

# Teatro

Por Francisco Espinola (H.)

## EN TORNO DE "EL RINCON DEL BONETE"

EN nuestro comentario anterior, tejimos el más cumplido elogio de "El Rincón del Bonete", la pieza de Orlando Aldama que actualmente se hace en el Artigas. A primera vista, puede esto parecer, y ha parecido, en contracción con esas tantas peces expuestas y con nuestra propia labor teatral, naturalmente identificables, representada por "La Fuga en el Espejo", construida en forma tan diametralmente opuesta a la del señor Aldama.

Sin embargo, no es así. Y para empezar a demostrarlo, eliminemos nuestra obra, cuyo éxito aseguraría, sin embargo, la suposición de aspirarnos en móviles personales, y cómodamente, substituyamos por "Una Noche Despiertos", la obra magnífica de Vicente Bassó Maglio que, en su fugaz aparición en la escena, halló incompreensión (cosa de la que a nadie se puede culpar), y simultánea mofa (estupidez "incalificable", ya que es talento, la cultura y la versación teatral del autor, indiscutible sobre todo si se relaciona, con la que podemos tener en estos países, obligan a todos y a cada uno de los que nos ocupamos de estas cosas y a todos y a cada uno de los que asisten a esta clase de espectáculos, a meditar un poco frente a lo que no gusta o parece mal hecho en ella. Porque en "Una Noche Despiertos" — y esto es lo que debió tenerse en cuenta como significativo para no apresurar el juicio — no se trata del empleo defectuoso o vacilante de principios técnicos que sólo en Montevideo y tal vez en algún pueblo del interior (no en todos; al menos en San José, no), son proclamados inmutables. Se trata de la exclusión "total" de esos procedimientos. Y lo que cupo, a raíz de su estreno, fué comenzar por la sospecha de que "algo" determinaba a Bassó a proceder así. El iniciar por ahí la apreciación de un problema que, repetimos una vez más, ya sólo es problema entre nosotros.

Para aclarar la aparente contradicción nuestra, señalemos, de entrada, una cosa que llamará la atención, a pesar de ser de lógica fatal: todos aquellos a quienes gustó "Una Noche Despiertos", todos aquellos a quienes la obra de Bassó Maglio conmovió como pocas veces se consigue en la escena vernácula, todos aquellos que la hallaron teatral son, precisamente, los que han admirado en su exacta significación este tan bello como modesto "El Rincón del Bonete". Escritores, pintores, escultores, artistas de verdadera jerarquía, se han deleitado recibiendo sin esfuerzo ese núcleo vivo y noble de la pieza de Aldama, su atmósfera auténticamente poética, que no se da, en modo alguno, de manera "directa". Y por lo menos entre los de nuestra relación o conocimiento, todos aquellos para quienes la pieza de Bassó es la negación de lo teatral aplauden en "El Rincón del Bonete" lo que de ninguna manera le concedería, no ya categoría sino ni siquiera interés; eso por lo cual, de estar solo, ninguna persona alfabetizada puede ir al teatro; eso que un niño aprende en media hora y que se realiza con un poco de práctica y un dedo de frente.

¿Por qué esto, así? ¿Por qué este doble acertar y este error doble, asimismo?

Porque, a pesar de sus diferencias de construcción, de ambición y de alcance, hay pocas obras de los últimos años que se hermanen más que "Una Noche Despiertos" y "El Rincón del Bonete". Existen, claro está, grandes diferencias de calidad; pero la condición, ya lo dijimos, es idéntica. Como veremos en una nota próxima, aquello "que nadie entiende" y esto "que todo el mundo entiende" se han dado la mano. Antes que, para felicitarse, lo hicieran sus autores. Y obligan los cuatro — obras y autores, — a pensar que todos juntos podemos aplaudir una pieza por muy opuestos motivos: por esos motivos que hacen que, otra, recibía aplausos de unos y, de otros, no.

