

—
*Traducción libre de la composición en
Portugués*

Lágrimas y Flores.

SOBRE EL TÚMULO DE LA MALOGRADA NIÑA
D^a. MARIQUITA LEBENA.

Rosa de amor, rosa purpúrea e bella
Quem entre os golvos teesfolhou da campaa? !
(GARNET.)

I.

Porque llorais así? Quereis insanos
Que otra vez ciña el ángel tosco velo?
Dios no quiso, y frustrando á los humanos
Sonrióse... y el ángel voló al cielo.

Porque llorais, y la anhelosa vista
Fijais en la insensible sepultura?
Solo polvo hai allí.. ¿quereis que exista
Confundida entre el polvo su alma pura?

Solo ha dejado el deleznable manto
Que pronto á polvo, á nada se reduce;
Su alma voló á gozar del Sumo encanto
De otra vida, ante el Ser que eterno luce.

Crisálida feliz, que sus despojos
Deja á las sombras de la humana fosa;
Y de la fé cristiana ante los ojos
Se alza al cielo brillante mariposa.

II.

Cuando al sepulcro descendió sin vida
Dejando aflictos corazones dos,
Recibió la doliente despedida
De quien la dijo sollozando...adiós!

Cada una de las lágrimas vertidas
Era un himno sentido de dolor,
Que allí en perlas hermosas convertidas
Forman una corona al casto amor.

Los ayes y los íntimos suspiros
De los que amaban su belleza ideal,
Son la palma de flores y zafiros,
Que á Maria dedica el Inmortal.

Y el mas bello querube desde el cielo
Baja, y ante el sepulcro se prosterna;
Y la palma y corona, en rauda vuelo,
Alza gozoso á la mansion eterna.

Entonces silencioso, santo y místico
Vióse un llanto caer de mas valor,
Imprimiendo en la lápida este distico
«Materna angustia y paternal dolor!»

III.

Nadie deplora su dichosa suerte,
No era de tal tesoro digno el suelo;
Lamóla el mismo Dios... la ímpia muerte
Sonrióse... y el angel voló al cielo.

F. A. de Figueroa