

Teatros

LA SEMANA MUSICAL

BERNARD Y LA FATALIDAD

Sábado, 8. — ESTUDIO AUDITORIO: Concierto sinfónico de la OSSODRE, bajo la dirección del Maestro Ricardo Ingelbrecht, con intervención de la pianista uruguaya Fanny Ingold.

Domingo, 9. — ESTUDIO AUDITORIO: Concierto sinfónico de la entidad "Ars Musicae", bajo la dirección del Maestro Eric Simón.

PROGRAMA. — I Parte: Handel: "Música sobre las aguas"; Mozart: Suite de ballet sobre "Les petits riens". II parte: Bach, J. S.: Concierto en do mayor, para tres pianos y orquesta. (Solistas: Mercedes Iglesias Alvarez, Janina Kolischer de Pietermann y Renée Bonnet de Pietrafesa.) Haydn: Sinfonía en sol mayor, "Oxford".

Lunes, 10. — SOLIS: Concierto del eminente pianista chileno Claudio Arrau.

Martes, 11. — ESTUDIO AUDITORIO: Concierto del joven violinista uruguayo Francisco José Musetti, acompañado al piano por Alberto Tosar.

PROGRAMA. — I parte: Vivaldi, Concierto en la. II parte: Schumann, Sonata en la. — III parte: Bach, J. S.: Sarabanda y Giga (violin solo); Porpora, Minué; Rameau, Rigodón; Píccolo, Allegro; Falla, Danza de la Ópera "La vida breve".

Miércoles, 12. — SOLIS: Segunda presentación de la Bailarina Encarnación López, "La Argentinita".

NOVEDADES EXTRANJERAS

NIJINSKY, el más genial de los bailarines contemporáneos, ha muerto ya hace tiempo para el mundo y el arte. Bajo la emocionante devoción de Romoira Nijinska, su mujer, transcurre su tiempo sin historia en un sanatorio suizo. La esperanza que se alentó recientemente en el nuevo tratamiento por el cardiosol fué defraudada. Su razón se ha quebrado para siempre.

Hace poco, Serge Lifar, en una de sus visitas, danzó ante el "El Espectro de la Rosa". Nijinsky, que contemplaba abstraído el desenvolvimiento de aquellas formas que él creó y ofreciera como nadie, se incorporó de pronto. Y, tomando el ritmo de la música, danzó de manera prodigiosa. Luego, la obscuridad, un instante alejada volvió a caer sobre su alma.

Ahora, en París, Lifar ha organizado para el un festival de beneficio y, podría decirse, en su memoria. Se llevó a cabo el jueves de la semana pasada, vinculándose al recuerdo también de Diaghilew, aquél a quien dijera un día el pintor Korovine: "Te agradezco que tú existas". En el espectáculo, que resultó conmovedora ceremonia, ofrecieron lo mejor de su arte, como flores sobre un altar, Lisette Darsonval Vera Neutshirnova, Tatiana Stepanova, joven cosaca que está causando sensación; Mile. Chaurire y otros. La danza española se hizo así mismo presente. Nada menos que Vicente Escudero fué el encargado de poner la fiera pasión de su raza como cálida corola de sangre viva.

INOLVIDABLE es la actuación entre nosotros de Clotilde y Alexandre Sakbaroff, aquella extraordinaria pareja de bailarines que en 1935 ofrecieron varios espectáculos en el Estudio Auditorio. Su arte exquisito y sabio, alado y matemático a la vez, fué de tal modo gustado

por nuestros aficionados, que hubo de efectuarse más funciones de las programadas, todas ellas entusiastamente acogidas. Ahora, acaban de presentarse en el teatro del Palais Caillot, de París. Sobre la interpretación de "Le Prelude à l'Après midi d'un Faune", de Debussy, a cargo de Clotilde, danzada entre nosotros en la aludida temporada, dice un crítico:

