

588

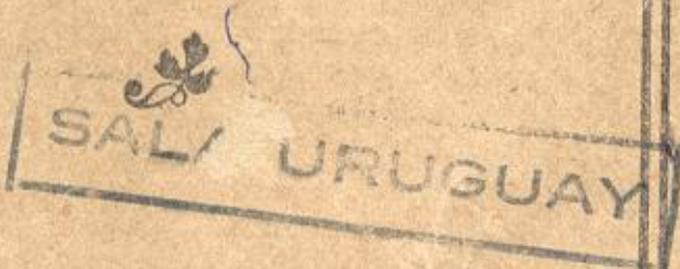
738
—

EL EMBELLECIMIENTO
ÉDILICIO DE LA GRAN
CAPITAL BONAERENSE

O SEA

EL TRIUNFO DE
PIRIAPOLIS

10. TM 937. P. 5. 65



Ferro-Carril a Piriápolis

Todos los días hay trenes de ida y vuelta a esta localidad por vía de Pan de Azúcar.

La Empresa del Ferrocarril no expende boletos de ida y vuelta para el día, ni para la temporada balnearia a las playas, como sucede en todos los países avanzados y progresistas.

*No expende boletos de ida y vuelta porque calcula que el que **va** debe **volver**. Es el colmo, pero es así.*

¿Para qué ofrecer ventajas y hacer concesiones alentando al turismo?

Los Ferro-Carriles ingleses del Uruguay están muy lejos de tener las iniciativas de los Ferro-Carriles ingleses de la Argentina.

En la Argentina, las empresas ferro-carrileras, construyen hoteles para fomentar el turismo en sus vías. ¿Aquí? Yo estoy gastando millones, muchos millones en Piriápolis, sin recoger un centavo y haciéndole el caldo gordo al Ferro-Carril; y la Empresa, no solo no me ha hecho ninguna concesión en las tarifas y transportes de materiales, sino que suprimió los boletos de ida y vuelta que otorgaba hace unos veinte años, cuando había un hotel de morondanga; y ha quitado del tránsito los trenes expresos a tarifa humanitaria, que corrían cuando Piriápolis estaba en pañales. Hoy que la afluencia del público es inmensa y que cada día será más colosal, esos trenes no corren y si alguna vez—a la muerte de un obispo—corre alguno, es a precios disparatados.

*Es por esta razón, y para **castigar** la explotación, que cuando esos trenes corren **no hacemos correr el tren nuestro que conduce a los pasajeros de Pan de Azúcar a la playa.***

Ahora que la carretera avanza y que los vapores de la carrera van a Piriápolis, ha llegado el día del castigo—el día de la revancha—por todo el mal que nos han hecho.

CHI DURA VINCE

Vapores a Piriápolis

Durante la Estación Balnearia, todos los sábados, a las 10 de la noche, saldrán de la

DARSENA SUD

los grandes y lujosos vapores de la carrera

CIUDAD DE BUENOS AIRES

— y —

CIUDAD DE MONTEVIDEO

conduciendo a los turistas directamente a

PIRIÁPOLIS

en donde llegarán el Domingo de mañana, regresando al atardecer, para encontrarse el Lunes de mañana en Buenos Aires, después de pasar un día ameno en esa playa encantadora donde surgen millares de bosques que embalsaman la atmósfera.

Los boletos de ida y vuelta se expenden en la

AGENCIA MIHANOVICH

Calle CANGALLO esq.

25 DE MAYO.

Vehículos a Piriápolis

El viaje de Montevideo a esta localidad, tan llena de encantos se hace en 2 horas o 2 ½ horas, en auto, autobus o camión.

El viaje en auto se hace por \$ 2.50; y eso que hay 5 kilómetros de via sin macadan.

En cuanto se termine, se irá de la ciudad a la playa, en 2 horas.

La no terminación de los 5 kilómetros que faltan de carretera, es un gran obstáculo para el turismo: pues si hoy, los días de fiesta, la playa se ve invadida por seis cientos u ocho cientos autos, una vez terminada la carretera, la playa se verá invadida por seis u ocho mil vehículos.

De Montevideo salen de la Dársena, día a día, autos y autobuses para Piriápolis; ya lo saben los señores turistas: bajan del vapor y tienen el auto a la mano.

Como a causa de la no terminación de la carretera macadanizada, no se ha podido sistematizar un servicio regular, cosa que hará

LA INDUSTRIAL

si otros no lo hacen, estableciendo una línea de soberbios autobuses, a precios reducidos.

Recomendamos a los pasajeros que, mientras tanto, traten precio antes de emprender el viaje.

Informes, datos, referencias, planos, etc.

CALLE SARANDI 500. - MONTEVIDEO

EL EMBELLECIMIENTO
EDIFICIO DE LA GRAN
CAPITAL BONAERENSE

O SEA

EL TRIUNFO DE
PIRIAPOLIS

SALA URUGUAY

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA
CARLOS MAC COLL
ADQUISICION 1961

Lo TN 967. P5. E5

@. 200.601

EL EMBELLECIMIENTO EDILICIO DE LA GRAN CIUDAD BONAERENSE

Buenos Aires es la ciudad donde, en materia de edificación, se ejecutan las obras más colosales de Sud-América.

