Teatro

Francisco Espinola

EL RINCON DEL BONETE

Desde hace tiempo, solo en contadas ocasiones el teatro rioplatense nos ha proporcionado una impresión tan rápidamente grata como la que nos fué concedida con "El Rincón del Bonete" que Orlando Aldama ofrece en el Artigas a través de la versión eficaz del conjunto Rinaldi - Chiarmello. Esta modesta obra es una joya. Esta pieza de escasos diálogos figura popular, en su mayoría, de diálogo grueso y casi dialectal, está compuesta con precisión matemática, con una sobriedad difícil de superar aun por el teatro americano que más nítido nos resulta.

Y es ella, en cierto sentido — en el más estimable, precisamente—, una exquisitez.

Sin pretender al por asomo buscarle tres pies al gato, sabe decir que la pieza del señor Aldama no es tan directa como precipitadamente se ha supuesto, al punto de que, contando su argumento, se correría el riesgo de dar de ella una idea distinta de la verdadera. Situando como él sitúa, administrando como él lo hace sus diversos elementos, Aldama logra envolver la obra de una atmósfera que la da jerarquía y que ya no se de percepción inmediata. Y tal vez resulte prueba de nuestro acerto una posible estimación popular mucho menor de la que a primera vista podría vaticinarse. No. Cada toque sencillo, claro, directo", se armoniza con otros de manera demasiado sutil. Y sectores de ellos y todos juntos, ofrecen perspectivas que conducen al espíritu hacia planos emocionales no tan fáciles de distinguir. Una tierna aproximación a todo lo que uno ha amado de la psicología criolla, se opera si no sigue la dirección de esas líneas, manchas, formas aparentemente puestas con un directo, exclusivo objeto; con su fin en sí mismas. Este paisaje tan claro que todos vemos, no más advierso en profundidad de lo que parece. Y durante la noche del estreno no tuvimos, por cierto, oportunidad de hallar a quienes podrán distinguir, más allá de las formas directamente representadas, el corazón mismo de la pieza, lo que le otorga significación, lo que no se puede definir marrando el sentido de "El Rincón del Bonete": un elemento lírico diáfano y puro que, al fin y al cabo, es toda la obra. Para revelar, para poner en evidencia este elemento primordial auténticamente artístico, es sólo que flotan todas las situaciones de la trama. Ellas son el medio gracias al cual se opera la percepción de lo otro que, ya lo dijimos, es lo serio y esencial.

* * *

La infiltración de ideales extranjeros y repudiables a través de poderosas empresas que despintan su propósito, es el tema que ha tenido en cuenta el autor para ponerse a escribir su pieza. Conocedor del éxito fácil, diestro en perseguir situaciones que se traducen en efectos seguros sobre el público, en un momento psicológico del país propicio a recibir con simpatía todo lo que tienda hacia la libertad y la solidaridad humanas, no sé si difícil presumir lo que hubiera resultado el trabajo que se propuso el señor Aldama. Pero, de inmediato, las figuras todavía no trasponentes al papel, apenas situadas en la imaginación para ser movidas con un objeto preconcebido, comenzaron a cobrar vida, significando cada vez menos por la norma que les habrá sido trazada de antemano. Secretamente, iniciaba un trabajo de seducción al que no puede escapar el autor. (Quién sabe qué voces distantes en el espacio y en el tiempo, qué formas de relieves controidos por la lejanía, y, aun, que vagas, obscuras emociones sin imágenes, fueron trayendo hasta ellas la mirada hasta lograr dar a la pluma su propia vibración. Con candidez nostálgica de niño, el comediógrafo se entrega entonces al misterioso poder que lo ha dominado por sorpresa. Y apenas si la voluntad interviene — en forma magistral por lo discreta — para mantener en pie la primitiva idea. El nazismo enclavado en el corazón, de la república, amenazante desde las represas del Río Negro, antes objeto primordial y travieso, — se constituye sólo en pretexto para el actuar de seres de cálida humanidad, de irresistible simpatía aun para los hombres menos ingénuos; hasta para los que, como nosotros, menos podemos ir como menos espectadores a una sala. Pero, todavía pronto, esto pierde su carácter de pretexto. Y, en vez de desaparecer, se funde de tal manera con los elementos nobles recién surgidos, que se consustancia con ellos y atenúa su premeditada estridencia para que la pluma mantenga en algo más profundo y más serio, cuyo estrilamente va a servir mejor a una causa porque, ahora sí, una expresión tiene un móvil diverso. El ingeniero Hoffman mantendrá su forma primitiva. Mas lo que antes iba a ser un monigote creado para agolpar gente, divertiendo, se convierte en un personaje de carne. Comenzará hacer reir menos, ya. Pero va a atraer más la mirada. Antes, pudo ser un muñeco. Ahora, es una idea.