"Ya no es la bestia-dios creada por Nijinsky, cuyo arrebatado erotismo levantó tantas discusiones. Rodeado de ninfas, vivas imágenes de su deseo, él presaba a su danza una sensualidad animal. Retomando el tema, Sergio Lifar lo hace solo sobre la escena, soñador y casi doliente delante de un chal olvidado. La danza de Clotilde es muy distinta... Se modela sobre la música fluida y melódica de Debussy. Este fauno de largas piernas esbeltas, coronado de leonada melena, parece como mármol milagroso animado por un muy cálido rayo de sol. Su cuerpo, largo y flexible, vibra. Después, bruscamente petrificado en pose siempre inesperada, se vuelve una obra de arte refinadamente modelada. ¿Es esta danza? ¿Es escultura? ¿Es uno de esos faunos antiguos, doméstico y encantador, animándose ante nuestros ojos en una pausada danza, y cuyas perezosas actividades resultaran de una plástica impecable...?"

A través de dos siglos se ha hecho colaborar a Haendel con Racine. "Atalia" fué recientemente interpretada en la Comedia Francesa con música del gran compositor, que éste escribió para comentar la obra de un autor inglés hoy completamente olvidado. El encargado de disponer en la mejor forma tal unión, Jacques Chailley dijo en cierto momento de su labor: Actualmente trabajo haciendo dialogar a los muertos. Esta semana presento a Haendel con Racine.

SOMOS todos como aquel jardinero de la leyenda que, habiendo visto a la Muerte en un sitio huye a otro encontrándose con que ella ha llegado antes y lo aguarda. Imposible escapar a nuestro sino, dice "Le Jardinier d'Isphan", pieza de Jean Jacques Bernard estrenada en Francia. El enigma del personaje central, Magdalena, nace de la mezcla de caracteres heredados. Tiene, de su padre, la pasión y la austeridad; de su madre, la sensibilidad y la imposibilidad de resistirse a sí misma. Enamorada de súbito de Daniel, que apenas si lo sospechaba, todo el drama va a pasar en el alma de la muchacha, tratando de librarse de esta fascinación. Los otros personajes no son sino testigos; testigos que resultarán heridos de rechazo, en esta difícil especie de monodrama. Magdalena se debate contra un mal interior que nadie adivina, y cada una de sus arremetidas es un acontecimiento de la obra. Para escapar al pensamiento de Daniel se casa con Roberto, el hombre menos apropiado para librarse de su obsesión. Además, Magdalena hace casar a Daniel con una huérfana protegida de sus padres. Sin embargo, pronto empuja a Daniel a engañarla, provocando el intento de suicidio de la reciente esposa. Ni malas ni buenas acciones salvan a Magdalena de su tormento. Se decide entonces a matar a Daniel. Cuando va a herir, el cuchillo le cae de las manos. Y ambos se abrazan por fin.

"Un arte singularmente fuerte, fino y personal impera en esta pieza", dice el crítico Henry Bidon. Y agrega: "Es imposible poner en una obra mayor profundidad de análisis y mayor concisión dramática".

En el papel de Claudia, María Melato realiza una labor digna de su nombradía. Las grandes líneas psicológicas de su personaje surgen siempre envueltas en gamas de matices que acentúan su verdad. La escena entre Claudia y el marqués, en el segundo acto, aquella del tercero en que se revela a la protagonista que no podrá ser madre so pena de morir, y las situaciones finales del último, hallaron en la Melato una intérprete dueña de todos los recursos, segurísima siempre, mesurada y digna.

El resto del conjunto, en el que sobresalió Angelo Calabresse, de muy expresiva modulación, secundó eficazmente a la primera figura. La escena, bien puesta, recortó la acción en un manejo de excelente gusto.



