

PINCELADAS BIOGRAFICAS

SOBRE LOS

LIDIADORES DE LA CUADRILLA

DEL

Sr. Manuel Sanchez, alias el Pintor.

Lorenzo Delgado,

DE JEREZ DE LA FRONTERA—BANDERILLERO,
BAUTIZADO—EL SALTARIN.

Delgado el Saltarin con gran destreza
El de roja capilla y calzon albo,
Mas lauros gana allí por su guapeza
Que moros mató el Cid; y sale salvo,
Y mas que *pelos* tiene en la cabeza
Sin que esto sea puya por ser calvo;
Hace quiebros, voltetas y recortes
Que parece compuesto de resortes.

Manuel Fernandez,

ALIAS CONEJO--BANDERILLERO--DE CÁDIZ.

¿Y Fernandez Conejo? Ah, si pudiera
Su apoteosis hacer mi númen flaco!
El con dardo ó espada ante la fiera
Siempre aparece grande, aunque es *retaco*:
Mas yo le haré brillar en la alta esfera
Constelacion humana del zodiaco,
Así, á la par del cáncer ó cangrejo,
Entre el león y el toro, habrá...un conejo!!

Francisco Japon,

DE SEVILLA—BANDERILLERO — BAUTIZADO
EL PIMPOLLO.

Japoncillo en el sumo apojéo
Su destreza y bravura sostiene,
Cual *pimpollo* del circo, no tiene
Superiores, ni apenas rival.
Banderillas, capote, y toreo
Desempeña con gloria taurina,
Fiel trasunto de aquel *Golondrina*
Que dejónos recuerdo inmortal.

Francisco Aguilar,

BANDERILLERO—DE SEVILLA—BAUTIZADO
EL CORSARIO (*)

Aguilar el Corsario no cede
A *Delgado*, Japon, ni Conejo;
¿Qué destreza, valor y despejo!
Sevillano.... no hay mas que decir!
Ante el riesgo jamas retrocede,
Así todos le aplauden en coro;

NOTA.—

Si el pueblo estos nombres
ó apodos sanciona,
la ley los pregona:
magnífica ley!

No importa que alguno
se muestre indigesto;
al menos *en esto*
el pueblo es el rey,

Y aun le vemos delante del toro,
Como esotros, la espada esgrimir.

Silverio Franconetti,

PICADOR—ALIAS—EL GORDITO—DE SE-
VILLA.

Franconetti el Gordito, aunque *algo obeso*,
Demuestra en el picar pujanza y tino,
Es jóven de valor y *hombre de peso*,
Bien lo sabe y *lo siente* su rocino:
Unas veces contuso, otras ileso
Tiene su Dios aparte, ó su destino;
Ya vencedor, su aplauso sube al cielo,
Ya vencido, su espalda bate el suelo.

DOS VISCAINOS Y UN ANDALUZ—DE LOS
ANTIGUOS.

Del Navarro y de Anselmo diligente
Nunca el alto valor se desvirtúa;
El que quiera negarlo injustamente
Merece de los dos *un arrayua*;
Yo quisiera cantarlos dignamente
Con la voz de la *Preti*, ó de la *Grua*;
Dedicando tambien dos gorgoritos
Como un favor, al andaluz Carlitos.

LOS ANTIGUOS PICADORES—EL PARAGUE-
RO Y BRITOS, Y EL JUBILADO BELLIDO.

Tambien al Paragüero cantaria
Banderillando de acaballo al toro,

Y á Britos, en pos de este, ofrecería
Mucho verso y aplauso, menos oro:
A cada uno su ilustre apologia
Hiciera: y con mas gusto y mas decoro
Al chulillo en receso, no en olvido,
Al jubilado, sin pensión, Bellido.

Manuel Sanchez,

DE SEVILLA—ALIAS—EL PINTOR—PRIN-
CIPAL Y PRIMER ESPADA.

Mas Sanchez *el Pintor*, brilla eminente
Cual sol de aquella esfera: ¿Quién, y cuando
Mas osado se vió, é inteligente
La espada y muletilla manejando?
Un embroque tal vez, ó un accidente
Pone en riesgo su vida, mas salvando
De los cuernos del toro, su fortuna
Lo eleva hasta los cuernos de la luna.

El inclito Sanchez
Con brío y decoro
Desprecia del toro
Furor baladí.
Al ver á sus plantas
Tendida la fiera,
Mil ecos do quiera
Repiten así.
Si, si!
Repiten así.

Honor al valiente,
Y un lauro de Apolo!

Dominguez tan solo
Su igual se elevó:
Ninguno mas alto
Renombre reclama;
Mas digna la fama
Jamás resonó.

No, no!
Jamás resonó.

El pueblo por premio
Donarle debiera
Fulgente venera
De esmalte y rubí.
Grandioso capote
De raso celeste
Y espléndida veste
De rico ormesí.
Si, si!
De rico ormesí.

Adios admirable
Pintor, sin paleta,
Aquí del poeta
El canto acabó.
Adios, y permite
Que él ponga obsecuente
Un lauro en tu frente,
No digas que nó.
No, no!
No digas que nó.

Junio 30 de 1837.

Francisco A. de Figueroa.