Es que al dictado del corazón, todo se ha armonizado en forma perfecta. Un equilibrio difícil de sostener, reimará hasta el fin. Como rayo de sol, una sonrisa, que difícilmente caerá en mitad del panorama ingénuo, noble y emocionado que se abre ante los ojos. Nada hay allí que no comunique su tibieza humana, a no ser la trama con ella, algo reconfortante, de rescoldo, cargado de sugerencias delicadas.

Y es más bien en "El Rincón del Bonete", se advertirá una solidaridad formal, un buen gusto que raya en lo exquisito, un siempre airoso sorteo del peligro de caer en lo falso o en lo retórico o en el costumbrismo barato, una ausencia permanente de tierna simpatía que obligarán, acaso, a hacer lo que nosotros hicimos: volver a escuchar la pieza con el mismo deleite de la primera vez.

Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello realizan en la pieza una labor gratísima. Es posible que, en número próximo, nos sigamos ocupando de este estreno.

LEONOR RINALDI

Teatro para Niños en el 18

Sigue actuando con éxito todos los domingos por la tarde, mañana en el 18 de Julio, el conjunto de teatro infantil que dirige el veterano actor don Carlos Brusse.

"Pulgarcito", la conocida pieza de Carlos María Princivalle, es representada con toda propiedad por el disciplinado conjunto. Bellos trajes, hermosos decorados, contribuyen a dar prestigio a la representación y a atraer esas concurrencias numerosas de chicos que llenan la sala a cada espectáculo.

La pieza es ampliamente conocida, lo quiones exenta de comentarlo. Su interpretación es eficaz, salvo en lo que respecta a la actuación de la señorita Sánchez, quien infunde un sentido demasiado realista a su papel y debe eliminar todos esos floriqueos que falsean el carácter de la pieza.

EL CONCIERTO DE JORGE SANDOR

En la tarde del viernes y por primera vez ante nosotros, se presentó en el escenario del Solís el pianista húngaro Jorge Sandor.

Se trata de un pianista muy joven que, como tal, posee casi todos los defectos así como muchas de las virtudes de su edad.

En la primera parte del programa compuesta por "Preludio y Coral" y "Fantasía cromática y Fuga" de J. S. Bach, y la Sonata Op. 14 N.o 2 de Beethoven, no nos produjo muy buena impresión. La fuerza en primer lugar de obras que no se acuerdan con el temperamento del ejecutante, quien no tiene aún la suficiente ductilidad y experiencia para penetrar y trasmitir sin desvirtuar, la mayor severidad y hellenismo formal de Bach, o la grande y simplicisima de Beethoven. Empleó en el "allegro" un sonido demasiado velada debido al uso exagerado del pedal celeste, mejorando algo en los otros dos tiempos, sobre todo en el "scherzo".

En la segunda parte, que estaba formada por obras de Brahms, el intérprete encontró un campo mucho más propicio para el desarrollo de su temperamento y de su técnica, siendo en las conocidas "Variaciones sobre el tema de Paganini" donde toda su fogosidad y técnica brillante adquirieron mayor relieve.

