

COMPOSICIONES EPIGRAMÁTICAS.

LAS MANOS MUERTAS.

Ved allí un *mano-muerta*, un para-nada,
Dijo uno señalando á fray Matias;
Pero dióle el buen padre tal trompada
Que las muelas rompióle y las encías.
Hora ya sabe el tal por cosa cierta,
Si un fraile es mano viva, ó mano muerta

EL PUEBLO DE BUENOS AIRER Y LA MATRIZ DE MONTEVIDEO.

Diálogo entre un Oriental y un Porteño.

—Por temor de Urquiza, Mitre
(Qué escándalo!) Ha declarado
En asamblea al Estado
Ya en consuncion... ¡Que belitre!
—¡Y tú, no te escandalizas...!
—¿De qué?—De que aquí se vea
La Matriz *en asamblea*,
Sin haber Mitres, ni Urquizas.

EN EL ÁLBUM DE DOS INTERESANTES GEMELITAS... (ENTRE OTRAS COM- POSICIONES).

Dos porteñas gemelitas
A un viejo vate hostigaban:
¿Cuales son (le preguntaban)
Las dos flores mas bonitas?
Vivamente instado el viejo
Con empeño tan prolijo,
Aquí las tencis (les dijo)
Y les presentó... un espejo:

UN MÉDICO ALEÓPATA Y UN HOMEÓPATA

Diálogo.

Ale.... Me admira, como Ventura
No se hincha de hidropesía,
Al cual con tu homeopatía
Propinas tanta *agua pura*.
Hom.. Pues yo estoy mas admirado,
De no reventar Geroma,
Que por tus recetas toma
Tanto *veneno mesclado*.

Francisco A. de Figueroa.