



INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Intendente Municipal
DR. TABARE GONZALEZ

Secretaria General
DR. WILFREDO PENCO

Director General del Dpto. de Obras y Servicios a la Comunidad
VICTOR ROSSI

Director de la División Cultura
MARIO DELGADO APARAIN

COMEDIA NACIONAL

Director Artístico: Júver Salcedo

Elenco Artístico: Duilio Borch, Susana Bres, Julio Calcagno, Silvia Carmona, Elisa Contreras, Andrea Davidovics, Gloria Demassi, Delfi Galbiati, Armando Halty, Cristina Lagorio, Isabel Legarra, Levón, Cristina Machado, Luis Manzione, Estela Medina, Mario Palisco, Catherina Pascale, Miguel Pinto, Sonia Repetto, Claudia Rossi, Marina Sauchenco, Oscar Serra, Luis Alberto Sobrino, Daniel Spinno Lara, Juan Worobiov y Jaime Yavitz.

Asistente de la Dirección Artística: Claudio Goeckler
Regente: Juan Reggiardo

Traspuntes, apuntadores y/o sonidistas: Walter Blanco, Alfredo Coedo, Miguel Güida, Beatriz Nicolini, Daniel Pérez, Marisa Ramis, Alejandro Rey.

Asesores: Iván Correa (escenotecnia), Carlos Torres (luminotecnia).

