

LA HUELGA DE PIRIAPOLIS

BELLEZAS A BASE DE HAMBRE

PRINCIPIO DEL CONFLICTO

Ha un tiempo que se hacía insostenible la situación precaria y miserable de los obreros que empleaba el plagiario Piria a fin de conseguir las bellezas de su hotel-balneario Hambre y Sed, trabajos brutales y horarios antojadizos, vida imposible, aún en las horas de descanso que eran únicamente las del sueño para volver a la tarea y en galpones-dormitorios tan reducidos que la cabeza de un obrero encajaba en los pies del compañero: he aquí lo empleado para conseguir barata la belleza y la comodidad que había de servir para que se solazaran los veraneantes y fuera feliz el «señor» Piria. A la voz de varios compañeros se levantaron en huelga 400 trabajadores.

Se apersonaron al hijo de Piria y le expusieron las causas de su actitud.

Este contestó como única respuesta que si no volvían al trabajo paralizaría las obras por tres meses.

RUMBO A MONTEVIDEO

Ante la negativa de el horario de 8 horas, de 0.30 centésimos de aumento en el jornal de los peones que ganaban 0.80 y de 0.20 centésimos en el de los artes; no consiguiendo el beber agua cuando tuvieran sed y que los pagos fueran hechos siempre a una misma fecha y se higienizaran los galpones, emprendieron la marcha rumbo a Montevideo a tratar directamente con Piria sus asuntos y entrevistarse con los obreros de la Federación Obrera Regional Uruguaya.

NEGATIVA DE PIRIA

Después de varias asambleas, confeccionaron en el Centro Internacional el pliego de condiciones, que fué publicado en todos los diarios, y presentado a Piria, el que se negó rotundamente y colgó, junto a sus puertas, pizarrones pidiendo más víctimas, nuevos hambrientos que explotar.

ESTADO DE LA HUELGA

La Federación lanzará en breve un manifiesto explicativo y posiblemente, si no se soluciona la huelga, realizará mitin de protesta.

Los obreros continúan en sus propósitos y el millonario explotador en los suyos. Veremos.