

El Liceo Departamental de San José

Un rescate del olvido



Margarita Patrón



Fotografía: Claudio Bravo

MARGARITA PATRÓN

es profesora de Historia de extensa actuación. Se desempeñó como docente siempre en San José, en el Instituto Normal, Liceo Dr. Alfonso Espínola, Liceo Nocturno, Instituto de Formación Docente y en el Instituto Preuniversitario Sagrada Familia.

Estuvo forzosamente alejada de la enseñanza desde 1977 a 1985; entonces trabajó en el Archivo Parroquial. Fue subdirectora del Liceo Dr. Alfonso Espínola (1990-1994), directora del Liceo Nocturno (1994-1998) y encargada de la Biblioteca Municipal (2005-2010).

Colaboró con artículos en publicaciones: *Cuadernos del Instituto Normal de San José*, *Boletín Agustín Ferreiro* (Enseñanza Primaria), en la revista *Hoy es Historia*, y en el año 2010 en el libro *Teatro Macció, rescate de un escenario patrimonial*.

En el 2011 publicó el libro *San José Apuntes para una Historia*.

Durante años integró la Comisión de Patrimonio de San José.

Concurre a diferentes congresos y seminarios relacionados con la asignatura, como asistente o como ponente. Con un grupo de colegas organiza y participa en eventos diversos: ciclos de charlas, exposiciones; asimismo han tenido a su cargo las publicaciones *Había una vez un reloj*, *Artigas - 100 años del monumento*.

El Liceo Departamental de San José

Un rescate del olvido

*El Liceo Departamental de San José.
Un rescate del olvido.*

Prof. Margarita Patrón

Primera Edición: octubre de 2013.

Diseño e impresión: Imp. La Canasta srl
Dep. Legal: 58697

San José de Mayo / Uruguay

Esta edición cuenta con el apoyo de:



Continuaban las actividades deportivas y se participaba en competencias con otros liceos de la capital. Los equipos de *basketball* ganaron por tres años consecutivos el “*Torneo Estudiantil*” y la alumna Alicia Urta fue campeona de atletismo.

Era frecuente en ese tiempo que se hicieran algunas “*rabonas*” en “*días sándwich*” (ubicados entre dos feriados) o con el argumento de que pasaba la *Vuelta Ciclista del Uruguay* por San José, de despedir a un grupo de *basketball* que partía para otro departamento o de la actuación de algún cantante o actor en el Cine *Artigas*, que se presentaba en la noche pero se anunciaba su llegada con anticipación y había que esperarlo para conseguir algún autógrafo. Tal lo sucedido en 1956, cuando la presencia del mexicano Miguel Aceves Mejía logró, por iniciativa de las alumnas, que faltara a clase todo el turno de la tarde.

La Dirección avisaba a los padres en forma inmediata la inasistencia y se ponía la falta del día correspondiente.

Teatro y homenajes

El grupo teatral formado en 1951 actuó al finalizar los cursos de ese año y en febrero de 1952, en el Teatro Macció, con *Mariana Pineda*, de Federico García Lorca, dirigido por el profesor Salvador Fernández Correa y la adaptación musical del profesor Manuel García Servetto.

En 1955 se presentó en el nombrado teatro la obra de Florencio Sánchez *Cédulas de San Juan*, dirigida por los profesores Víctor Cayota y María Teresa González Cornú, quienes al año siguiente pusieron en escena, en el patio del Liceo, *Médico a palos* de Molière.

Comenzó, en el mencionado año, una experiencia de *Cine Club* y tuvo gran protagonismo el Coro del Liceo, en que se destacaba la voz del alumno Juan Carlos Puig. Dirigido por el profesor Manuel García Servetto se presentó en el Estudio Auditorio del S.O.D.R.E. junto al coro del Liceo Zorrilla.

En la emisora local C.W.41 Broadcasting San José se realizó otra actividad importante. Los días jueves se trasmitía el *Espacio radial del Liceo Dr. Alfonso Espínola*, con la dirección del profesor Jorge Marra, que informaba las noticias del centro docente y coordinaba la intervención de alumnos de todos los grupos.

Los estudiantes de ese tiempo se mantuvieron interesados por los problemas de la vecina orilla; en nuestro país había una fuerte oposición al gobierno peronista y cuando en setiembre sucedió la llamada “*Revolución Libertadora*” en Buenos Aires, se salió a la calle a festejar.

