

TEATRO

Por Francisco Espínola (h.)

MUSICA

Un Recital de VILALTA

EL eximio pianista español, Alejandro Vilalta, ha dedicado su última actuación de esta temporada, a la memoria de Isaac Albeniz.

Los lazos que unen a Vilalta con este gran músico español, que fuera gran amigo y maestro de su padre, hacen que su enfoque musical adquiere tal grado de veracidad, que el Albeniz que escuchamos se nos antoja el más ajustado a una norma superior, libre de todo lasto sentimental, demostrando esto la gran comprensión y el alto grado de musicalidad que Vilalta posee, así como también que, a pesar de la cercanía emocional de Albeniz a través de su padre, ha podido encontrar el verdadero camino, sin ser desviado por su equivocado idealismo.

Todo lo que Albeniz tiene de noble, resplandeció con absoluta claridad, Almería, Asturias, El Albacín, Estremadura, Jueves Santo en Sevilla, sus más altas versiones fueron dadas con fuerza, sobriedad y limpieza, siempre en primer plano los valores musicales. Aún las piezas menores como "Bajo los Palmeras" fueron libradas de toda sonoridad blanda, y colocadas en su verdadero terreno, cobrando así mayor seriedad y justificando su inclusión en el programa.

Hay en Albeniz, una dualidad que no siempre se mantiene en equilibrio, en mucha parte de su obra, el pensamiento musical se desvía hacia lo anecdótico, oscureciendo así el sentido profundo. Es entonces que la labor de Vilalta se pone a prueba. No dejándose guiar por lo folklórico, no sería el camino más fácil, sigue el verdadero hilo de la obra, poniendo al descubierto el raro equilibrio latente en ella. De cada frase de cada sonido, desentraña su verdadera esencia, de esta manera la unidad se consigue por el camino y resulta más musical. Las oscilaciones que sufre la obra, aparecen así superadas a la idea central por la cual la obra vive, y gracias a la cual tuvo origen.

Fué este, en resumen, un gran concierto que nos hizo conocer más directamente la música de Albeniz, y el gran talento del intérprete.

Es de lamentar el mal estado del instrumento, así como también el escaso del público, el aplaudido con verdadera emoción, obligando al ejecutante a ofrecer algunos números fuera del programa.

C. CANEL

versos extraídos de los poemas juveniles que Racine compuso mientras recorría la mencionada vía de comunicación.

EL Fomento del TEATRO

TANTO la Sección Teatral designada por la Comisión Municipal de Cultura como la Comisión de Fomento del Teatro que constituyó hace unos meses el Ministerio de Instrucción Pública, se aprestan en estos momentos a cumplir su cometido. Una tentativa de llevar a cabo la fusión de las dos incipientes entidades — en cierto modo muy lógica — puede darse por absolutamente fracasada. Y esta es la hora en que, cada cual por su lado, van a iniciar su acción en un medio difícil que hará, por eso, más meritorio todo lo que se consiga, obligando a un mayor empeño de parte de todos y a no eludir concurso alguno.

La circunstancia de existir dos organizaciones de fines idénticos, ha de traer como consecuencia una emulación que será beneficiosa al objetivo propuesto, siempre que se cuide de rechazar todo sentimiento mezquino y no se ofrezca el espectáculo de rivalidades aldeanas paralizadoras de toda acción fecunda.

Hubiera sido de desear, tal vez, la comunidad de todos los esfuerzos y de todos los recursos. Ni unos ni otros abundan tanto para que no se llegue a sentir, en la empresa a iniciarse, que ellos, así divididos, pueden resultar insuficientes; mas el estímulo que significa la permanente confrontación de realizaciones paralelas atenuará, en parte, el efecto negativo de tal situación.

Van a abocarse ahora las dos entidades a la tarea más difícil y a la más decisiva: la de organización de sus respectivos institutos. Ambas tienen el propósito de crear escuelas de actores, sin lo cual no es posible que se

logre proporcionar buenos intérpretes — salvo en los raros casos en que éstos tienen una capacidad y una intuición extraordinarias —, máxime en ambientes como el nuestro, donde el buen teatro no es en modo alguno frecuente.

Lo primero que hay que abordar es la fijación de programas. Y para ello, sin precipitaciones y con el mayor número posible de elementos de juicio, debe aprovecharse la experiencia de países adelantados en la materia, teniendo permanentemente en cuenta nuestras características propias.