La Argentina tiene espléndidas canteras de granitos, de mármol y areniscas; las famosas de onix de San Luis, una piedra clara muy bonita del Sud, e infinidad de otros materiales pétreos, y sin embargo, los talleres que en Buenos Aires se dedican al corte y lustre de piedra, son verdaderamente muy limitados.

Los granitos muy lindos del país tienen el inconveniente de la distancia, y por consecuencia, el encarecimiento de los transportes. Habría que establecer talleres diseminados a largas distancias en el país, cosa im-

bosible, o de no, importar a la Capital bloques colosales, lo que es peor todavía.

Es debido a esos inconvenientes que tomó vuelo la importación de los granitos y las labradoritis de Suecia, materiales bastante bellos aunque muy limitadas las variedades y de precios elevados.

Las labradoritis (2 variedades) de Suecia una oscura y la otra grisosta se importan en chapas **ya lustradas** de 3 a 4 centímetros de espesor, quitándole trabajo al taller y al obrero nacional.

En bloques grandes se importan muy pocos y a precios altos. Sin lustrar no vienen las chapas.

El bloque tiene un precio elevadísimo a causa de los desperdicios a que va sujeto al ponerlo en el telar.

Ahí va un ejemplo.

Un bloque neto que mide $1.50 \times 3.00 \times 2.00$ ms. nos da un cubaje de volumen de **nueve metros cúbicos**, y como cada metro cúbico pesa 2500 kilos, resulta que el bloque pesa 22500 kilos.

Pero, como los bloques por mucho que se desgrosen nunca pueden llegarse a sus límites de bloque **neto**, hay, pues, que dejarle entre salientes y entrantes un diez por ciento de exceso en todos sus frentes, así es que el bloque en bruto debe medir $1.70 \times 3.20 \times 2.20$ m. igual a 12 metros cúbicos 748 que a razón de 2500 kilos por cada metro cúbico, nos da un total de 31870 kilos.

Excedente de cáscara, o sea desperdicios, 9370 kilos.

Por este excedente que se pierde, se pagan fletes de transbordo en Europa, flete de Europa a Buenos Aires, flete de descarga, subido del gran ginche para los bloques grandes: la conducción de estos enormes bloques desde el puerto a los talleres con carros especiales que cuestan un platal, sobre todo, si se tiene en cuenta que los talleres están a grandes distancias del puerto.

Como se verá más adelante, nosotros hemos venido a poner al alcance de todos los consumidores, materiales, los más espléndidos y variados que hasta hoy se conocen y que hasta hoy se han importado de a poco, no haciéndolo en grande escala por falta de un taller bien organizado para producir los ricos productos de las Canteras de Piriápolis.

Vienen de Europa y se introducen en el país pseudos granitos que son unas simples areniscas, que absorben el agua como esponjas cuando llueve, o se empapan con la acción atmosférica—colores grisastres de mala calidad y feos—. No son Suecos, porque los Suecos con el granito feo (gneis) y de inferioridad, hacen adoquines malos de calidad y bonitos de vista, y los importan a la Argentina.

Parece increíble que en un país cuyas leyes protectoras que amparan el trabajo nacional y la industria, se hayan dejado olvidadas y desamparadas las industrias pétreas que pueden y deben proporcionar trabajo a

muchos miles de obreros nacionales, aumentar el trabajo y la producción a la vez.

De esos pseudos granitos, muchos se importan lustrados con **cera**, los que pierden el lustre al poco tiempo de estar expuestos a la acción atmosférica.

También se introducen al país **bloques artificiales**, a base de cemento negro, hermosos al presentarlos y que a poco de colocarlos a la intemperie toman color a panza de burro.

Cuando el propietario quiere acordarse resulta una fea mancha el frente de su edificio. El uso de ese material perjudica y conspira contra la mano de obra nacional. Casi siempre se importan **frentes de edificios o zócalos ya hechos, lustrados y terminados** completamente en Europa.

Casi siempre vienen obreros de los países importadores especialmente contratados para hacer las respectivas colocaciones.

Así se combate al taller nacional y a la vez se le quita el pan al obrero en el país.

El bloque como materia bruta se importa muy poco, por las causas que ya hemos explicado—el enorme peso y la pérdida en fletes de material considerado como **cáscara** y gastos de guinche grande y conducción a los talleres, como ya lo hemos demostrado—. La chapa **sin lustrar no se importa**, porque procuraría trabajo al elemento nacional. El granito del país no viene a la

Capital para atender su enorme consumo que debería haber.

Todo el movimiento se concentra a la chapa lustrada que se importa de Suecia y Finlandia y que le quita el trabajo al brazo del país.

De granitos claros, no suecos, se importan al país en fachadas y zócalos hechos a medida, reventando al trabajador nacional y quitándole su trabajo al músculo.

El obrero nacional gana de 10 a 12 pesos diarios,— como mínimo,—mientras que en las lejanas tierras allende océano donde preparan las chapas lustradas y los frentes de medida que se importan a la Argentina, el obrero no gana ni la cuarta parte del jornal que aquí se paga; y que lo necesita el obrero para vivir como hombre libre en un país en donde la vida le cuesta tres o cuatro y hasta cinco veces más cara que a los obreros que trabajan esos materiales en el viejo continente. Es, pues, una evidente injusticia, fundada en un lamentable olvido, dejar desamparados tanto a los obreros como a los talleres del país que pagan fuertes impuestos y hasta les cuesta un triunfo la fuerza motriz que en Europa procura al taller la hulla blanca a precios irrisorios.

