

## COMPOSICIONES EPIGRAMÁTICAS.

### LAS MANOS MUERTAS.

Ved allí un *mano-muerta*, un para-nada,  
Dijo uno señalando á fray Matias;  
Pero dióle el buen padre tal trompada  
Que las muelas rompióle y las encías.  
Hora ya sabe el tal por cosa cierta,  
Si un fraile es mano viva, ó mano muerta

### EL PUEBLO DE BUENOS AIRER Y LA MATRIZ DE MONTEVIDEO.

*Diálogo entre un Oriental y un Porteño.*

—Por temor de Urquiza, Mitre  
(Qué escándalo!) Ha declarado  
En asamblea al Estado  
Ya en consuncion... ¡Que belitre!  
—¡Y tú, no te escandalizas...!  
—¿De qué?—De que aquí se vea  
La Matriz *en asamblea*,  
Sin haber Mitres, ni Urquizas.

### EN EL ÁLBUM DE DOS INTERESANTES GEMELITAS... (ENTRE OTRAS COM- POSICIONES).

Dos porteñas gemelitas  
A un viejo vate hostigaban:  
¿Cuales son (le preguntaban)  
Las dos flores mas bonitas?  
Vivamente instado el viejo  
Con empeño tan prolijo,  
Aquí las tencis (les dijo)  
Y les presentó... un espejo:

### UN MÉDICO ALEÓPATA Y UN HOMEÓPATA

*Diálogo.*

Ale.... Me admira, como Ventura  
No se hincha de hidropesía,  
Al cual con tu homeopatía  
Propinas tanta *agua pura*.  
Hom.. Pues yo estoy mas admirado,  
De no reventar Geroma,  
Que por tus recetas toma  
Tanto *veneno mesclado*.

*Francisco A. de Figueroa.*