### LA ANECDOTA

EL viaje de bodas de Sacha Guitry ha sido, a la vez, una tournée artística. En Deauville, en Cannes, en Montecarlo, en Evian-les-Bain, el celebre autor y actor ofrecía charlas que, a juzgar por las crónicas, fueron deliciosas. Cuenta allí, entre otras cosas a su propia vida y disquisiciones muy finas, la siguiente anécdota:

Jeanne Desclós y Lucien Guitry iban en fiacre cierto día, cuando estalla una riña entre ellos. Exasperado, él cachetea a su amiga que, por una reacción natural, se pone a gritar:

— ¡Socorro! ¡Socorro!

Entonces, Lucien Guitry exclama, fraternalmente:

— ¡No tengas miedo, querida! ¡Estoy yo aquí!

## EN EL AÑO 2500

IGNORAMOS la suerte del teatro en Francia. Hasta unos días antes de estallar la guerra, la compañía inglesa de E. Stirling, representaba en París "Un mundo feliz" de Wajinsky, según la novela de Aldous Huxley. Roger Sardou comentó en el acontecimiento. La pieza se desarrolla en el año 2500. Estamos en un mundo donde los bebés son fabricados en botes, donde nadie tiene padre ni madre, donde cualquiera mujer pertenece a cualquier hombre donde todo sentido de la moral — tal como la comprendemos, ha desaparecido.

Esto no motivará más que una diversión para un público no muy perturbado, si el autor no hubiera basado su pieza en las reacciones de un "salvaje" en este mundo demasiado material.

En efecto; todavía existe en el mundo algunos "espacios reservados" donde viven indios en libertad, con sus viejas costumbres; "salvajes" que tienen un padre, una madre, una sola mujer.

Uno de estos salvajes es llevado a Londres, donde se le estudia como a una bestia curiosa.

Es de señalar cuán sorprendente resulta una de las escenas de "Brave New World". Se desarrolla en un hospital donde la madre del salvaje muere en medio de la indiferencia de todos y delante de su hijo en rebelión desesperado.

Lo cómico y lo emocionante, cierta puerilidad y una profunda amarga filosofía, se codean curiosamente en el transcurso de este espectáculo tan interesante.



TITO LUSIARDO, que al frente de la compañía de revistas del Casino de Buenos Aires se presentó anoche con éxito en el Solís.

Esta compañía se propone desarrollar una temporada de espectáculos por secciones, ofreciendo diariamente dos funciones nocturnas.

## MUSICA

## UNA PIEZA DE CASONA

### El Concierto Sinfónico del Sábado

El sábado por la tarde tuvo lugar en el Estudio Auditorio el Concierto Sinfónico bajo la dirección del Maestro Lamberto Baldi, y con la intervención de la pianista Nibya Marino Bellini.

La audición dio comienzo con la ejecución de la abertura de "Genoveva" de Schuman. En esta obra la orquesta no alcanzó un plano destacable, salvo en algunos de los ritmos esenciales que la obra posee. Labor de conjuntos algo descuidada que quedó en evidencia por la falta de cohesión entre los distintos elementos, donde los bajos sonaban demasiado confusos.

A continuación nos fué dado escuchar el conocido Concierto en La menor Op. 54 para piano y orquesta también de Schuman. En esta obra la solista puso de relieve una vez más su brillante técnica que ha hecho de ella la pianista mimada de nuestro público. En cuanto a la orquesta señaló un marcado ascenso, consiguiendo efectos de mayor calidad que en la anterior, contribuyendo a ello, el mayor conocimiento que de esta obra poseen sus elementos por haberla ejecutado ya varias veces.

La 2.ª parte dio comienzo con la Suite de "El Gallo de Oro" de Rimsky Korsakow, que se ejecutaba en la audición. Esta obra que es una de las últimas del gran maestro ruso, presenta a lo vivo y en una gran depuración, la esencia de su pensamiento musical,

que tomando por el camino descubierto por los nacionalistas rusos, especialmente por el "Grupo de los Cinco" del cual formaba parte, nos lleva a esta hermosa síntesis musical, en la que debía tomar base más tarde su entonces discípulo Igor Strawinsky.