Emilia Perego, de la compañía de María Melato

Francisco Espínola

María Melato

La grata actuación de María Melato, cumplida hace ya años en Montevideo, no se había borrado del recuerdo. Lo testimonio así la prolongada ovación con que fué saludada su presencia en la escena del Solís el martes por la noche. Y, en esta oportunidad, su trabajo significó, asimismo, que el tiempo no ha atenuado ninguno de aquellos caracteres de su personalidad que le otorgaron la adhesión de nuestro público. La fogosa escuela italiana sigue teniendo en la Melato una calificadísima representante. La permanente tensión interior no excluye una sobriedad y una mesura que conceden a sus interpretaciones nobleza y jerarquía. Marca con nitidez los detalles y, en su elemento, cuando la violencia de los sentimientos hace crisis, cuando la pasión estalla, consigue transmitirlos, a la vez que con poderosa energía, con muy vigilada medida, con sobrios procedimientos.

"Maternita", el viejo drama de Roberto Bracco, fué la pieza elegida para la presentación. Conocida ya a través de distintas interpretaciones, incorporada desde largo tiempo al repertorio de los conjuntos rioplatenses, no vamos a intentar ahora su comentario. Debemos decir, eso sí, que la pieza mantiene en todas sus partes influencia sobre el público. Sus tres primeros actos conservan agilidad y frescura. Tal vez se vea más fácilmente que antes la habilidad de la mano del dramaturgo; lo que hay de simple juego técnico, de exclusiva destreza constructiva, lo que existe en ella de dosificación intencionada de los distintos elementos, divulgados después y, por eso, perceptibles hoy sin mayor esfuerzo. Pero, de cualquier manera, se escuchan con interés y logran hacer compartir la emoción que los informan. El cuarto acto, organizado de distinta manera que los anteriores, sólo a base de tintas sombrías y de más pronunciado "verismo", condice menos con los gustos actuales. Y apenas si actrices como la que le tocó soportar ante nosotros su responsabilidad, consiguen mantenerlo en un plano de elevación.

En el papel de Claudia, María Melato realiza una labor digna de su nombradía. Las grandes líneas psicológicas de su personaje surgen siempre envueltas en gamas de matices que acentúan su verdad. La escena entre Claudia y el marqués, en el segundo acto, aquella del tercero en que se revela a la protagonista que no podrá ser madre so pena de morir, y las situaciones finales del último, hallaron en la Melato una intérprete dueña de todos los recursos, segurísima siempre, mesurada y digna.

El resto del conjunto, en el que sobresalió Angelo Calabresse, de muy expresiva modulación, secundó eficazmente a la primera figura. La escena, bien puesta, recortó la acción en un manejo de excelente gusto.

HACE 30 AÑOS

EN ESTA SEMANA LAS ACTIVIDADES SON ESCASAS

- 1 En el Urquiza, con "Michele Perrin" de Bayard, se despide Novelli. "Hizosele objeto, al finalizar, de una manifestación de simpatía que llegó a los límites de lo apoteósico.
- 2 En el Nacional están pasando cosas como las que sucederán al conjunto García León-Perales en el Solís. 30 años después. "Noches pasadas hubo un descomunal bochínche promovido por una dama, y anteanoche fue un caballero el que la armó de cédago".
- 3 En el Nacional "La tragedia del Pierrot", con música de Chapí, sigue deleitando al público, sin miras de bajar del cartel.
- 4 En el Cíbils se representa la zarzuela "La Ola Negra", pieza que "después de su estreno no debió asomar más las narices", según un crítico. —Llega Anatole France, con el propósito de ofrecer varias conferencias en el Solís. Lo acompañan su secretario y el pintor Calmette.
- 5 En el Nacional se estrena "La Buena Sombra" de los hermanos Quintero.
- 7 Los diarios dan cuenta del exitoso debut de Suzanne Després con "Le Voleur". —Se anuncia para dentro de poco el debut de la gran compañía francesa de Lambert, en cuyo repertorio figurarán obras de Shakespeare, Molière, Hugo, Gautier, Musset, etc. —José Enrique Rodó presentará a Anatole France en su próxima conferencia del Solís.

