

Teatro

Francisco Espinola

A RAZA DE UN ESTRENO

DEDICAMOS una nota anterior a comentar algunos aspectos de "El Rincón del Hombre", la pieza de Orlando Aldama, que es el Artigas, nos dice a conocer el conjunto Rinaldi-Chaparro, señalamos en ella que la obra mencionada no es tan "directa" como se la ha representado —al punto de que contando su argumento se daría muy ligera idea de lo que es— y declaramos, asimismo, que había una relación estrecha entre "El Rincón del Hombre" y "Todo el mundo está en un sueño despierto", "que nace del estado", de Vicente Bossó Maglio, estrenada unos meses antes en la misma sala por una compañía de Antonio Herrera.

Lo que hay de semejante es, antes que nada, la auténtica actitud creadora, cosa no frecuente en nuestra escena desde su iniciación. Ambas han nacido de una real "necesidad teatral" y surgen, por eso, subordinadas a ella, en relación con otros elementos no superados de lo que tratan, sin embargo, en estos y en otros, con un desenvolvimiento del que abre panoramas a la sugestión, determinando una atmósfera poética en posesión: sus figuras se ven de esquisitarse sus líneas y se funden con lo que se ve y con aquello que se presenta por imposición del autor y gracias a la libre facultad imaginativa del espectador.

En Aldama, además de otra cosa, existe una afluencia dulce y agena, una contemplación a la vez sosegada y melancólica de sus primeros millos estrascados tonos de imágenes del mundo junto al ser barbárico y bueno de nuestro campo. En Bossó Maglio, nos sucede un furioso amor por el hombre de todas las razas, de todos los países y de todas las épocas; amor que ha nacido, sin duda, del contacto directo e indirecto con esos seres cuyo recuerdo queda presente, como abrojo firme, en el alma del autor de "El Rincón del Hombre" que vive, más adelante, los mismos desahucios de entre nosotros.

En ambas obras el pasado, o Aldama, es colocado un objeto de cariño hacia atrás y hacia más lejos de lo que rodaba, es un espectador de desinformación, armado en guerra para grandes temas.

En Bossó Maglio toma como punto de partida lo que para Aldama constituye un fin. Cuando se dispone a escribir "Una obra de actualidad", no se va a hacer cosa, la expresión resignada, que ha desaparecido un panorama más intenso en el espacio y en el tiempo, que se vuelve "comprensible" a través que espera al espectador al que se sigue integrando en este camino por el que vamos empujados hacia atrás, fuera de la información, hacia el futuro. Aldama canta, también la luz definitiva, ciertas formas del Uruguay basadas que las obras que las cumplen no fueran "teatrales", "comprensibles", etc.; que ellas agotaron a su tiempo todos los términos negadores, despectivos e históricos que en nuestros días se arrojan en su nombre sobre dramaturgos de indiscutible significación, contribuyendo, así, a que el público les sea indiferente, cuando no francamente hostil.

MAX REINHARDT EN GINEBRA

Después del Amekha y de la desaparición de Austria, Max Reinhardt, el famoso "maître en scène" no volvió más a Europa. En Hollywood, donde ahora pasa de día en día, ha fundado una gran escuela dramática, que tiene un éxito extraordinario. Pero quienes lo conocen saben bien que Max Reinhardt no podía vivir así en el teatro. El gran estimador de los festivales, de las representaciones y de hacer un tiempo, conferencias muy interesantes. Se trata de llevar a Ginebra los festivales Max Reinhardt, estudiándose un arreglo entre él y un grupo financiero suizo.

Si la guerra no llega a perturbar demasiado a Suiza, se podría en su momento organizar una gran temporada de teatro en Ginebra. El "Jedermann" del gran poeta austriaco Hofmannsthal — autor de "Elektra" que ahora a conocer los dos años en el 18 de Julio — Margarita Xipell, será representada en francés. El "Fausto" de Goethe, en alemán. Y "El Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare, en inglés.

Como se ve, en Ginebra, se va a conocer todavía el teatro. Por lo general, se busca para actuar en estas obras a actores de "probabilísima" calidad. Sobre todo la comedia fantástica de Shakespeare, que es un virtuosismo interpretativo excepcional, lo que hace que, con las traves, se de en muy contadas ocasiones.

TEATRO PARA NIÑOS

Dentro de poco nos visitará de Noriembre en Bolis, con un conjunto que actúa en el "Ca" "Blanca Nieve y los 7 Enanitos", sino de Brecht Alca con un grupo de teatro infantil. La compañía "Infantile" de Orléa, Cortesina, con y con sus cantos antipáticos de carácter infantil. De misma naturaleza, pero en la dirección del teatro junto tiene montada "Caperucita Carlos Calderón de la Bares". Bolis que será recibida, asimismo, con una...

LUIS JOUVET el gran actor francés que ha sido movilizadas al frente de guerra.