La versión que escuchamos, fué bastante cuidada y ajustada aunque no se logró el colorido característico, resistiéndose así una de sus partes vitales.

La 2.ª parte, de las 2 que forman la Suite, de carácter más sencillo y popular, en contraste con el espíritu más irreal de la 1.ª fué mucho más lograda que esta, salvo en las partes melódicas que resultaron algo dulzonas. La parte final bien, con la sola excepción del fortísimo que notamos algo desequilibrado.

Se dió término a la audición con el Concierto en mi bemol mayor, para piano y orquesta de Liszt en el que intervino una vez más Nibya Marino Bellini. Esta obra ya conocida por el público, sirvió para poner una vez más de manifiesto el alto grado de virtuosismo de la intérprete, quien al final se vió obligada por los aplausos del público, a ofrecer "Los Funerales de Liszt."

C. OANEL.

### UNA ACLARACION

En nuestra crónica anterior, donde dice: "la gracia y simplicidad de Beethoven" debió decir: "la gracia y simplicidad de Beethoven en esta sonata de su primer época."



En Buenos Aires, la compañía de Mecha Ortiz ha dado a conocer al público argentino "Romance de Dan y Elsa", última pieza de Alejandro Casona, de quien hace unos meses nos ofreciera Margarita Xirgu la comedia "Prohibido suicidarse en primavera". La crítica no ha recibido bien esta producción del autor de "La Sirena Varada". Un cronista dice: "Esta obra está lejos de ser lo que podría esperarse de esa brillante promesa que fué el poeta, el sutil escritor de "La Sirena Varada", y de esa convincente realidad que fué el dramaturgo de "Nuestra Natacha". Poco hay de poeta en la obra, pues ese diálogo del acto primero tiene más intención que realidad de poesía y no hay mucho de dramaturgo en esa fábula de como cinematográfico con que se inicia y termina la pieza. Y, extraño es en verdad encontrarlo en un espíritu de calidad, en un comediógrafo que ha demostrado jerarquía, ese sombrío, turbio, desagradable segundo acto, plagado de efectos en sus personajes injerados que no parecen sino buscar el fácil eco de los más vastos sectores del público, con ese hombre a quien la guerra destruye, con ese toxicómano que muere en escena en medio de contorsiones; con esas mujeres años males. Se comprende que el autor quiso ofrecer el contraste entre los dos ambientes, pero para lograrlo sobrepasó los límites del buen gusto. Se comprende también que hay en la pieza una generosa intención, del amor que redime, que limpia el alma, y ese alegato, aunque inoportuno, asimismo heroico de nobleza contra los horrores de la guerra, que no destruye sólo a los que la sufren, sino también a los que la hacen, pero el buen propósito no se concretó en una buena obra."

## NOTICIARIO TEATRAL

SOLIS

U. T. E. 3 05 36  
Compañía de Revistas de Tito Lusiardo. Espectáculos por secciones. Plateas por sección \$ 0.85. Galerías o cazuelas función entera \$ 0.30. Todos los días: 2 secciones nocturnas. Jueves, sábados y domingos, vermouth. Domingos y feriados matinales.

18 DE JULIO

U. T. E. 3 58 75  
Compañía Nacional de comedias y sainetes José Ramírez. Espectáculos por secciones. — Vermouths los martes, jueves, sábados y domingos. — Platea por sección \$ 0.65; galería por función entera \$ 0.30.

ARTIGAS

U. T. E. 3 34 41  
Compañía Cómica Rinaldi - Chamuello. — Martes, jueves, sábados y domingos, vermouths a las 13 y 15. — "Rincón del Bonete", 3 actos cómicos de palpante actualidad, de Pepe Malasantes. — Platea \$ 1.25. Galería \$ 0.30.

# HARA SUS LABIOS HERMOSOS

# CYCLAMEN

## DE SONIA