

## BREVE INFORMACIÓN BIOGRÁFICA

Fernando Beramendi (1954-2000) nació en el departamento de Colonia, Uruguay. Realizó la carrera de periodismo, se desempeñó como docente de Literatura, trabajó como guionista y conductor de radio. Fue docente de la Universidad de la República, así como también actor y director de teatro. A los 17 años, como miembro del Partido Comunista del Uruguay, parte a Cuba exiliado por el contexto sociopolítico que vivía en ese entonces el país.

Durante su estadía en Cuba, en 1979, se alistó para luchar junto a los sandinistas contra la dictadura de los Somoza en Nicaragua.

En 1983 partió hacia Suecia, donde dirigió la página cultural del diario MAYORÍA y estudió Documentación en el Departamento para América Latina en Hamburgo.

De regreso a su país natal, Beramendi volvió a estudiar Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias, participando también en la realización del documental *La hora del pueblo* junto al equipo de Encuadre. Redacta notas regularmente, desde 1985, para LAS BASES y EL POPULAR. A su vez comienza también a ejercer como docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación. En 1987 la Editorial ARCA publicó su libro *Yodetú*.

Al año siguiente se incorpora a la redacción del diario LA REPÚBLICA y forma parte de una delegación uruguaya de artistas e intelectuales en CHILE-CREA, encuentro internacional del arte, la ciencia y la cultura por la democracia en Chile. Continuando con su labor periodística, contribuyó con el semanario EL POPULAR y escribió para el suplemento cultural de EL PAÍS, estando también al frente de otro suplemento cultural: "El tren de la última hora".

Paralelamente, continuó trabajando en Ciencias de la Comunicación donde, desde 1989, fue profesor Adjunto de las asignaturas Taller de Redacción Periodística y Géneros de Periodismo.

La poesía fue otra de sus grandes pasiones y varios libros fueron testigos de ello:

- *El Sol de los Talleres* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1978)
- *El Salvador de Armas* (Ed. Casa de las Américas, La Habana, 1984)
- *Fuera de Fronteras* (Ed. NORDAN, Estocolmo, 1985)
- *Mientras Regreso* (Ed. Época Contemporánea, Suecia, 1986)
- *Yodetú* (Ed. Casa de las Américas, La Habana, 1987)

Durante el comienzo de los años 90 estuvo al frente de la realización de críticas teatrales para el periódico uruguayo EL DÍA y, a su vez, cursó el turno nocturno de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

En 1996 obtuvo el Florencio Sánchez revelación por su rol como director en la obra *Acuérdate amor mío*. Además del valor intrínseco de este reconocimiento, accedió a una beca para realizar estudios dramáticos en París. El mismo año estrena, en el Teatro AGADU, *El caso Martha Stutz*, de Javier Daulte.

Como director de teatro también llevó a cabo el montaje de *Luces en el espejo*, de Mary Jane Walsh, y *El camino al desierto*, de Bernard Koltés, en el Teatro Victoria.

Como actor participó en: *El amante* de Harold Pinter; en *Piaf*, con dirección de Omar Varela; y en *Frida* de Rafael Romano, entre otras.

A lo largo de su actividad profesional fue un promotor del intercambio entre las diferentes expresiones artísticas. Como muestra de esto desarrolló, junto a la artista plástica Nelbia Romero y al músico Daniel Maggiolo, una *performance* llamada *Péndulo*, que fusionaba la poesía con las artes plásticas y la música electroacústica.

En el año 2000, Daniel Maggiolo estrena la obra musical, para voz femenina y electroacústica, *Por si acaso fuera cierto*, basada en textos de Fernando Beramendi y Oliverio Girondo.

Su prematura muerte no le permitió concluir ciertos proyectos que venía realizando, como por ejemplo la recuperación de la Quinta de Santos como sala teatral alternativa y la escritura de una novela de ficción.