LA ANECDOTA

El ilustre autor de "Los Intereses Creados", viajaba cierta vez por España en ferrocarril. El asiento de enfrente lo ocupaban dos sacerdotes. Uno de ellos, que lo miraba con insistencia, le preguntó, de pronto:

—Me parece conocer a Vd., señor.

—Tal vez. Yo soy Jacinto Benavente.

—Jacinto Benavente... Jacinto Benavente... —repetía él otro meneando la cabeza. — Ah, ya sé, ¿uno que hace obritas de teatro?

—El mismo. — contestó el dramaturgo, mordiendo rabioso su puro. — ¿Y ustedes?

—Nosotros pertenecemos a la Compañía de Jesús.

—¿A cual Compañía de Jesús?

—A la única que existe; a la que se conoce en toda España y en el mundo entero.

—Es que Jesús tuvo dos compañías; al nacer, la de un buey y un asno; al morir, la de dos ladrones. ¿A cuál de ellas pertenecen ustedes?

Y arrojando el cigarro por la ventanilla, fué a sentarse a otro sitio.

La Última Pieza de Jean Giraudoux

Ondina, hija de las aguas, recogida en la arena por unos pescadores, es criada entre ellos. Extraviado en la selva, llegó allí cierto día un caballero de quien se enamora su corazón ingenuo e inocente, ignorando lo frágil de las pasiones humanas).

ONDINA: Oh, Hans, del mundo sólo una cosa yo quisiera saber: ¿la gente se separa, en el mundo?

CABALLERO: ¿Qué quieres decir?

ONDINA: Supongamos un rey y una reina que se aman; ¿se dejan?

CABALLERO: Cada vez te entiendo menos.

ONDINA: Voy a explicarme. Fíjate en los cazonos. A mí no es que me gusten mucho los cazonos; siempre parece que están roncos. No lo están. Lo que pasa es que tienen cuerdas vocales. Entonces, como siempre tienen la boca abierta, la sal se les seca sobre los bronquios...

CABALLERO: ¿Y qué tienen que ver los cazonos?

ONDINA: Es un ejemplo. Cuando los cazonos han formado su pareja, Hans, ya no se separan nunca más. A un dedo el uno del otro, nadan millares de leguas sin que la cabeza de la hembra quede más que una cabeza más atrás... ¿El rey y la reina viven también tan juntos? La reina, un poco más atrás que el rey, como ha de ser?

CABALLERO: Eso sería difícil. El rey y la reina tienen cada uno de sus departamentos, sus coches, sus jardines...

ONDINA: ¿Qué espantoso es ese CADA UNO! ¿Por qué?

CABALLERO: Porque cada uno tiene sus ocupaciones y sus diversiones.

ONDINA: También los cazonos tienen ocupaciones terriblemente distintas! Tienen que alimentarse. Tienen que casar, que perseguir a veces banos de miles de millones de arénques que se dispersan delante de ellos en miles de millones de relámpagos. Tiene miles de millones de razones de irse el uno por la derecha y el otro por la izquierda. Y, sin embargo, viven pegados y paralelos toda su vida. Ni una raya pasaría entre ellos.

CABALLERO: Pues me temo que puedan pasar ballenas veinte veces por día entre el rey y la reina. El rey vigila a sus ministros. La reina, a sus jardineros. Dos corrientes les arrastran.

ONDINA: Muy bien, hablemos de corrientes: dos razones tienen que luchar también contra veinte, contra cien corrientes! Las hay heladas, las hay calientes. A él podrían gustarle las frías; a ella las tibias... Corrientes más fuertes que el flujo y el reflujo... Que parten los navíos. Y, sin embargo, no separan ni en media pulgada al macho y a la hembra de cazón...

CABALLERO: Esto demuestra que los hombres y los cazonos son especies distintas.

