

La cultura nacional perdió a

Fernando Beramendi

Hombre de letras, luchador, periodista, teatrero, Fernando Beramendi, enterrado ayer de tarde, vio truncada una carrera que comenzaba a florecer.

Beramendi perteneció a la generación que debió exiliarse por luchar contra la dictadura.

Tuvo un hijo en Cuba, pero se apartó de las comodidades del refugio y se alistó para pelear en Nicaragua junto a los sandinistas que en 1979 acabaron con la larga dictadura de los Somoza.

De regreso al país, ejerció el periodismo en el semanario "El Popular" y luego en el periodismo cultural en el diario "La Hora Popular".

Entretanto, la poesía, que cultivó con el prolijo trabajo que requiere. Varios libros la divulgaron y, junto a la poesía, el trabajo social entre los escritores y la promoción del arte.



UNA PREMATURA PÉRDIDA PARA EL PAÍS.

Sus últimas concreciones en este rubro fueron la participación hace un año

de las Tertulias Lunáticas, leyendo poemas propios en el Cabildo y el estreno a

mediados de año de una obra del compositor Carlos Maggiolo sobre textos de Beramendi, en un concierto del Nucleo de Música Nueva.

A principios de la década, Beramendi ejerció la crítica teatral en "El Día" y cursó el turno nocturno de la Escuela Nacional de Arte Dramático. En 1996 estrenó como director una obra con una antología de textos ajenos fundidos por su pluma. Obtuvo el Florencio Revelación que le valió un viaje de estudios a Francia.

Desde entonces, sus energías se concentraron en el teatro. Destacó en el medio por su amplia cultura y solidez conceptual. Otros montajes suyos fueron *Luces en el Espejo*, de Mary Jane Walsh, el año pasado, y *El camino al desierto* de Bernard Koltés, este año en Teatro Victoria. Como actor, participó en *El amante* de Harold Pinter, estrenada el año pasado en El Galpón y repuesta este año.

Entre sus proyectos, fue uno de los tres promotores de la recuperación de la quinta de Santos como sala teatral alternativa. Desgraciadamente, su enfermedad le impidió tener pronta la obra que había concebido para ese lugar.

En algún momento estuvo vinculado a esta casa y fue jurado de los premios "Tabaré".

Clarke pidió paz para el nuevo año

El autor de

"2001"

El escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke, autor de *2001: Odisea del espacio*

siglo para el 1 de enero de 2000", dijo Clarke en su comunicado de en-

La OIT advierte que en muchos países persiste la discriminación contra las mujeres, en tanto ha disminuido la oferta de empleos para ellas medianamente calificados.

El informe precisa que las mujeres siguen ganando menos que los hombres, independientemente de su nivel de instrucción y subraya que entre los mayores riesgos que corren figura "la pérdida de categoría profesional" si salen del mercado laboral para tener a sus hijos.

"La exclusión de la formación en el lugar de trabajo es una de las principales modalidades de discriminación contra las mujeres", afirma el documento. Sean cuales sean los motivos o justificaciones de los empleadores, ellas tienen muchas menos posibilidades que los hombres de recibir una formación sufragada por la empresa.

MAYORIA SIN SEGURIDAD SOCIAL

En muchos países en desarrollo, la inmensa mayoría de la población, incluidas las y los trabajadores por cuenta propia y personas asalariadas, carece de protección social, advirtió la OIT.

Millones de personas activas en el sector informal "obtienen ingresos muy bajos y adolecen de una capacidad extremadamente limitada para contribuir a regímenes de pro-

Murió Fernando Beramendi

Hasta siempre Fernando

El 28 de diciembre de 2000 murió Fernando Beramendi a los cuarenta y seis años. Atrás de sí dejó al poeta, al actor, al director teatral, al comunicador, al publicista. Su alma joven y mente inquieta, se fue en plena acción y con mucho más para dar.

