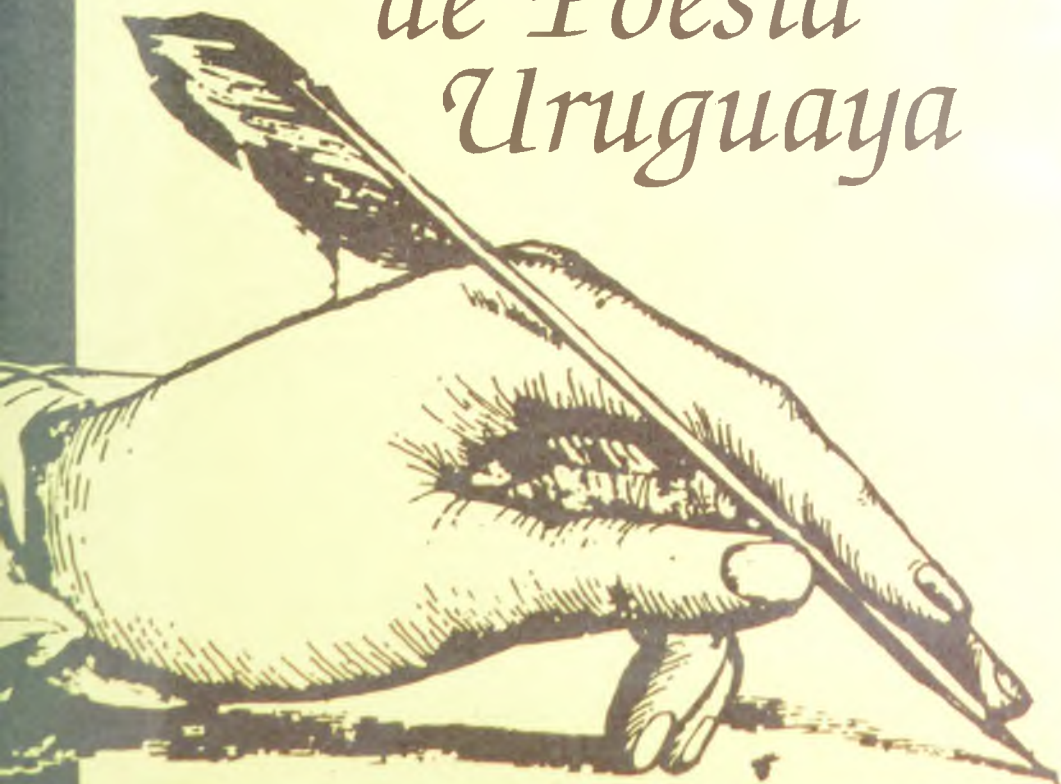


Alcira Legaspi de Arismendi

*Muestra
de Poesía
Uruguaya*



MONTE
SEXIO

Alcira Legaspi nació en Trinidad (Flores) y se recibió de maestra en el Instituto Normal de Montevideo. Ejerció la docencia en la enseñanza pública. En el ciclo de Primaria como maestra de enseñanza general y en Secundaria como profesora de Idioma Español. Realizó asimismo una vasta labor experimental en el área de la educación preescolar. Sus trabajos en Trinidad, en la Escuela de Práctica República de Chile y en el Jardín de Infantes del Club Banco República de Montevideo, del que fuera fundadora y cuya dirección ejerció hasta el momento en que debió exiliarse, estuvieron caracterizados por la investigación pedagógica.

Es autora de importantes trabajos entre los que se destaca **Pedagogía y Marxismo** considerado hoy como una de las obras clásicas en la materia. La 1ª ed. data de 1963 bajo el sello de E.P.U. (Montevideo). La 2ª es de 1965 de la Editorial del Consejo Nacional de Universidades de La Habana (Cuba). La 3ª traducida al ruso apareció en Moscú en 1965. Una 4ª ed. ampliada apareció en Uruguay en 1966 (E.P.U.).

Acerca de la problemática de la educación preescolar ha publicado: **Algunos problemas de la educación musical de preescolares**, (AULA, 1ª ed. 1970; 2ª ed. 1974). **El preescolar, el desarrollo del habla y el lenguaje poético**, E.P.U., Montevideo, 1973 y **Pedagogía preescolar. Educación musical y 100 canciones**, E.P.U., 1985.

Durante sus años de exilio, Alcira Legaspi ensanchó la órbita de sus trabajos con obras de presentación y divulgación de la poesía uruguaya y la canción latinoamericana. Con intención didáctica compiló canciones para niños y adolescentes. Su libro **Canta América Latina**, fue publicado en Moscú (Ed. Prosvetschenie 1ª ed., 1976; 2ª ed. ampliada, 1981; 3ª ed., 1985). Asimismo, en 1985, una obra similar titulada **Canciones de América Latina** fue editada por "Casa de las Américas" de Cuba. En 1988 la Ed. Música de Moscú publicará un volumen para escolares menores, traducidas al ruso, que Alcira dejara seleccionadas antes de retornar al país.

La primera edición de **Muestra de poesía uruguaya**, fue hecha en el exilio, y publicada en 1981. Esta 2ª edición ampliada que ahora ofrece **Monte Sexto** tiene como destinatarios principales los escolares mayores y los alumnos liceales.

Maestra, ¿dónde quedó su risa?
¿dónde el recreo y la campana?
mientras escribo en mi cuaderno
su visión del mundo logarítmica
con marchas a la bandera y el himno nacional
maestra ¿por qué de azul llena sus ojos?
el tiempo llora en usted y se pregunta
sus benteveos, ¿adónde hicieron nido?
no vaya a esconderse en la pizarra
no nos robe la lágrima más linda de la escuela
maestra, vuelva al aula
se presenta su ele satisfecha
sus góticas, sus rectas,
no se nos esconda
cuente hasta diez y vuelva
saldremos al recreo otra vez
el nido está en su túnica

nuestro canto se quedó con usted
no nos desampare
vístase con guardapolvo una vez más
baile un pericón
sacuda el borrador
y cante, maestra, cante

ríase de nuestras caras
cuando oímos de sus labios
Platero es pequeño, peludo, suave,
qué lindo es oírlo, maestra
no se calle nunca,
no se calle

así, maestra
con sus brazos en alto
baile