Parece increíble como en un país tan avanzado como la Argentina no se haya tenido en cuenta el mal que produce a la industria pedrera la introducción en él de materiales pétreos de tan inferior calidad,—incluso los de cemento pasta estilo **turrone**s de Gijona.

Y ésta concurrencia comercial, inicua, es la que ha puesto una traba al fomento de la industria pedrera y a la implantación y desarrollo de centenares de grandes talleres para hacer frentes de edificios de granito, elaborado en el país, ya martelinados o lustrados; así como destinados a múltiples usos en la edificación externa, como en la ornamentación interna.

La ciudad de Buenos Aires posee una edificación moderna esbelta, lujosas, elegantemente y arquitectónicas de exquisito gusto y majestuosamente colosal: mayor a cualquiera de las grandes capitales europeas, incluso Londres, París, Berlín, etc. Y, sin embargo, sus talleres pétreos son muy pocos y pequeños, sumamente pequeños, en cantidad muy limitados.

Montevideo, con ser Montevideo, es decir, la quinta parte más o menos de Buenos Aires, y por ende con una edificación mucho más moderada, tiene sus **“Talleres de Materiales de Construcción”** en los que se emplean de 700 a 800 obreros; talleres en que funcionan más de ciento cincuenta máquinas cortadoras, pulidoras, esculturales, etc.

Allí se ejecutan trabajos en Pórfidos, Labradoritis, Granitos y Mármoles de las ricas variedades de los Departamentos de Maldonado y Minas, procediendo los mármoles en primera línea de las ricas canteras que la «Sociedad de Materiales de Construcción» posee en la región de Pan de Azúcar; y los granitos, pórfidos y labradoritis de Piriapolis. En Buenos Aires, no alcanzan a ocupar la mitad de obreros que tiene empleados en

sus colosales talleres la «Sociedad de Materiales de Construcción» de Montevideo.

¿A qué se debe este retardo del progreso de esas industrias en la Argentina? Es muy sencilla la explicación.

1.º Porque tiene que recibir de Europa las materias primas en bloques sin elaborar y resulta muy caro el producto.

2.º Porque viniendo de Europa las chapas ya lustradas y los frentes de los edificios **terminados** allí,—y hasta muchas veces importando con los frentes a los **obreros** colocadores—**matan la Industria Nacional**, encareciendo el producto.

El taller sólo existe en diminutos núcleos que apenas dan señales de vida, y no pueden competir con el producto terminado y pronto que se importa del extranjero, como en caballo troyano, aforado más de una vez como materia bruta.

Un obrero peón, un simple lustrador, en Buenos Aires recibe de jornal de **9 a 10** pesos diarios, mientras que en los países de Europa de donde todo lo mandan terminado, el obrero percibe un jornal que no alcanza a la **cuarta** parte de lo que necesita para vivir el obrero del taller de Buenos Aires.

Allá, en aquellos países, el obrero vive con poco: sólo el alquiler aquí le cuesta diez veces más, y los artículos de alimentación y vestuario, etc., aquí le cuesta

al obrero nacional, cuando menos, el doble o el triple de lo que paga por idéntico concepto el alemán, el sueco, el noruego, el italiano, o cualquier otro industrial en sus respectivos países. Para combatir estas anomalías, así como para fomentar la industria pétreo es que hemos establecido en Piriápolis diez grandes telares que pueden, por ahora, producir mensualmente un rendimiento de mil quinientos metros cuadrados de chapas de granitos pórfidos y labradorite.

Esta producción puede llegar fácilmente a decuplicarse, es decir, a producir no menos de **diez mil metros de superficie de chapas** mensualmente, sin lustrar.

¡Y a eso vamos!

La chapa se corta a máquina aprovechando la fuerza motriz: no hay pues mano de obra en ese manipuleo.

Esa chapa la importamos a la Argentina como materia prima.

No le restamos la mano de obra al elemento industrial del país, pero sí le facilitamos la materia prima a precio sumamente módico, multiplicándose el consumo, dado su abaratamiento, y multiplicándose a la vez la labor del obrero nacional.

El lustre del granito se hará en Buenos Aires, y el trabajo a la martelina se hará en este país también.

Con la importancia de los granitos, labradoritos, pórfidos de Piriápolis en Buenos Aires, se cierra her-

méticamente la introducción a los materiales lustrados que se importan de Europa y a los frentes trabajados a la martelina que se introducen prontos y de medidas.

La introducción de las chapas sin lustrar a precios sumamente bajos, cierra la puerta al material lustrado y martelinado, repetimos, pues, dados nuestros precios de venta, esas obras se harán en los talleres argentinos a precios mucho más baratos que los materiales similares que vienen de Europa.

Todos los pórfidos espléndidos que adornan en el Uruguay el gran «Salón de Pasos Perdidos» del recientemente inaugurado «Palacio Legislativo» proceden de las ricas canteras de Piriápolis.