En la tercera parte dedicada a Liszt, mejoró aún su actuación mostrándosenos como un buen pianista, siendo indudablemente en las obras de mayor contenido emocional, donde se destacan mejor sus cualidades. En "Lagareza" y "Consolación", obras estas de cierta intimidad, mostró un temperamento juvenil con mayor justeza que en Brahms lo mismo que en la célebre "Rapsodia N.o 6" en la que probablemente lo raciaj ha de contribuir a su falta de dicción con los ritmos, desconfiando en ella una riqueza rítmica que por lo general pasa desapercibida.

Largos aplausos del escaso público, obligaron al ejecutante a conceder algunas obras fuera de programa. Para nosotros fué así como Jorge Sandor nos mostró lo mejor de su espíritu y de su técnica. Nos hizo escuchar el "Estudio Revolucionario" y uno de los Vals de Chopin, estando sus versiones a la altura de la de cualquier concertista, consiguiendo una sobriedad que no se poríbamos en él. Además, ejecutó "Fuegos de Artificio" y "Danza Rusa" de Igor Strawinsky, esta última su mejor interpretación.

En suma, se trata de un buen virtuoso al que esperamos oír de nuevo en un segundo recital, deseando una mayor concurrencia de nuestros aficionados.

C. GANEL SUAREZ.

NOTICIARIO MUSICAL

La Unión Panamericana ha decidido abrir un concurso internacional para la selección de la música que habrá de servir de himno panamericano de la paz.

* * *

Pronto podremos escuchar a Coudre Mathieu, joven prodigio de 9 años de edad, oriundo del Canadá.

"La Boite a Musique" ha grabado algunas de sus pequeñas piezas compuestas a los 4 y 5 años.

En Río de Janeiro, durante la temporada de invierno, se ejecutó en La audición integral, "Bachianas Brasileiras", de Villa Lobos, prefacio de Darius Milhaund.

* * *

Según un telegrama procedente de Varsovia, el famoso director de la Filarmónica de Filadelfia, Leopoldo Stokowsky, se encontraba allí al estallar la guerra.

El tren en el que viajaba, fué bombardeado, escapando sólo por milagro.

Noticiario Teatral

SOLIS. — (UTE 80536). — Compañía musical de arte popular español Angelillo Hoy, viernes a las 22: "Estampas españolas" en el beneficio y función de honor de Angelillo. — Mañana, sábado, vermouth, a las 18.30, y noche a las 22 horas. Domingo, matinee a las 18.30, a las 18.30 y a las 22 horas. (Despedida) — Plateas $ 1.55; Galerías o cazuelas $ 0.30.

Viernes 22: A las 22 horas, debut de la gran compañía de revistas que encabeza Tito Lucíardo.

18 DE JULIO — (UTE. 8 58 75) Compañía lírica Española Luis Calvo. — 7spectáculos diarios por secciones. — Vermouth los jueves, sábados y domingos. — Plateas: por sección $ 0.60; galería por sección entera 0.30.

ARTIGAS — (UTE 8 34 41) Compañía Cómica Rimalli-Charmiello. — Martes, jueves, sábados y domingos, vermouths a las 18 y 15. — "Rincón del Bonete", 3 actos cómicos de palpitante actualidad, de Pedro Ximenez. - Plateas $ 1.15 Galería $ 0.30.

EL BENEFICIO DE HOY

Esta noche, viernes, con el estreno de "Estampas españolas", en el Solís se realiza la función en honor y beneficio del popular cantor flamenco Angelillo. La velada dará motivo a una expresiva exteriorización de las grandes simpatías con que cuenta este artista, que tan fructífera temporada ha realizado en el Solís.

Revistas en Solís

Desde el viernes próximo, 22 del corriente, en el Solís se realizará la temporada de grandes revistas que forma el conjunto del teatro Casino de Buenos Aires, del cual son primeras figuras el popular actor cinematográfico y teatral Tito Lucíardo, la simpática Pacuita Garzón, Maria Esther Gamas y otros destacados artistas.

El espectáculo que se estrenó con esta compañía viene siendo en Buenos Aires, uno de los de mayor atracción popular, suscitando, sin duda renovó aquí

HARA SUS LABIOS HERMOSOS

CYCLAMEN

DE SONIA