Luego, tarea más grave, todavía, — porque un desacierto en esto es capaz de hacer peligrar todo un andamiaje que costará fatigas y dinero del pueblo —, llegará el momento de designar el personal docente.

Al día siguiente de conocer los elementos que llenarán esa función, se podrá determinar, sin pretender pasar nadie por zahorí, el resultado final de la labor. Por ser tal su importancia, ninguna casitela será exagerada. Los encargados de crear el profesorado deben tener conciencia de que su resolución llevará inevitablemente consigo el futuro de toda la obra en que se ponen tantas esperanzas. Más allá de intereses de círculo, de encasillamientos estéticos, de simpatías personales, está la zona en donde el problema debe ser apreciado. Y sin encerrarse en patriotismos mal entendidos, será preciso, asimismo, no hacer incapie ni aun en la necesidad de ir a buscar afuera aquello que no se halle entre nosotros.

Lo que se reclama es una acción eficiente. Ningún medio, pues, podrá escatimarse para llegar a ella.

Un Delicado Homenaje

Nada descuida Francia, aun en sus momentos más graves. Con el fin de honrar la memoria de Jean Racine, el gobierno ha puesto nuevamente en condiciones de circulación el pequeño camino que el poeta recorría en

su juventud, es decir, en 1661, cuando se dirigía de Port Royal a Chevrense a vigilar la construcción del célebre castillo-fortaleza, y cuando iba de Chevrense a Port Royal a visitar a su abuela y a su tía, religiosas que vivían en

la abadía. Viejos documentos han permitido situar y establecer con exactitud este interesante camino literario.

En la actualidad nueve hitos, recién colocados, lo jalonan. Cada uno de ellos tiene grabados

Esta noche celebra su función de honor en Solís Tito Lusardo, habiéndose combinado un programa extraordinario. El público que le ha sido adicto durante el transcurso de la actual temporada testimoniará hoy su simpatía al popular actor.

LOS PROXIMOS DEBUTS

De nuevo tendremos en el Solís a un conjunto de arte popular español. Para el próximo miércoles 11 del corriente se anuncia en dicha sala el debut de la compañía de comedias musicales andaluzas que dirige don F. Ramos de Castro y en la que son primeras figuras Matiamanuela y el cantor El Niño de Utrera. Vienen, también, el guitarrista Pepe Badajoz, el primer actor cómico Antonio Gandía, José Porrás, Juan Pérez Avila, Herminia Mas y otros formando un numeroso elenco que se presentará con una nueva versión de "El padre Castañuela" y ofrecerá, como estrenos, "La venganza del Centza" (continuación de la anterior), "Las cosas de mi vida", "El emperador del canto", "Sol de España" y otras. La temporada será popularísima.

Por su parte, el Artigas también ha dado preferencia esta vez al género lírico. El 18 del corriente iniciará allí su actuación la compañía de piezas musicales napolitanas "Canzona di Napoli", en la que figuran como elementos más importantes Lina Racione, Salvatore Rubino y Tak Giani.

En cuanto al 18 de Julio, una vez terminada la temporada de Ramirez, se presentará el conjunto de Paquito Busto dispuesto a reeditar sus éxitos populares.

Noticario Teatral

SOLIS
H. T. E. 8-05-36.
Compañía de Retas de Tito Lusardo. Espectáculos por secciones. Plateas por sección \$ 0.50. Galerías o carnelas función única \$ 0.40. Todos los días: 2 secciones nocturnas. Jueves, sábados y domingos, vermouth. Domingos y feriados, mateo.
Miércoles. Debut de la Compañía de Comedias Musicales Andaluzas de Ramos de Castro. 18 DE JULIO
H. T. E. 8-53-75
Compañía Nacional de comedias y sainetes José Ramirez. Espectáculos por secciones.
Vermouth los martes, jueves, sábados y domingos. Plateas por sección \$ 0.65. Galería por función única \$ 0.30.
Compañía Infante - Carlos Bruner. Funciones para niños todos los sábados a las 15. "Caperucita Roja". Plateas \$ 0.50.
ARTIGAS
H. T. E. 8-24-41
Compañía Cómica Rinzad Obarruello. Espectáculos todas las noches. Martes, jueves, sábados y domingos, vermouth a las 18 y 15.
Hoy estreno de la sátira de comunalidad política nacional e internacional "El Estado General", no se arregla con casaca". Plateas \$ 1.15. Galería \$ 0.30.