Nuevas Actuaciones

Dos nuevas temporadas han sido bien recibidas por nuestro respetable público en los últimos días. En el Bolis la compañía de Tevístav de Tita, Laridrás presentando un espectáculo agradable en el que se destaca el nombrado, popular actor con su "incalculable" eficacia cómica y su simpatía. En el 13 de Julio, entre muchas otras, se han anunciado la compañía de obras cómicas de José Ramírez. Secundado por un correcto cuadro de actores, el eficaz intérprete está ofreciendo una serie de piezas ya conocidas y de alto grado, al mismo tiempo que lleva a cabo algunos estrenos.

CARTELERIA TEATRAL

SOLIS

Luz U. T. E. 8-84-24
Compañía de Revistas de Tilo. Llamados Representantes por secciones. Plazas por sección \$ 8.00. Clases y compañías. Faltas de teatro \$ 8.00. Todos los días. Secciones nocturnas. Jueves y sábados. Domingo, viernes, sábado, domingo y festivos. Domingos y festivos. Matinée.

13 DE JULIO

U. T. E. 8-84-75
Compañía Nacional de comedia y sainete José Ramírez. Espectáculos por secciones. Plazas por sección \$ 8.00. Clases y compañías. Faltas de teatro \$ 8.00. Todos los días. Secciones nocturnas. Jueves y sábados. Domingo, viernes, sábado, domingo y festivos. Domingos y festivos. Matinée.

ARTIGAS

U. T. E. 8-84-11
Compañía Cómica Rinaldi - Chaparro. — Espectáculos todos los noches. — Marcos, Torres, Sánchez y domingo, viernes, sábado y festivos. Matinée. \$ 11.00 y \$ 12.00. Plazas \$ 11.00. Gabeit \$ 8.00.

Música

ALEJANDRO VILALTA

El miércoles 20 de setiembre se presentó de nuevo en Montevideo desde el escenario del "18 de Julio" el eminente pianista español Alejandro Vilalta.

El escaso público que acudió a este concierto, tuvo oportunidad de gozar una manifestación artística de un nivel sólo muy raras veces alcanzado.

Posee este músico algo que en muy contadas ocasiones, es dado encontrar en los virtuosos que nos visitan. Un fondo de sinceridad, ausencia absoluta de falsos efectos, hacen que aún los pasajes de mayor dificultad presenten un aspecto de sencillez, que borra las características vulgares de una obra, presentando en cambio a ésta de frente, casi sin agregados, irradiando sus propios valores.

Fue así que, ejecutando piezas ya conocidas por nuestro público, todo resultaba nuevo, y más verdadero, sin alardes de falsa técnica, siendo por el contrario la suya verdadero oficio y no como virtuosismo.

Su gran ductilidad hace que, frente a las obras de más diversa índole, descubra en ellas su más honda esencia y todo aparezca sencillo y elevado en una rara unidad.

Cierta objetividad, que no debe confundirse con frialdad exterior, hace que no tome la obra como un espectáculo para expresar los sentimientos del autor, o los suyos propios, como sucede generalmente, sino que dicha obra pasa a un plano impersonal, más abstracto y musical.

Del programa de este concierto, casi no es posible hacer distinción, salvo las de la natural jerarquía de las obras. En cada una de ellas, Vilalta supo encontrar la parte de verdad que poseen. Para los clásicos españoles, todo siempre es el ritmo y el sonido más adecuados; muy vivo en la nota en la de Soler; para el Aria de Angles puso de relieve una gran decisión, junto con un fraseo extraordinario, que se atiene más al ritmo y calidad musical de la obra que a lo sentimental. En el Fugato, también de Angles, obra ésta algo menor que las anteriores, supo dar con absoluto equilibrio lo jolórico que aparece en ella, sin caer en lo descriptivo.

La versión de la Aplanación de Redheffer, fue de las mejores que hemos oído, siendo notable en el "legato" su "non troppo" y "presto final".

De Chopin escuchamos la "Balada Opus 47" que resultó nueva en sus manos; los dos Mazurkas brillaron con sus sucesos a través de un ritmo vivo y un gran fraseo; lo mismo que el Valz, el Nocturno y la Polonesa que dió con una gran fuerza, producto de una concepción eminentemente musical y no sentimental.

En fin, podríamos extendernos sobre las Danzas Fantásticas de Turina, Goyecnas de Granados y La Suite del Amor Brujo de M. de Falla, que sirvieron para afirmarnos en la gran opción en que tenemos a este pianista, que sin poco apoyo ha recibido por parte de nuestro público.

C. CANEL.

CARLISLE y Cia. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832

MANCHESTER
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Las
Creas y Bravos

"EL OBISPO"

Significan

CALIDAD
DURACION
Y
ECONOMIA

Rincón 426-32

MONTEVIDEO



MARCA REGISTRADA