

MUSEO  
TORRES  
GARCIA

MONTEVIDEO



INAUGURACION:

JUEVES, 28 DE JULIO DE 1955



STRUCTURA

1

ANO 1943

Un museo de obras de Torres García debe prestar sin duda múltiples enseñanzas, porque su producción presenta, como toda gran empresa, proyecciones hacia todos los planos de la vida, siempre que tengamos despierta la conciencia y, sobre todo — más en este caso particular — la memoria fresca.

La calma y el silencio de este recinto conservarán el resultado de una angustiosa búsqueda genial que bien pudo ser turbada por la cruel algarabía que la acompañó siempre. Algarabía ésta provocada por la incompreensión de la suficiencia que se fundamenta en el mero deseo de ser tal: búsqueda aquélla por momen-

tos trágica del artista, en un entregarse entero a cada vez, sin otra guía que la luz de un alto anhelo, entre la incertidumbre de atrapar lo desconocido que se presente, y cuya distancia es preciso recorrer a ciegas de si son verdaderos los medios elegidos para encontrarlo.

Sin un valor, sin una energía inauditas, ninguno de los cuadros que se ofrecen hoy a la tranquila contemplación hubiera resistido. Cada uno constituyó algún modo de investigación difícil, para la mayor parte de la cual hubo que "empezar de nuevo". tan de nuevo como si se tomaran los pinceles por primera vez. De lograrlo, cada cual significaría el choque de un solo ser contra todos, como significó en cada caso en el ambiente, no tan lejano, de aquel entonces, bien dispuesto a la mofa, igual que ahora, y a la diatriba y al furor. Ninguna de esas telas concedería la menor oportunidad de beneficio material: además, siempre tuvo que estar presente la seguridad, esa si seguridad, de que ninguna de

ellas señalaría la meta definitiva: y la de que, después del momento de legítima satisfacción por haberla conseguido, otra vez será el lanzarse a una nueva jugada sin ambages a todo o nada, a cara o cruz.

¡ Aquel joven lamentándose ante Degas de lo difícil que, en esta época, es llegar, para el artista! – “En mi tiempo no se llegaba” – respondió el pintor ya célebre.

Esta es tal vez la más honda, la más fundamental de las lecciones a recoger en la casa que se inaugura. Aquí están los frutos, cada uno en sí mismo extraordinario, de una voluntad creadora, que se ha cerrado a cada ocasión, y que se abrió y se tendió de nuevo hacia adelante, sabiendo que es la de las formas de arte una dirección infinita.



Francisco Espínola.

# FUNDACION "TORRES GARCIA"

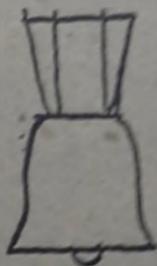
## COMISION ORGANIZADORA

PRESIDENTA HONORARIA:

MANOLITA P. DE TORRES GARCIA

Presidenta: ESTHER DE CACERES; Vice-Presidente:  
ERNESTO LEBORGNE; Secretario: J. LUIS SAN  
VICENTE; Pro-Secretario: CESAR SALSAMENDI;  
Tesorero; JORGE VISCA; Vocales: JUSTINO JIME-  
NEZ DE ARECHAGA, JUAN E. PIVEL DEVOTO,  
FELIPE GIL, SARA MORIALDO DE D'DAGOSTI-  
NO, ALFREDO CACERES, JUAN R. MENCHACA,  
FRANCISCO MATTO VILARÓ, GUIDO CASTILLO,  
ROBERTO SAPRIZA, JULIO URUGUAY ALPUY.

AVDA. 18 DE JULIO N.º 1903, ESQ. SIERRA  
MONTEVIDEO — URUGUAY



Fundación Torres-García  
Montevideo - Uruguay.