En Piriápolis hay más de setenta variedades de granitos, pórfidos y labradoritos. La riqueza de esta región es incalculable y escapa a toda visión por exagerada que parezca. De cada variedad hay montañas. Todas esas montañas tienen sus vías férreas y poderosos guinches eléctricos y todas sus vías conducen al puerto, que tiene una profundidad que varía de 20 a 22 pies de profundidad.

La explotación de esas canteras está simplificada cada una con un guinche que levanta sencillamente el bloque de la cantera y lo pone sobre vagones que van a talleres y allí un aparejo de 20 toneladas coloca el bloque debajo del telar que en pocas horas lo convierte en chapas, y de ahí otro guinche lo pone sobre el vagón que en pocos minutos conduce las chapas al puerto.

Allí está el ginche poderoso que toma del vagón y los pone en la bodega del buque los bloques, y al día siguiente las chapas están en el puerto de Buenos Aires.

Estos ricos minerales se extraen en bloques de todos tamaños.

Con decir que últimamente se volteó una rabanada del macizo de la montaña del Pan de Azúcar, en donde tenemos emplazado, a ciento cuarenta y seis metros de altura, que es hasta donde trepa el ferrocarril, un ginche poderoso y resultó un block de hermoso granito blanco de treinta y siete metros de largo por doce de diámetro. Un monolito, más grande que los traídos del Egipto a Roma, París y Londres.

De pórfidos negros, con pequeñas pintitas blancas, de extraordinaria belleza, podemos dar columnas de doce a quince metros, materiales por los que en Europa pagarían por cada bloque una fortuna, y que aquí, por ahora, no han logrado llamar la atención de las personas de buen gusto. Las canteras de labradoritos pueden dar bloques de 15 a 20 metros de largo, verdaderas piezas de museos.

A la orilla del mar hay tres cerros de pórfidos rojo antiguo—«Sangue di Dragone», como lo llamaban los Florentinos en el medio Evo—materiales de incalculable valor, que se importaban a Europa desde el Egipto, cuyas canteras se agotaron debido a las inundaciones del Nilo, provocadas por la cultura y fertilización de las

regiones del Delta, entregadas a los cultivos con grandes irrigaciones.

Los granitos blancos, rosados, claros y oscuros, los de fondo verdoso, los violeta, los fondo azulado, etc., así como las labradoritos oscuros casi negros, las rojas, las coloradas claras casi todos nacarados, los pórfidos negros aterciopelados de extraordinarias bellezas y tantos otros cuyas canteras no se pueden explotar hasta no establecer mercados en escala colosal, que es a lo que vamos, sin titubear. Toda esta grande y millonaria riqueza va a ser explotada en grande escala: dentro de breve, no sólo invadiremos con ella todos los mercados de Sud América y los de la América del Norte, sino que, también del continente Europeo, de donde ya hemos recibido pedidos de muestrarios, de bloques y de chapas.

Todos los materiales de Piriápolis reciben el lustre como cristales, como puede verse ahí mismo, en Buenos Aires, si el lector quiere tomarse la molestia de visitar los edificios que a continuación pasamos a enumerar.

CONFITERIA DEL MOLINO—Calle Callao esquina Rivadavia. El frente de este edificio es de labradorito oscura y las columnas de Labradorite roja.

IMPRESA DE "LA RAZON" — Avenida de Mayo N.º 739. El frente y contrafrente de este edificio es de labradorite roja clara, con tonos anacarados, de gran belleza como los anteriores.

CALLE VICTORIA N.º 801—En adelante, esquina. Todo recientemente terminado el edificio con **labradorite roja clara**.

ESMERALDA N.º 860—Labradoritis roja clara.

BARTOLOME MITRE N.º 933--Granito blanco.

CALLE URUGUAY N.º 762—Zócalo de granito blanco.

CALLE URUGUAY N.º 840—Labradotitis rojo subido.

CALLE CANGALLO N.º 1300 entre Talcahuano y Uruguay — Pasaje de la Rural. Todo labradorito oscura recientemente terminado.

AVENIDA QUINTANA ESQUINA MONTEVIDEO
—Granito blanco.

CALLE LAGUNA N.º 53—Granito violeta.

ENTRE RIOS N.º 757—Labradorite oscura.

CALLE GUIDO N.º 1180—Labradorite clara.

Los granitos, pórfidos y labradorites de Piriápolis, son, como puede verse, los materiales que reciben mejor lustre y de duración perpetua.

Hay muchas otras variedades de canteras en explotación, cuyas muestras pueden verse en la oficina del único representante en Buenos Aires, Ingeniero A. Gerley, calle Junín 337.

El año 1913 enviamos una colección de muestras al Doctor Paul Burger, propietario del más bello establecimiento de elaboración de granitos en Alemania, cerca de Mayans, en Baumholler.

En aquel tiempo sólo habíamos descubierto cincuenta y tres variedades—hoy pasamos de **setenta** y aún hay más variedades en grandes cantidades—.