ONDINA: Pero, tú, quedamos en que no me dejarás nunca, ni un segundo ni un palmo!... Desde que te quiero, mi soledad empieza a dos pasos de ti.

CABALLERO: Sí, Ondina.

ONDINA: ¿No se hace menos mal frotándose que no viéndose?

CABALLERO: ¿Por qué dices esto, Ondina?

ONDINA: ¡Oh, Hans, escúchame! Conozco a alguien que podría unirse para siempre, a alguien muy poderoso que haría que tú y yo quedásemos soldados uno a otro como lo están ciertos mellizos. ¿Quieres que lo llame?

CABALLERO: ¿Y nuestros brazos, Ondina, no sirven para nada?

ONDINA: Los brazos les sirven a los hombres más bien para desprenderse. ¡Ah, no! Cuando más pienso en ello, más veo que es el único medio de que marido y mujer no estén a merced de un capricho o de un humor. El amigo que nos ha de unir está allí. Aceptará. No tienes más que decir una palabra...

CABALLERO: ¿Acaso tus famosos cazonos están soldados?

ONDINA: Verdad que no. Pero ellos no van por el mundo. Lo nuestro sería un cinturón de carne que nos cogiera por el tallo. Lo he pensado bien. Sería flexible y no nos impediría abrazarnos.

CABALLERO: Y la guerra, Ondina?

ONDINA: Mejor. Iría a la guerra contigo. Seríamos el caballo de dos caras. El enemigo huiría. Nos haríamos célebres. ¿Le llamo, verdad?

CABALLERO: ¿Y la muerte?

ONDINA: Mejor. No se podría soltar el cinturón.

MARCHA



Sugestiva y atrayente figura perteneciente a la compañía de revistas frívolas del Teatro Comedia de Buenos Aires que con tanto éxito debutara anoche en el Teatro Artigas

ESPECTACULOS DE LA SEMANA

18 DE JULIO

"Intermezzo" de Giraudoux, estreno de singular importancia realizado el miércoles, compartirá la cartelera durante esta semana y la próxima con "Nuestra Natacha" de Alejandro Casona.

SOLIS

CHARLA

VIERNES 7: Por la tarde, charla de Enrique Rodríguez Fabregat. Tema: "Itinerario mágico del Brasil: Ouro Preto" con ilustraciones musicales por la Sra. Zulma de Alvarez y proyecciones luminosas. Una visión del Brasil artístico, pintoresco y social.

VIERNES 7: Por la noche: "Il primo Peccato" estreno de Salvatore Gotta, por la Melato.

SABADO 8: Por la tarde: "Come le foglie" de G. Giacosa. Por la noche: "Casa Paterna de Herman Sudermannmann."

DOMINGO 9: En matinée: "La figlia di Yorio" de D'Annunzio. En vermouth: "La nemica" de Niccodemi. En la noche: "La porta chiusa" de Marco Praga.

CONCIERTO

LUNES 10: Por la tarde: presentación de CLAUDIO ARRAU. Por la noche: "Il Vezzo di Perle", estreno de SEM BENELLI, por la Melato.

MARTES 11: Por la tarde: "Mama Colibri" de Henry Battaille. Por la noche: "La Sacra Fiamma" de Somerse Maughan.

RECITAL

MIÉRCOLES 12: Por la tarde: segundo recital de ARGENTINITA. Por la noche: "Antissa" de Andreieff, creación de Melato.

JUEVES 13: Por la tarde: "La Falena" de Henry Battaille. Por la noche: "La morte in vacanza" estreno de Alberto Casella en función en honor de Piero Carnabucci.

VIERNES 14: Por la noche: "Chibbi" de Giuseppe V. Bevilacqua. Estreno.

YERBA ONETO

SOLICITE LOS NUEVOS, BONITOS Y PRACTICOS ENVASES DE

YERBA ONETO

UTILIZABLES PARA GUARDAR COSTURA, LANAS PARA TEJER, Etc.