

AL BENEFICIO

DE LA JÓVEN ACTRIZ CARACTERÍSTICA

Da Rosario Segura.

Al público, sin par, montevideano
Rosario ofrece hoy su beneficio;
El pueblo á sus méritos propicio
Esta ofrenda reciba con bondad:
¡ Veintitres primaveras y un verano
Cuenta esta bella flor, de tallo tierno;
Y de cincuenta otoños, y un invierno.
Solo por complacer, finje la edad.

Sus cómicos talentos en la escena
Al rol característico dedica,
Y juventud y gracias sacrifica.....
No hará igual sacrificio otra muger.
Tan rara abnegacion, tan árdua pena
Premie el pueblo con victores y flores,
Pues Rosario Segura esos honores
Sabe digna y modesta merecer.

En nombre y apellido es misteriosa
Esa anciana fingida, y jóven bella;
Aquel que logre unir su suerte á ella
Gozará esa vejez con arrebol.
Con tal rosario al cuello, en paz dichosa
Tendrá una gloria á mano, y bien *Segura*
Pues fuera de la escena, con usura
Sabrá la bella actriz *cambiar de rol.*

F. A. DE FIGUEROA.

CRONICA TEATRAL.

Beneficio de Rosario Segura,

El sábado tuvo lugar la función anunciada para el beneficio de la joven actriz característica de la Compañía Dramática, Señorita Da. Rosario Segura, y un numeroso pueblo llenaba en esa noche el recinto de Solis, donde á cada uno llama-
ba el grato deber de recompensar los afanes y desvelos de la artista en el día señalado para la consagración especial de sus méritos.

Muchas son en realidad las simpatías que cuenta en la opinión general esa modesta y resignada artista, y doblemente valiosos y meritorios son los aplausos que tantas veces ha conquistado, por cuanto ellos son arrancados trabajosamente á las ingratas tareas á que se consagra, porque son el fruto de un cultivo esmerado y laborioso sobre la tierra casi estéril del papel característico en la escena. Aunque jugando un rol secundario entre los demas compañeros de arte, es bien sabido que reúne suficientes aptitudes para desempeñarse con éxito seguro en esferas de una categoría mas elevada.

El resultado bien satisfactorio del beneficio del sábado, hará comprender á la Sta. Segura, que la sensata inteligencia ha penetrado mas allá de la materialidad de las exigencias desfavorables del rol característico, para alcanzar á despecho de todas sus exageraciones ridículas y gro-
tezas, el verdadero mérito de la actriz.

El programa tentador de la función con los elogios, por cierto bien inmerecidos que en él se acompañaban respecto del mérito de la zarzuela «Por seguir á una muger» habian logrado despertar gran curiosidad en el público, lo cual llevó aun mas concurrentes á Solis. Pero ante la exhibición de ese largo sainete, con honores de ópera española, segun el anuncio, y de la cual segun nuestro parecer, dá una bien triste idea, el descontento fué mas que general en la concurrencia; y aparte de los aplausos frecuentes á la beneficiada y algunos á Enamorado en el papel propiamente de «Payaso» que desempeñaba, el público se manifestó indiferente casi á las peripecias de la escena, inutilizando con el poderoso influjo de su manifiesta reprobación, cuantos esfuerzos hicieron los artistas durante tres horas, para conseguir el triunfo de la zarzuela, que si bien tiene honores de ópera española, no tiene títulos suficientes para merecer los honores de subir á la escena de Solis. Opinando con nuestra franqueza acostumbrada, creemos que hubiera podido echarse mano de una composición mas adecuada para un beneficio, de una composición mas animada, con mas alma, con mas espíritu, con argumento y unidad siquiera, en lugar de ese esqueleto de zarzuela, sin un chiste ni una agudeza de buen gusto, y mas propio para finalizar una función de gimnástica en el circo Olimpico, bajo la dirección del payaso, que para exhibirse en una noche de beneficio en el teatro.

Pero estas palabras que lanzamos sin creernos de ningún modo autorizados para hacer una crítica literaria, nada tienen que ver con el buen éxito de la función, debido verdaderamente al aprecio que se hace de la beneficiada.

Numerosos obsequios han sido el precioso botín de la jornada del beneficio en que la habilidad maestra de la artista venció victoriosamente todas las dificultades de la escena.