

Fernando Beramendi (1954-2000) nació en el departamento de Colonia, Uruguay. Realizó la carrera de periodismo, se desempeñó como docente de Literatura, trabajó como guionista y conductor de radio. Fue docente de la Udelar, así como también actor y director de teatro.

A los 17 años, como miembro del partido comunista del Uruguay, parte a Cuba exiliado por el contexto sociopolítico que vivía en ese entonces el país. Fue entonces que Cuba lo recibió: país donde no sólo tuvo a su único hijo sino donde también se desarrolló profesionalmente.

Durante su estadía en Cuba en 1979 se alistó para luchar junto a los sandinistas contra la dictadura de los Somoza en Nicaragua.

En 1983 partió hacia Suecia, donde dirigió la página cultural del diario *Mayoría* y estudió Documentación en el Departamento para América Latina en Hamburgo.

De regreso a su país natal, Beramendi volvió a estudiar Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias, participando también en la realización del documental *La hora del pueblo* junto al equipo de Encuadre.

En 1985 publica en *Las Bases* y en *El Popular*. Un año más tarde, su libro de poemas "*Mientras regreso*" fue traducido al griego por la Editorial Época Contemporánea de Atenas, bajo el título de *Caracol Rebelde*. En ese entonces, comenzó a ejercer como docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

En 1987 su libro "*Yodetú*" fue publicado por la Editorial ARCA. Al año siguiente integró el staff del diario *La República* y formó parte de la delegación uruguaya de artistas e intelectuales en CHILE-CREA, encuentro internacional del arte, la ciencia y la cultura por la democracia en Chile.

Continuando con su labor periodística, contribuyó con el

semanario *El Popular* y escribió para el suplemento de *El País Cultural*, así como también estuvo al frente de *Último tren*, suplemento cultural de *La Hora Popular*.

Paralelamente, continuó trabajando en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y hacia el año 1989 fue elegido como docente (Grado 3) de las asignaturas *Taller de Redacción Periodística* y *Géneros de Periodismo*.

La poesía fue otra de sus grandes pasiones y varios libros fueron testigos de ello, destacándose entre sus obras:

- El Sol de los Talleres* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1978)
- El Salvador de Armas* (Ed. Casa de las Américas, La Habana, 1984)
- Fuera de Fronteras* (Ed. NORDAN, Estocolmo, 1985)
- Mientras Regreso* (Ed. Época Contemporánea, Suecia, 1986)
- Yodetú* (Ed. Casa de las Américas, La Habana, 1987)

Durante el comienzo de los años '90, estuvo al frente de la realización de críticas teatrales para el periódico uruguayo *El Día* y a su vez, cursó el turno nocturno de la *Escuela Nacional de Arte Dramático*.

En 1996 obtuvo el Florencio Sánchez revelación por su rol de director en la obra "*Acuérdate amor mío*". A demás del valor intrínseco de este reconocimiento, accedió a una beca para realizar estudios dramatúrgicos en París, Francia. El mismo año estrena en el Teatro Agadu el "*caso Martha Stutz*", de Javier Daulte.

Como director de teatro, también llevo a cabo el montaje de: "*Luces en el Espejo*", de Mary Jane Walsh, y "*El camino al desierto*", de Bernard Koltés, en Teatro Victoria.

Como actor, participó en: "*El amante*", de Harold Pinter; en la obra "*Piaf*", con la dirección de Omar Varela; y en la obra "*Frida*" de Rafael Romano, entre otras.

A lo largo de su desarrollo profesional, fue un promotor del intercambio entre las diferentes expresiones artísticas; como muestra de esto desarrollo junto a la artista plástica Nelbia Romero y al músico Daniel Maggiolo la performance llamada PÉNDULO, que fusionaba la poesía con las artes plásticas y la música electroacústica.

En este intercambio, en el año 2000, Daniel Maggiolo estrena la obra "*Por si acaso fuera cierto*", basada en textos de Fernando Beramendi y Oliverio Gironde

Su prematura muerte no le permitió concluir ciertos proyectos que venía realizando, como por ejemplo, la recuperación de la Quinta de Santos como Sala teatral alternativa y la escritura de una novela de ficción literaria.