

## PINCELADAS BIOGRAFICAS

SOBRE LOS

LIDIADORES DE LA CUADRILLA

DEL

Sr. Manuel Sanchez, alias el Pintor.

**Lorenzo Delgado,**

DE JEREZ DE LA FRONTERA—BANDERILLERO,  
BAUTIZADO—EL SALTARIN.

*Delgado el Saltarin* con gran destreza  
El de roja capilla y calzon albo,  
Mas lauros gana allí por su guapeza  
Que moros mató el Cid; y sale salvo,  
Y mas que *pelos* tiene en la cabeza  
Sin que esto sea puya por ser calvo;  
Hace quiebros, voltetas y recortes  
Que parece compuesto de resortes.

**Manuel Fernandez,**

ALIAS CONEJO--BANDERILLERO--DE CÁDIZ.

¿Y Fernandez Conejo? Ah, si pudiera  
Su apoteosis hacer mi númen flaco!  
El con dardo ó espada ante la fiera  
Siempre aparece grande, aunque es *retaco*:  
Mas yo le haré brillar en la alta esfera  
Constelacion humana del zodiaco,  
Así, á la par del cáncer ó cangrejo,  
Entre el león y el toro, habrá...un conejo!

**Francisco Japon,**

DE SEVILLA—BANDERILLERO—BAUTIZADO  
EL PIMPOLLO.

Japoncillo en el sumo apojéo  
Su destreza y bravura sostiene,  
Cual *pimpollo* del circo, no tiene  
Superiores, ni apenas rival.  
Banderillas, capote, y toreo  
Desempeña con gloria taurina,  
Fiel trasunto de aquel *Golondrina*  
Que dejónos recuerdo inmortal.

**Francisco Aguilar,**

BANDERILLERO—DE SEVILLA—BAUTIZADO  
EL CORSARIO (\*)

*Aguilar el Corsario* no cede  
A *Delgado*, Japon, ni Conejo;  
¿Qué destreza, valor y despejo!  
Sevillano.... no hay mas que decir!  
Ante el riesgo jamas retrocede,  
Así todos le aplauden en coro;

NOTA.—

Si el pueblo estos nombres  
ó apodos sanciona,  
la ley los pregona:  
magnífica ley!

No importa que alguno  
se muestre indigesto;  
al menos *en esto*  
el pueblo es el rey,

Y aun le vemos delante del toro,  
Como esotros, la espada esgrimir.

**Silverio Franconetti,**

PICADOR—ALIAS—EL GORDITO—DE SE-  
VILLA.

*Franconetti el Gordito*, aunque *algo obeso*,  
Demuestra en el picar pujanza y tino,  
Es jóven de valor y *hombre de peso*,  
Bien lo sabe y *lo siente* su rocino:  
Unas veces contuso, otras ileso  
Tiene su Dios aparte, ó su destino;  
Ya vencedor, su aplauso sube al cielo,  
Ya vencido, su espalda bate el suelo.

DOS VISCAINOS Y UN ANDALUZ—DE LOS  
ANTIGUOS.

Del Navarro y de Anselmo diligente  
Nunca el alto valor se desvirtúa;  
El que quiera negarlo injustamente  
Merece de los dos *un arrayua*;  
Yo quisiera cantarlos dignamente  
Con la voz de la *Preti*, ó de la *Grua*;  
Dedicando tambien dos gorgoritos  
Como un favor, al andaluz Carlitos.

LOS ANTIGUOS PICADORES—EL PARAGUE-  
RO Y BRITOS, Y EL JUBILADO BELLIDO.

Tambien al Paragüero cantaria  
Banderillando de acaballo al toro,

Y á Britos, en pos de este, ofrecería  
Mucho verso y aplauso, menos oro:  
A cada uno su ilustre apologia  
Hiciera: y con mas gusto y mas decoro  
Al chulillo en receso, no en olvido,  
Al jubilado, sin pensión, Bellido.

**Manuel Sanchez,**

DE SEVILLA—ALIAS—EL PINTOR—PRIN-  
CIPAL Y PRIMER ESPADA.

Mas Sanchez *el Pintor*, brilla eminente  
Cual sol de aquella esfera: ¿Quién, y cuando  
Mas osado se vió, é inteligente  
La espada y muletilla manejando?  
Un embroque tal vez, ó un accidente  
Pone en riesgo su vida, mas salvando  
De los cuernos del toro, su fortuna  
Lo eleva hasta los cuernos de la luna.

El inclito Sanchez  
Con brío y decoro  
Desprecia del toro  
Furor baladí.  
Al ver á sus plantas  
Tendida la fiera,  
Mil ecos do quiera  
Repiten así.  
Si, si!  
Repiten así.

Honor al valiente,  
Y un lauro de Apolo!

Dominguez tan solo  
Su igual se elevó:  
Ninguno mas alto  
Renombre reclama;  
Mas digna la fama  
Jamás resonó.

No, no!  
Jamás resonó.

El pueblo por premio  
Donarle debiera  
Fulgente venera  
De esmalte y rubí.  
Grandioso capote  
De raso celeste  
Y espléndida veste  
De rico ormesí.  
Si, si!  
De rico ormesí.

Adios admirable  
*Pintor*, sin paleta,  
Aquí del poeta  
El canto acabó.  
Adios, y permite  
Que él ponga obsecuente  
Un lauro en tu frente,  
No digas que nó.  
No, no!  
No digas que nó.

Junio 30 de 1837.

Francisco A. de Figueroa.