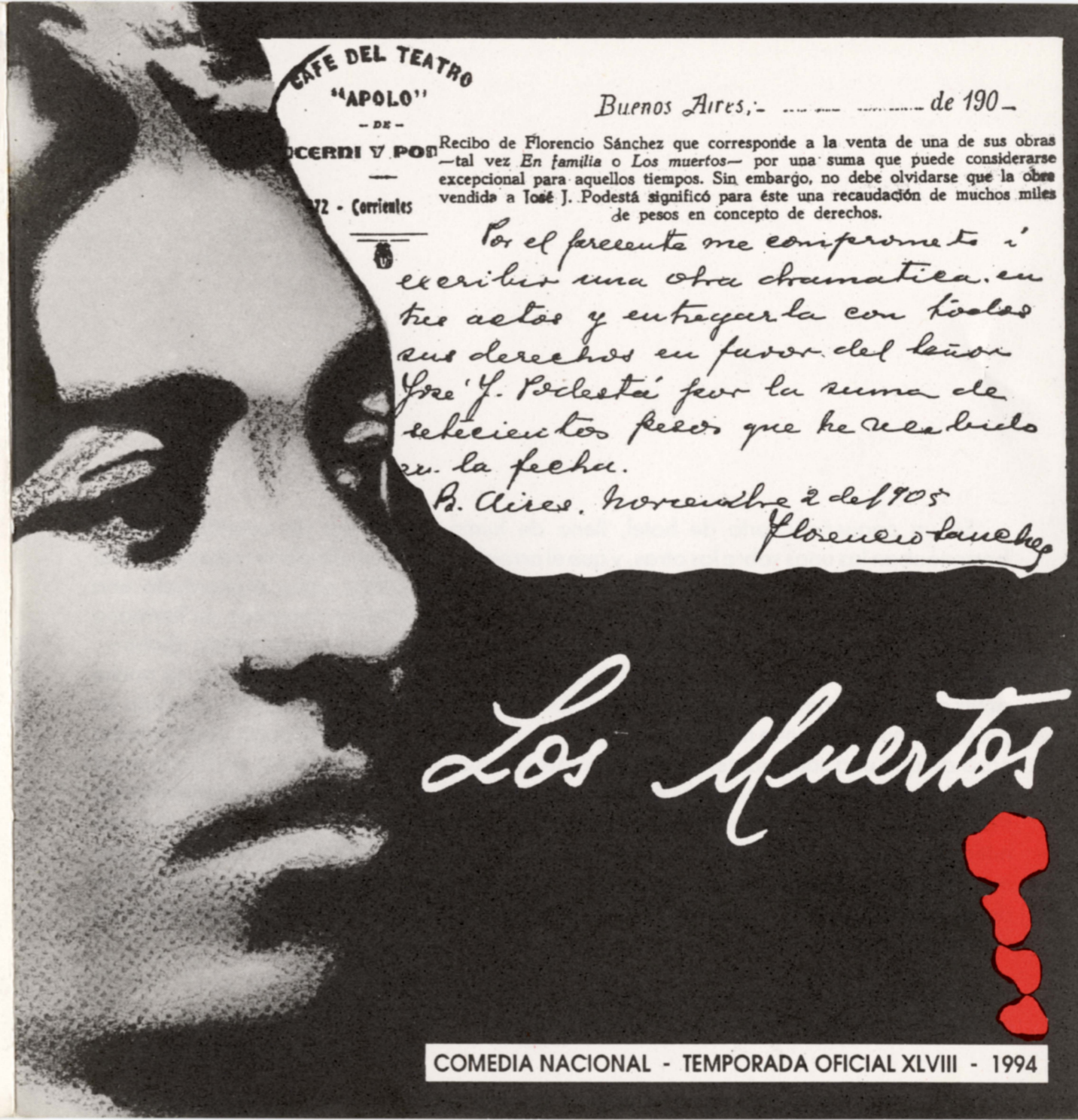
SERVICIO DE TEATROS MUNICIPALES

Director: Prof Juan A. Panzardo
Encargada de Gerencia: Teresa Gil
Coordinador de Producción y Escenario: Alberto Gómez
Jefe de Maquinaria: Salvador Badía
Jefa de Escenotecnia: Cristina Gallipoli
Jefe de Luminotecnia: Walter Arbildi
Jefas de Vestuario: Josefa Carrera y Laura Muniz
Jefe de Utilería: Carlos González
Avisadora: Rosa Alvarez

Oficina de Prensa, Difusión y Relaciones Públicas: Amelia Porteiro y Lic. Oribe Cure

BONIFICACION: en todos los espectáculos de la Comedia Nacional en las salas que administra el Servicio de Teatros Municipales rige para los estudiantes, jubilados y pensionistas, una bonificación sobre el precio de las localidades. Para ello deberán presentar documentación adecuada en boletería y entrada a la sala. Dicho beneficio no rige para las funciones que se realizan los jueves.

DISPOSICIONES GENERALES: el público debe permanecer con la cabeza descubierta en platea, tertulia y galerías. Prohibese encender fuegos y mantener tabacos encendidos en la sala y pasillos. En caso de siniestro, conserve la calma y busque la salida más próxima.



CAFE DEL TEATRO
"APOLO"

- DE -
CERNI Y POD

72 - Corrientes

Buenos Aires, - de 190 -

Recibo de Florencio Sánchez que corresponde a la venta de una de sus obras -tal vez *En familia* o *Los muertos*- por una suma que puede considerarse excepcional para aquellos tiempos. Sin embargo, no debe olvidarse que la obra vendida a José J. Podestá significó para éste una recaudación de muchos miles de pesos en concepto de derechos.

Por el presente me comprometo a escribir una obra dramática, en tres actos y entregarla con todos sus derechos en favor del señor José J. Podestá por la suma de seiscientos pesos que he recibido en la fecha.

B. Aires, noviembre 2 del 1905

Florencio Sánchez

Los Muertos



LOS MUERTOS

de Florencio Sánchez

... En un pequeño cuarto de hotel, lleno de humo, sembrado de cuartillas que se borroneaban las unas sobre las otras, y que él arrojaba sin mirar, desde su reducida mesa, sobre la cual se inclinaba, todo encorvado, todo encogido, como procurando una concentración de energía nerviosa, dio término a Los Muertos, mientras su hermano Alberto, Doelho y yo, "no hablen bajo, porque me distraen" —nos había dicho—, conversábamos. De paso por Buenos Aires, instalado allí a aquel solo objeto, la noche antes que diera comienzo a la tarea, que de tal suerte, sin comer, ni dormir, concluía en presencia nuestra y entre nuestra charla y no por cierto para corregirla luego, pues no hubo caso de que una sola vez retocara una frase, ni modificara una escena, ya fijada en el papel. Quizá le eran necesarios el rumor, la agitación, la fiebre, como compañeros de trabajo, y nada habría concebido ni ejecutado en el aislamiento y la soledad. Por eso nunca le ocupó la idea del gabinete de estudio, ni adquirió para su nido ni siquiera una mesa escritorio. Escribía en cualquier parte, en el café, en la sala de un diario, en el cuarto de un camarada, y a veces, también en su casa pero siempre así: en un solo esfuerzo espasmódico y brutal...

Conferencia leída por Joaquín de Vedia
al poco tiempo de la muerte de Florencio Sánchez

Julián	OSCAR SERRA
Amelia	ELISA CONTRERAS
Liberata	SONIA REPETTO
Lalo	FEDERICO DA COSTA
Lisandro	DUILIO BORCH
Luis	JULIO CALCAGNO
Ricardo	JUAN WOROBIOW
Jorge	ORTELIO MELGAREJO
María Julia	CRISTINA MACHADO
Agustín	TILL SILVA
Mozo	RUBENS MOTTA
Guitarra	GUSTAVO GOLDMAN
Bandoneón	ADOLFO TORRES
Flauta	GUZMAN ESCARDO

Dirección: MARCELINO DUFFAU

Escenografía y Vestuario	ANA ARROSPIDE
Iluminación	CARLOS TORRES
Música	GUSTAVO GOLDMAN
Peluquería	HEBER VERA
Traspuntos	MIGUEL GÜIDA y FERNANDO PAREJA

Realización Técnica: TALLERES DEL SERVICIO DE TEATROS MUNICIPALES