Transcribimos de una publicación:

“*El martes por la tarde con profusión de banderas nacionales y argentinas, con letreros alusivos improvisaron una manifestación para celebrar el triunfo de la revolución en el vecino país y la caída de Perón.*

En medio de gran entusiasmo y seguida por cantidad de vehículos cuyos propietarios se adhirieron al acto, la columna recorrió varias calles, llegando hasta la plaza Artigas donde hicieron uso de la palabra los jóvenes Rodríguez y Paciaroni y el profesor H. Costa Ithurralde.

*Se cantaron los himnos uruguayo y argentino”.*¹¹⁸

En ese día de euforia nadie pensó lo que depararían los futuros gobiernos militares al vecino país.

El 12 de noviembre de 1955 se realizó un gran homenaje al doctor Alfonso Espínola en el cincuentenario de su muerte.

En la capital se había integrado una *Comisión de Homenaje a Alfonso Espínola* que costó tres bustos del homenajeado: dos del escultor Cipriano S. Viturera y uno del escultor Pablo Serrano. Los dos primeros fueron a la Facultad de Medicina de Cádiz en España y a la de nuestro país en Montevideo, habiendo sido este instalado en el Aula Magna de la Facultad. El busto de Serrano se donó al Liceo de San José, donde se encuentra al trasponer la entrada del edificio.

Se descubrió una placa en el frente del liceo, donada por el *Comité de homenaje departamental* que presidió el señor Francisco Chabalgoity.

Ese día el programa de homenaje comenzó con la ejecución del Himno Nacional y las palabras del presidente del Concejo Departamental, Francisco S. Donato; le siguieron la alumna Delicia Arrondo, el director José González Perera, el señor Guido Gagliardini por el *Comité de Homenaje*, el señor Cristóbal Arbelo por la *Sociedad Islas Canarias* y el diputado Alejandro Zorrilla de San Martín.

Otro acontecimiento fue el reconocimiento por su trayectoria que se le tributó al escritor maragato Francisco Espínola, en octubre de 1957.

Luego de realizarse un concurso sobre Espínola, entre los alumnos, la dirección y la *Asociación de profesores de San José* organizaron el homenaje y publicaron una *Antología*. Se trató de una modesta publicación a mimeógrafo de 132 páginas que “se terminó de imprimir el día 26 de agosto de 1957 en el Liceo Dr. Alfonso Espínola de San José.”

En ella fueron incluidos los cuentos *Todavía no* y *El rapto*; fragmentos de *Saltoncito*, *Sombras sobre la tierra*, *La fuga en el espejo* y *Milón o el ser del circo*; *Don Juan el zorro*, en ese momento inédito; un fragmento del estudio preliminar a la edición oficial de *Soledad*, la obra de Eduardo Acevedo Díaz, y el cuento *Las ratas*, tomado del inédito que Espínola tituló *Recuerdos de infancia*.

Esta *Antología* tiene en la primera hoja la caricatura de Espínola, de Hermenegildo Sábat, y cuenta con dibujos de Juan Carlos Ciccolo sobre *Saltoncito* y de Dumas Oroño sobre *Todavía no*, *La infancia de Carlín*, *La comisaría*, *Las ratas* y *Los cinco*. Un fragmento de éste último dibujo ilustra la tapa del libro. Oroño y Ciccolo eran en ese momento profesores de Dibujo del liceo.

En el breve prólogo se explicita:

“El Liceo Departamental quiere prestar homenaje, en nombre del pueblo de San José, al escritor maragato Francisco Espínola. Para ello, ofrece esta síntesis de la obra del valioso conterráneo.

Si bien estas páginas carecen del primor de la edición lujosa -que sería de rigor- se valúan, en cambio, como fruto imponderable de un trabajo cumplido con entusiasmo.

Espínola, que ha ahondado tan lúcidamente la fibra humana, y conoce la dimensión de nuestro fervor, sabrá comprender, con seguridad.