Para dar más idea de la importancia y perfeccionamiento industrial de la maquinaria de los Talleres del Doctor Burger, basta decir que en el centro del escritorio de la fábrica pendía un farol colosal alumbrado a electricidad y que en vez de cristales ostentaba láminas de granito más delgadas que un vidrio común, cortadas con admirable perfección y pulidas, a tal punto, que se leía perfectamente el diario con la claridad que reflejaba. Sometidas al estudio del Doctor Burger una gran colección de estos minerales, nos expidió el informe notable que más abajo publicamos.

Damos a continuación la carta que se sirvió enviarnos el Doctor Burger, testimoniando con su autoridad cuanto venimos exponiendo en esta breve reseña.

Baumholler, 13 de Enero de 1913

SEÑOR FRANCISCO PIRIA

Montevideo.—Uruguay

» Con mucho gusto respondemos a su deseo, comuni-
» cándole nuestra opinión sobre sus materiales.

» Sus materiales son en su mayor parte de una her-
» mosura extraordinaria que pueden compararse venta-
» josamente con las piedras eruptivas de las famosas
» canteras de Suecia y Noruega.

» A dichas clases pertenecen los materiales rojos
» números 3, 5, 22, 24, 27, 29 y 34. También los núme-
» ros 23 y 25 son de un efecto de colores magníficos.

» Los materiales oscuros números 2, 4, 8, 21, 44, 48,
» 49, 50, 51, 52 y 53. De estos materiales el número 51
» es extraordinariamente interesante; según nuestra opi-
» nión será equivalente al pórfido caro ypreciado de
» Escandinavia, y al granito negro de Suecia, **siendo**
» **tal vez superior a éste.**

» Con esas dos categorías usted posee (casi todos) los
» colores típicos que nosotros usamos en Europa en las

» usinas de cortar y pulir granitos, con excepción del
» Labrador de Noruega.

» Si usted consigue acostumbrar a esos pueblos de
» América al uso de esos materiales, puede satisfacer
» con ellos a todas las exigencias: y ustedes estarán en
» condiciones de renunciar a la importación de los ma-
» teriales caros de Escandinavia.

» Nos ha sido sumamente muy interesante encontrar
» entre sus muestras tales materiales cuyos colores
» (aquí no existen enteramente) y son los números 1, 6,
» 7, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 26, 28, 30, 31, 32, (éste con
» mucho metálico) 33, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
» y 47.

» De menos valor nos parecen en cambio los mate-
» riales números 9, 10, 13, 35 y 37 como así los 14 y 15.

» En lo que se refiere a la posibilidad de elabora-
» ción no hay inconveniente de ninguna clase; todas sus
» piedras, tal vez con excepción de los números última-
» mente indicados, como usted lo verá por las muestras,
» reciben un lustre magnífico de extraordinaria brillan-
» tez y en casi todos los casos con mucha facilidad: es-
» to resulta por la circunstancia que las piedras, en su
» mayor parte, son extraordinariamente duras y en par-
» tes mucho más duras que los materiales que se cono-
» cen en nuestros países. Muy particularmente se refie-
» re esa indicación a los pórfidos, en cuanto a la posi-
» bilidad de explotar tales canteras, no se puede hacer
» una indicación desde aquí; nuestra opinión es que se-

» ría una lástima que estos materiales magníficos no lle-
» garan a ser explotados, ya sea como materia bruta
» para exportar, ya sea como material elaborado.

» Para los casos que usted deseara obtener una fá-
» brica o establecimiento para pulir (moderno). El que
» suscribe espera que el establecimiento de elaborar la
» piedra que usted ha planeado, no tardará en realizar-
» se: y pone a su disposición su experiencia en todo
» momento y con el mayor placer.

» Soy de Vd. atto. S. S.

PAUL BURGER

Ingeniero.»

Estamos, pues, en las mejores y más favorables con-
diciones para ofrecer a los señores Arquitectos, Inge-
nieros y Constructores, así como a todos los talleres de
granitos y mármoles que se ocupen de pulimentar pie-
dras, colocar zócalos y frentes, zaguanes o pisos y
cualquier obra en piedra labrada o lustrada, así como
al público en general, a los propietarios que al cons-
truir sus edificios quieran ornamentarlos con las ricas
variedades y abundantes materiales de las canteras de
Piriápolis. Los escalones de mármol puestos a la intem-
perie, y que la acción del tiempo y del uso desgastan
pronto, los hace quebradizos, como puede verse por
todas partes; esos escalones serán sustituidos ventajo-

samente de hoy en adelante tanto en belleza como en duración, con el muy lindo, muy excelente granito blanco de Piriápolis que se lustra como cristal. (Véanse muestrarios casas indicadas.)

En el uso de aplicación a muebles de altos y bellos estilos, podemos ofrecer las chapas **delgadas** de granitos, pórfidos y labradoritos, que sustituirán ventajosamente a los mármoles.

Baldosas de granito de 30 x 30 o 40 x 40 centímetros para pavimentación de grandes halls y lujosísimos salones.

Podemos ofrecer bloques para columnas de tres, cuatro, cinco o más metros de todas las variedades que se nos pidan.

En cuanto a las chapas de labradorito y granito podemos ofrecerlas para revestimientos de edificios internos o externos, zócalos, zaguanes y mil aplicaciones, ofrecemos las chapas de granito de cinco centímetros de espesor al precio de **diez y seis pesos** uruguayos el metro cuadrado, puesto sobre el buque al pie del descargadero, en Buenos Aires.