por Leticia Brando

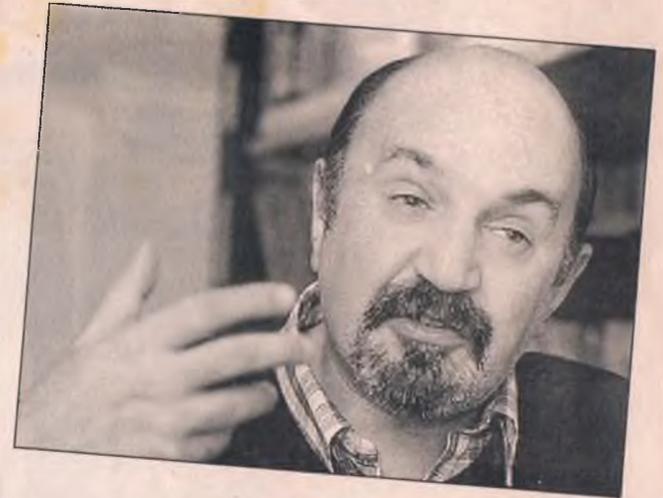
En su adolescencia, Fernando fue un combativo militante estudiantil que sufrió el exilio durante la dictadura. Chile, Cuba, Nicaragua y Suecia lo acogieron. Fue en Cuba donde estudió licenciatura en periodismo e inició su romance con los versos. A través de la poesía aflora su otra veta. "Cada vez que hacía un espectáculo con mis poemas, siempre hacía algo escénico. Los poetas tienen fama de leer muy mal. Pero yo siempre me preocupé de leer bien mis poemas", confesó en una entrevista.

El retorno al Uruguay marca su comienzo en el periodismo cultural. Pronto, gracias al impulso de Jorge Esmoris, saltará al escenario y debutará como actor en la obra "Con papitas y boñatos al horno". A partir de allí, su ser se bifurcará en varios senderos.

Beramendi siempre estuvo en contacto con **La República de las Mujeres**. Su natural interés en la temática femenina se reflejó en parte de su obra pero no por un mero afán de seguir modas banales y efímeras. Así lo demostró su primera dirección en "Acuérdate amor mío", basada en los diarios de Ana Frank y una adolescente de Bosnia, obra que le valió el Florencio Revelación en 1996.

Más tarde, en 1998 derrochó originalidad en la puesta de "El caso Martha Stutz" del argentino Javier Daulte, inspirada en la desaparición en 1938 de una niña de nueve años. En 1999 continuó con la dirección y el desafío fue la obra "Lucas en el espejo" de la norteamericana Mary Jane Walsh, que trataba sobre la vejez y los conflictos entre madre e hija en un geriátrico.

Partidario de los textos complejos, en el 2000 estrenó "El



retorno al desierto" de Bernard Marie Koltés, donde expone la tragedia del desarraigo y la rivalidad fraterna. Como actor, tuvimos oportunidad de verlo hasta hace muy poco tiempo en "El amante" de Harold Pinter en un solvente papel protagónico.

Nos quedamos con el recuerdo de su contaminante energía y la seguridad de que su espíritu permanece en la eternidad de las tablas.

Un verano lleno de palabras

(apto para ambos sexos y todas las edades)

- ¿Tenés un cuento en la cabeza y no sabés cómo escribirlo?
- ¿Guardás poemas, cuentos o relatos en tus cajones y querés tener una opinión?
- ¿Te gustaría acercarte de una manera distinta a la obra de reconocidos autores y autoras?



Puedo ayudarte en forma individual con técnicas, recursos y asesoramiento literario

LIA SCHENK

Por más información, llamar al 619 6893

DOMINGO 7 DE ENERO DE 2001
AÑO XII N° 625

Suplemento del diario **La República**
editado por REG S.A.

Director: Federico Fasano Mertens

LA REPUBLICA DE LAS MUJERES

Editora: Isabel Villar

Redacción: Garibaldi 2579
Teléfono: 487 35 65 - Fax.: 487 24 19
E. mail: ivillar@chasque.apc.org
<http://www.diariolarepublica.com/>