*Y hoy que ha vuelto, cumplida su misión, henchida su medida de hombre y de creador, sentirá cómo esta casa se enorgullece de él, y cómo San José le rinde un reconocimiento definitivo.”*¹¹⁹

El día 5 de octubre tuvo lugar el homenaje con la presentación del Coro del Liceo, que dirigió el profesor Armando Diez, y como único orador el Inspector profesor Roberto Ibáñez. Luego, las palabras del homenajeado en un memorable agradecimiento que fue después publicado como *Francisco Espínola. Discurso en San José de Mayo*.¹²⁰

El periódico *El Pueblo*, de San José, comentó:

“El homenaje a Espínola alcanzó proyecciones nacionales. No fue sólo una ciudad homenajeando a uno de sus más distinguidos intelectuales; fue el país representado por sus autoridades y figuras de los más diversos círculos, reconociendo públicamente la tarea de uno de sus hijos”.¹²¹

Acompañaron al escritor, ese día, el consejero nacional Daniel Fernández Crespo, el concejal por Montevideo Juan E. Pivel Devoto, el diputado Zorrilla de San Martín y el director general de Enseñanza Secundaria Luis Batlle Vila, junto a varios consejeros, al secretario general y a directores de liceos de la capital.

Estuvieron también las autoridades locales: el Concejo Departamental con sus cinco integrantes, los representantes de Enseñanza Primaria, Escuela Industrial, Liceo Sagrada Familia, integrantes del Poder Judicial y un grupo numeroso de amigos que colmaron el salón de actos *Cervantes* y los accesos al mismo.

Don Paco, como se le llamaba, o Paquito, para distinguirlo de su padre del mismo nombre, recibió múltiples adhesiones; una en especial del Ministro de Instrucción Pública Clemente I. Ruggia, ex Director de nuestro Liceo, tan unido afectivamente al homenajeado y a San José:

“Motivos de salud impiden responder cordial invitación a tan justiciero homenaje que San José tributa a uno de sus ilustres y queridos hijos, al escritor Francisco Espínola. Los acompaño de corazón en esa emotiva ceremonia cuya significación asume carácter nacional por los altos valores intelectuales y morales de tan recia y destacada personalidad. Rindo homenaje además en el noble amigo, al gran ciudadano que defendió libertades públicas, con valor y patriotismo. Mis afectuosos saludos”.¹²²

El jueves 7 de noviembre volvió Espínola al Liceo para entregar en acto público junto con el director González Perera, los premios a los alumnos que participaron en el concurso de cuentos. Se leyeron los trabajos seleccionados, desarrollando luego el escritor un tema literario.

Debemos hacer notar que Francisco Espínola no fue profesor de Literatura en nuestro Liceo; dictó clases de Historia, por breve tiempo, como lo recreó un cronista de *El Pueblo* en la edición del día del homenaje:

*“Las perdurables primeras lecciones de Historia, en los cursos liceales de 1932, en los que a través del humo interminable de los ‘Blue Bird’ fumados hasta quemar la pequeña boquilla de hueso y encendidos uno tras otro, llegó hasta los alumnos ganados por la autoridad y la irresistible atracción del Profesor, el conocimiento de las nociones fundamentales de aquella disciplina”.*¹²³

En ese año, 1957, se realizó un encuentro de Coros liceales y antes de terminar los cursos se hicieron varias charlas de Orientación vocacional.

Maestros y padres colmaron el Salón de actos para escuchar a la Inspectora de Enseñanza Primaria, señora Olira Correa de Xavier, que brindó una explicación sobre los nuevos programas escolares que se aplicarían el año siguiente.

Carlos H. González, nuevo secretario

Cuando se jubiló el secretario Mario González, al finalizar el año 1950, lo sucedió en el cargo Carlos Hugo González.

Nacido en San José en setiembre de 1929, el nuevo secretario era maestro aunque no ejerció la profesión. Se había iniciado desde muy joven en el Liceo en tareas administrativas.

Ingresó posteriormente a la docencia por concurso de oposición en la asignatura Idioma Español.

Enérgico, gran organizador y estudioso de las normativas de Enseñanza Secundaria, su actuación fue muy importante para el funciona-

La investigación está centrada en los directores del Liceo, en el período 1913-1974, sus cualidades personales y sus gestiones, considerando que cada uno de ellos expresa de algún modo la época en que le tocó actuar, los problemas enfrentados y el impulso hacia los cambios inherente a cada tiempo.



1913



1947