Las chapas de labradorito oscuro, rojos o claros, las ofrecemos a **veinte pesos** uruguayos el metro cuadrado, puestos pie del descargadero en el puerto de Buenos Aires.

Las medidas máximas de chapa serán de dos metros de largo por un metro diez de alto, de ahí para abajo.

pueden pedir las medidas que quieran: no importa el largo y el alto: medidas mayores convencional.

El espesor de las chapas podrá llegar hasta quince centímetros, tanto de granito como de labradorito, así como los bloques inferiores que se proveerán a las medidas que las pidan.

De manera que, si una chapa de granito de cinco centímetros se vende a razón de diez y seis pesos el metro cuadrado, la misma chapa de seis centímetros se venderá a diez y siete pesos cincuenta el metro cuadrado, o sea 1.50 pesos el metro cuadrado por cada centímetro de espesor, y una de ocho centímetros valdrá veinte pesos cincuenta el metro cuadrado, la de quince centímetros se cotizará a razón de treinta y un pesos el metro cuadrado.

Las chapas de labradorite de 5 centímetros de espesor que cotizamos a 20 pesos Uruguayos el metro cuadrado, la vendemos hasta de 15 centímetros de espesor y la cotizamos a razón de \$ 2.— por centímetro de aumento por cada metro cuadrado de superficie.

También en nuestros telares fabricamos grandes repisas para cementerios, de doce centímetros de espesor y de granito blanco, que es un material de duración eterna. Esas chapas las facturamos a mitad de precio de lo que se vende el mármol que no dura, que se quiebra con acción del aire, de la luz, del sol y lo destruye lentamente.

Esas repisas, que son una verdadera innovación y que miden una superficie de seis metros cuadrados por

doce centímetros de espesor, las cotizamos a razón de **doscientos pesos** uruguayos cada una, puestas al lado del descargadero en Buenos Aires.

Actualmente preparamos la instalación de máquinas para cortar pórfido negro de extraordinaria belleza, aterciopelados y otras variedades para la construcción de chapas para capillas de cementerios.

Será el material que dará la nota más alta en la construcción moderna, por su belleza y alto mérito como piedra preciosa.

Para pedidos y consultas, véase con nuestro representante en Buenos Aires **Ingeniero D. Alberto Gerley, Tucumán 326.**

FRANCISCO PIRIA

Piriápolis está a dos horas de Montevideo, en auto.

Postdata. — El señor Gerley puede ofrecer nuestros mármoles de Piriápolis de extraordinaria belleza, a los que quieran adquirir materiales de primer orden y sumamente ornamentales.

Los mármoles los vendemos también sin lustrar, pues no queremos hacer competencia ni al taller, ni al obrero de la Argentina.

BALNEARIO DE LA PLATA

LOCALIDAD IDEAL Y LLENA DE ENCANTOS

La Playa más linda de pura y fina arena

**A 40 minutos de Buenos Aires
y a 10 minutos antes de llegar a la Ciudad de**

LA PLATA

Con 6 estaciones de ferrocarril que circundan a esta localidad destinada a un porvenir colosal.

Esta vasta propiedad, a las puertas de Buenos Aires, y lindando con el Egido de la Ciudad de la Plata, mide una superficie de **cinco mil hectáreas**.

La cruzan dos canales que prestarán gran servicio de irrigación para las Chacras en que se va a dividir, ubicada en tierras de gran fertilidad.

Casi todas estas Chacras de 5, de 10 y de 20 y más hectáreas, tendrán tomas de aguas de los canales, y se venderán a largos plazos y pagaderos en pequeñas mensualidades; cada una con su correspondiente molino para tener irrigaciones abundantes.

Esta gran propiedad tiene **dos estaciones** de ferrocarril en el mismo campo y **cuatro estaciones** en los límites.

La Estación Villa Elisa, centro muy poblado y de gran porvenir, limita con este gran predio, y de Villa Elisa partirá el camino para autos, que se va a construir, recorriendo una extensión de 10 kilómetros que conduce a la "Estación Punta Lara" hoy aislada y mañana un importante centro, ubicada dentro de la gran propiedad.

En Punta Lara se construirá el puente y pondrá en perfecto estado el camino que conduce al

"BALNEARIO DE LA PLATA"

Actualmente lleva el kilómetro 51, en el mismo campo, de ahí sigue a la Ensenada.

Es ahí, en el kilómetro 51 en donde surgirá el Balneario ideal con amplio frente al río — con inmensos sauzales, playa soberbia y con aguas, sino completamente saladas que irritan las pieles delicadas de nuestras atenienses, pero suficientemente para que las soporten y tonifiquen la tez.

Allí frente al río, a pocos metros, se destaca el monumental y a la vez elegante Palacio, que hizo construir el Sr. Calstel, en cuya obra se ha invertido un enorme capital, que se hace ascender en un millón de pesos.

Será el punto ideal, el gran centro de reunión convertido en un lujoso **Casino**, con grandes terrazas, franqueadas de ricos mármoles, en donde se reunirá la élite que afluirá a la bella localidad.



Los bosques que circundan esta moderna Versalles, son inmensos, y prestan gran sombra y exceden de cien mil el número de árboles que embalsaman el ambiente con el perfume de sus hojas impregnadas de aroma.

