hablaba prodigiosamente en su pecho y era una herida (abierta por una mujer desdeñada que le quiso arrancar el corazón), la de viaje al Sur del velero El Deslumbrado y su alucinante final encallado en un iceberg; la de la matanza de tiburones ideada por un cocinero japonés que arrojándoles zapallitos hirvientes, los quemaba vivos por dentro; la de la incómoda muerte de un elefante de circo en las calles de Porongos; la de la viuda fatal y fascinante de *Domus Nebulae*, constituyen un material doblemente fabuloso que asegura un festín delirante para el lector.

Walter Rela (Publicado en Brecha, Montevideo, diciembre 20 de 1985).