



## “Frida”: excelente recreación

Con tres cuidados trabajos actorales el público pasa a ser parte en la historia de la conocida artista mexicana

**E**n la Casona de Punta Carretas, allí en una de las esquinas del Shopping Punta Carretas, se estrenó una obra que llama la atención por varias características. La invitación es para transitar por los caminos de la vida de una mujer que luchó por la vida, y que dejó su arte a la humanidad, lamentablemente mucho más famosa luego de su muerte. Rafael Romano es quien realizó el texto de la obra “Frida” y ha sido Claudia Pérez quien realizó esta versión que podemos ver los montevideanos.

“Frida” no da cuenta de una historia simple, la artista mexicana vivió perseguida por el dolor, sufrió de poliomielitis, lo que deformó uno de sus pies, luego en su juventud temprana sufrió un accidente que destruyó su columna y su pelvis, y la marcó para toda la vida. No pudo tener hijos, sufriendo abortos reiteradas veces. Luchó por un ideal, fue la esposa, por dos veces, del gran muralista mexicano Diego Rivera, y amiga íntima de León Trotsky y conocida por su vida liberal donde los amantes de ambos sexos se sucedían, como forma de aplacar su dolor y vengar las infidelidades de su esposo.

La obra muestra en una cuidadosa síntesis la historia de esta mujer, con intensidad va llevando al espectador a los momentos más desgarradores de la vida de Frida Kahlo.

Hija de una mexicana y de un alemán luchó por la causa indígena y durante muchos años vistió los trajes tradicionales de las mujeres indígenas, algo que la destacó en su sociedad y que también llevó a sus obras.

Graciela Escuder interpreta a Frida en esta propuesta, un trabajo cuidado, profesional, donde la actriz se compenetra realmente del personaje. Generalmente interpretar personajes que tuvieron una existencia real es complejo, siempre hay un marco de referencia para los espectadores. El logro de Escuder sorprende, tanto se ha metido en la piel de la artista plástica, que ha logrado un parecido físico. Su rostro comparado con las múltiples obras que se exponen de Frida, guarda tal grado de similitud que quienes no conocen ni a la artista, ni a la actriz tienen que mirar más de una vez para constatar que son mujeres diferentes.

Esta obra teatral es también una buena excusa para conocer la obra de Frida Kahlo, ya que reproducciones de sus obras más conocidas se encuentran colgadas en una exposición.

La forma de la puesta en escena tiene algo de novedoso, y algo de cotidiano. En los últimos tiempos son muchos los grupos teatrales que buscan espacios no convencionales para expresarse, en algunos casos con excelentes logros. Este es uno de los que pueden inscribirse en los logros. La vieja Casona se transforma en la Casa Azul de Frida, en el hospital, en la Escuela de Bellas Artes, en los andamios donde Rivera pinta su conocido mural “La Creación”, en el cuarto que la vio agonizar y en una exposición de su obra en París.

El espectador va transitando por los diferentes espacios, guiados por la acción de la obra, recorriendo lugares impregnados de climas particulares.

Fernando Beramendi interpreta los papeles masculinos, el padre de Frida, Alejandro Gómez un novio de la adolescencia, Diego Rivera, Trotsky, Bretón y un estudiante. Excelentes composiciones, donde se

destaca la de Diego Rivera y la del padre de Frida. Interpretaciones que exploran gestos y sentimientos, los son excelentemente llevados a la acción por el actor.

Alicia Garateguy interpreta los roles femeninos: la madre de Frida, Jacqueline Lamba, Matilde y Judith. El que tiene más carga emotiva es el de la madre de Frida, al que la actriz llega con una firmeza implacable.

La fuerza de Garateguy sorprende al espectador, es ella quien marca situaciones y momentos de ruptura en la vida de Frida, con distintos personajes cargados con una especial presencia. Su trabajo no puede pasar desapercibido, va directo, enfrenta al espectador de forma netamente profesional.

En cuanto a la dirección, este es el trabajo más maduro de Claudia Pérez, de-

dejando la sala convencional y animándose a transitar por caminos diferentes en una búsqueda expresiva. El manejo del espacio y la destreza para mover los personajes dan cuenta de una minuciosa tarea, que posiblemente haya rondado mucho tiempo en su cabeza. La dirección es el apoyo fundamental en esta puesta, donde los actores también experimentan con el espacio y con la cercanía del



Graciela Escuder, Fernando Beramendi y Alicia Galateguy son quienes tiene la responsabilidad de llevar a los espectadores por la vida de Frida Kahlo, en la Casona de Punta Carretas.

### FICHA TÉCNICA

“Frida”, de Rafael Romano, adaptación y versión de Claudia Pérez  
**Elenco:** Graciela Escuder, Fernando Beramendi y Alicia Garateguy.

**Escenografía:** Elbio Ferrario

**Iluminación:** Raúl Acosta

**Vestuario:** Gerardo Bugarín

**Música:** Alfredo Vita

**Asistente de dirección:** Cristina Medina

**Dirección:** Claudia Pérez

**Auspicio:** Intendencia Municipal de Montevideo, Junta Departamental de Montevideo, COFONTE (Comisión del Fondo Nacional de Teatro), Embajada de México y el C.C. Z5.

**Producción:** El Nagual

**Espacio:** Casona de Punta Carretas. Ellauri 390, las localidades están en venta en el Show Times, tercer piso del Punta Carretas Shopping.

**Funciones:** viernes y sábados a las 21 horas y domingos a las 19.

público, que en realidad termina implicado en la historia. En más de una oportunidad el público, sin darse casi cuenta, es actor, no un mero espectador.

Los detalles han sido cuidados, la música muy bien seleccionada, las luces mínimas, pero bien puestas y hasta los grillos se hacen cómplices y participan con su canto en la puesta en escena. Los detalles para recrear los ambientes de Frida Kahlo no falta, hasta hay mariachis para la gran exposición y como no podía ser de otra forma tequila.

“Frida” apuesta a un tipo de espectador ávido por introducirse en la historia, y a mostrar la vida de una mujer con una gran fuerza de voluntad y un infinito deseo de vivir, pese a que sus obras hablan de una vida de sufrimiento y la sangre es casi una constante en sus trabajos. Conociendo su vida, se comprende mejor su obra y por qué ese constante autorretrato en todos sus trabajos.

Por Myriam Caprile