Del Balneario, sigue un camino para auto que va a la Ensenada y a La Plata.

De manera, que una vez terminado el camino de Villa Elisa a Punta Lara, que vamos a abrir, y hecho el puente y el camino entre Punta Lara y el Balneario, se podrá ir de Buenos Aires por la costa al Balneario y de ahí a La Plata y la Ensenada.

Otro camino que se va a construir, es el que sale de la playa frente al gran Casino y va en dirección a la Estación Alsina, en límite Oeste del vasto predio.

Ese camino medirá una extensión de 7 kilómetros.

Por él tendrán acceso al Balneario los vecinos de de las Estaciones **Villa Elisa y City Bell**, que limitan con esta gran propiedad; **City Bell** surgida de improviso como por encanto, dentro de breve tiempo, en la Colina frente a este vasto predio, es un verdadero ramo de rosas; sus chalets de vivos colores pintados, están alineados en inmenso número en la alta loma.

La **Estación Rinquelet** está en el mismo límite del campo, dista pocos centenares de metros de la **Ciudad de La Plata** y tiene comunicación directa con el gran camino que en pocos minutos conduce a la Playa y al gran Balneario de La Plata, del kilómetro 51.

La propiedad en ese límite linda con Egido de la Capital.

Abierta la gran Avenida, que de la Estación Alsina conducirá al nuevo Balneario, desde La Plata a la Playa se podrá ir con auto en 12 minutos.

La carretera de autos circundará este vasto predio y lo atravesará en todas direcciones.

El tranvía de La Plata llegará antes de un año al Balneario; pues actualmente dista muy pocos centenares de metros.

Frente a la Estación del Balneario, se construirá un Hotel colosal con todo el confort moderno, y con todas las comodidades deseables y centenares de baños termales.

El autódromo se proyecta a poca distancia del gran Hotel, y del Casino, ocupará una extensión de 120 hectáreas y será uno de los grandes atractivos.

El frente al Río, y por consecuencia a la Playa soberbia y amplia, es mayor a **seis mil metros lineales** y está todo cubierto de espléndidos sauzales.

Este año se hacen todos los preparativos, y el año próximo se procederá a la venta a precios ruines, plazos largos y cuotas muy pequeñas.

¡El que compre un lote dentro del Balneario o una fracción en los alrededores, que se **heche** a dormir, que en cuanto pestañee, y será pronto, se encontrará con una fortuna.

Váyanse preparando.

No olviden que los Domingos y días de fiesta afluye a la playa y a los bosques, no menos de seis a ocho mil personas.

Todos los días tanto feriados como hábiles salen dos trenes para el Balneario:

Salida de Constitución a las 6.55 y 13.40.

Llegada al Balneario a las 8.20 y 15.30.

Salida de Balneario a las 9.32 y 16.47.

Llegada a Constitución a las 11 y 18.38.

¡Los autos de Buenos Aires a la Playa irán en 40 minutos o menos.

El año próximo la concurrencia será enorme.

Prepararse.

Actualmente se hacen construcciones para arrendar a precios muy ínfimos a los que quieran establecer algún negocio y ganarse la plata que quieran.

El año próximo se levantarán muchos chalets y pequeños hoteles para llenar las necesidades de la afluencia.

El verano próximo se harán correr trenes extraordinarios a precios reducidos, y la Empresa fundadora pondrá, de su cuenta, un tren gratis para familias.

Las fracciones para huertas con riego se venderán el año próximo y harán la fortuna de millares de adquirentes.

Oportunamente grandes detalles.

Por datos véase a nuestro apoderado en Buenos Aires, Ingeniero Gerley, provisoriamente Tucumán 326.

FRANCISCO PIRIA

ARGENTINO HOTEL

Este es el nombre del Gran Hotel que se acaba de construir y que se va a alhajar el año próximo.

Es el Hotel más grande en Sud América. Mide ciento veinte metros de frente por setenta de fondos. Tiene seis pisos de altura, comedor colosal, bars inmensos, salas de baile, hall soberbio. Todos los corredores del "Argentino Hotel" miden cuatro metros de ancho—no los hay tan espaciosos en ninguna parte.

La cocina del Hotel, rotiserías, fábricas de helados y dependencias miden una superficie de dos mil metros.

En cada piso tiene un espléndido hall. Al frente grandes galerías y un parque de siete mil metros cubierto de bosques, flores y estatuas. Al fondo del espléndido Parque del Norte, un verdadero jardín monumental.

El edificio tiene capacidad para albergar **mil doscientas personas**. Todos los pisos están ricamente amueblados. Hay en todos los apartamentos cuartos de baños, calientes y fríos.

En el piso bajo está instalada la usina hidro eléctrica, baño caliente y frío de agua salada para señoras y para hombres. Sección gimnasia eléctrico-sueca, salones para billares, salones para coifur para señoras y caballeros, salón manicura, etc.

Todos los pisos tienen vistas al mar y al bosque, aireación higiénica completa.

Independiente del Hotel está el edificio para instalación de maquinarias; fábrica de hielo, cámaras frigoríficas, generador de vapor para cocinas, lavandería y plancha, todo en proporciones colosales, panadería Vienesa, en una palabra, todo lo mejor y más moderno.

