

—¿Y cómo es eso? le preguntaron sus amigos.

—No habeis notado, repuso Tomiki, que no juego jamás?

—En efecto; dijo Naroumof, es extraño una mujer de ochenta años que no juego.

—¿Y qué no sabeis porqué?

—No.

—Pues bien, oid. Sabreis como mi abuela estuvo en París unos sesenta años, é hizo furor. Todo el mundo corría tras de ella para ver la *VENUS MOSCOVITA*. Richelieu le hizo la corte, y mi abuela dice que poco le faltó para levantarse la tapa de los sesos á consecuencia de sus rigores. En aquel tiempo las señoras jugaban al faraon; una noche mi abuela perdió en la Corte, bajo palabra, una suma considerable contra el Duque de Orleans: al entrar en su casa se deshizo el peinado, se soltó el tontillo, y con ese vestido trajico entró a contar su pérdida a mi abuelo, y a pedirle el dinero para pagarla. Mi difunto abuelo era una especie de mayor-domo para su mujer, y la temía como la pólvora, pero la cantidad que se le pedía, le hizo brincar hasta el techo, se encolerizó, se puso a echar cuentas, y probó á mi abuela que en seis meses había gastado medio millón; por último, le dijo claramente que no tenía en París sus señoríos de Moskou, ó de Saratof, y se negó á dar la suma deseada. Ya podeis imaginaros el furor de mi abuela; le sacudió un buen bofetón, y desde aquella noche mandó que le pusieran una cama aparte en testimonio de su indignación. A la mañana siguiente volvió á la carga, y por primera vez de su vida entró en explicaciones, pero en vano se esforzó por demostrar á su marido que hay deudas de deudas, y que no se puede obrar con un príncipe como con un cochero; mal gastó toda su elocuencia sin que mi abuelo quebrantase su inflexible resolución.

[Continuará.]

El *enigma multiforme* que publicamos, es del distinguido poeta Oriental D. Francisco A. de Figueroa; tenemos motivo para asegurar, que eso que parece una bagatela poética encierra una curiosidad rara en su género. El autor dará la solución en el próximo número aunque algun otro la resolviese antes.

## VARIEDADES.

### ENIGMA MULTIFORME.

Lámpara soy vacilante,  
armo al país en lid fatal;  
Pelos, y amor entretanto  
mal paraíso me dán.

Pilar os ama! me dicen,  
ámala por sí, y ten...  
palma, y rosa; mas...  
solo para mí vendrá.

Arpa limosa, mi plectro,  
si lo ampara la Deidad,  
para mi losa funérea  
prosa, y mala venturá.

Hé aquí de mi niña el nombre  
repetido con disfréz,  
tan bella como inconstante;  
mas no es Rosa, ni Pilar.

Marzo 20 de 1851.

¡Espantoso arado el de las revoluciones!  
son cabezas humanas las que ruedan al cho-  
que del filo de los dos lados del surco.

*Victor Hugo.*

### EL ECLIPSE SUSPENDIDO.

El eclipse del sol que fué pronosticado para el año 1724, asustó tanto á los aldeanos en Francia, que el cura de un pueblo, no pudiendo confesar á tantos parroquianos como acudían, creyendo llegado el día del Juicio, les dijo en el pulpito: — Hijos míos, no hai que daros prisa, pues el eclipse ha sido trasladado por el señor alcalde para el mes que viene.

No habléis nunca de vuestra dicha á un hombre infortunado.

*Plutarco.*

### ADVERTENCIA.

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos de *la mariposa* en la redacción calle de Saratof número 71. A la misma casa pueden dirigirse los comunicados.