Sección baños de mar. Edificio lo más soberbio. seiscientas cámaras de baño, todas independientes en medio de jardines: sección señoras y sección caballeros.

Todas las paredes estucadas al ripolín, amuebladas y ventiladas, lo más comfortable. salón de duchas frías para cuando se sale del baño; en una palabra, lo más completo.

Al frente y en la parte alta, las terrazas y salón espacioso que están destinados al bar; espléndido palco con vistas a la playa.

Aguas puras y abundantes, con pozos semisurgentes que dan más de doscientos mil litros de agua por día.

El bosque que tiene una extensión de setenta hectáreas completamente sombríos, con eucaliptus colosales, está mismo al pie de la Rambla, al fondo del hotel y a veinticinco metros de la playa.

De Montevideo hay trenes todos los días que van y vienen de Piriápolis. Hay autobuses y autos especiales, que conducen a los pasajeros. El nuevo Hotel tiene un gran garage, con capacidad para 200 autos.

La carretera macadamizada que sale de Montevideo llega hasta la Estación Las Flores, si se hubiera conti-

nuado, con hacer cinco kilómetros de macadam se hubiera llegado a la **Avenida Artigas**, que fué hecha y macadamizada por nosotros, y entonces de la Estación Las Flores a la playa de Piriápolis el trayecto habría sido de nueve kilómetros.

Como en el Uruguay no llaman la atención las grandes iniciativas y esfuerzos que en pro del progreso Nacional hacen los hijos del país, reservándose en cambio el apoyo y la ayuda, en muchos casos, a los que traen **etiqueta ultra marina** - se había resuelto que de la carretera que llega a «Las Flores» se abrieran dos ramales uno en dirección a Pan de Azucar y el otro a Piriápolis: por el primero se emplearían 23 kilómetros para ir a la Playa, mientras que por el segundo se salvaba la distancia entre «Las Flores» y la Playa en 9 kilómetros de recorrido.

Aprobados ambos caminos, después de poco tiempo se resolvió construir el ramal de Las Flores a Pan de Azucar, **suprimiendo** la construcción del trozo de camino que une Las Flores con la Playa de Piriápolis.

El golpe mortal a Piriápolis estaba dado.

En cuanto al Turismo, recibía también su parte; aunque se resolvía que el trozo de camino - **se prometía arreglarlo con barro**; es decir, hasta la próxima lluvia.

Era una gran injusticia y un castigo inmerecido a quien tanto ha luchado por el progreso Nacional.

Conste que Piriápolis en su vida de 35 años representa el esfuerzo más inaudito realizado en este país por un hombre solo y con su solo capital, construyendo un puerto que costó más de 600.000 pesos oro y que

queda a beneficio de la Nación. — Que construyó un ferrocarril de 15 kilómetros que une la playa con el ferrocarril del Este en contacto directo con Montevideo y que ha costado más que el puerto, cuyo ferrocarril queda a beneficio de la Nación.

Que ha construido una carretera de nueve kilómetros que cuesta más de 200.000 pesos oro, que ha construido una Rambla de siete kilómetros de extensión sobre la playa toda enmurallada y macadamizada y con 40 metros de ancho y arbolada, que es **incalculable** lo que en su construcción se ha invertido.

Que ha invertido cuatrocientos mil pesos en la construcción y alhajamiento del hotel, que actualmente funciona; y que ya lleva invertidos en la construcción del **Argentino Hotel** más de un millón trescientos mil pesos, y que para terminarlo y alhajarlo debe aún gastar un millón doscientos mil pesos.

Que en obras edilicias y de recreos y ornamentación y plantíos de arboledas, tiene invertidos más de cuatro millones de pesos.

¡Todo pesos oro! ¡y todo nada produce!

Y al que ha hecho todos esos derroches en pro del fomento del turismo, no solo no se ha tenido ninguna consideración alentadora, sino que se le acaba de castigar con la mayor de las injusticias negándole un trozo de carretera de cinco kilómetros, propuesta por el señor Ministro de Obras Públicas Juan Alvarez Cortés, por medio de cuya carretera los turistas irían de Las Flores

a la playa de Piriápolis en un recorrido de **nueve kilómetros** — y en cambio se le hace ir de la misma Estación Las Flores por vía Pan de Azúcar, de manera que el turismo debe emplear **23 kilómetros para llegar a la Playa de Piriápolis.**

Con todo; la distancia de Montevideo a la Playa de Piriápolis cualquier auto la recorre en **dos horas.**

Postdata.—Después de escrito lo que antecede, tenemos noticias de que los miembros del *Consejo*, penetrados de que han sido erróneamente informados, han resuelto ir ellos mismos a ver e informarse bien y hacer justicia.

Exclamaremos al fin y con razón:
¡La Justicia, aunque tarde, se hace!

20 de Diciembre de 1925.

Los Miembros del Consejo visitaron Piriápolis y llenos de entusiasmo y sorpresa consideraron como acto de Justicia que **Piriápolis**, como esfuerzo extraordinario de progreso Nacional bien merecido que se construyera de inmediato el trozo de carretera que tanto favorecería al turismo argentino y uruguayo.

