

Tu queredo quis vivis siempre en
tu puebl de origen. Ninguna
de las tentaciones que supone
posibilidades ^{de las} que se te ofrecieron
para trachadarse alejarse de l
rincón humilde y carentador
en que su vida se trabajó. Y ~~de su~~
sueño se desarrolló

Almaot. quis siempre vivir en es
su puebl de nijer; ningún trabajo,
ninguna perspectiva
ninguna posibilidad

Era difícil llevarlo a la ciudad
para ~~conversar~~ con él o para
truchcharlo en disertaciones
memnables, ^{que} la lucidez y
el encanto se concertaban con
la profundidad y la originalidad
admirables. Volvía siempre
apresurado, arbolante, al puebl
en que aprendía una sabiduría
ligada a su sangre, a sus huesos,
y soberanía alizada por su visible
misterio. Toque de la gracia

que nos hacía llorar, si no fuere
porque los poemas, puros,
logrados, perfectos fueran
aqueles misterios poder que
~~se~~ un Maestro señalase
como supremo don de la
dise de arte:

"Las columnas del Partenón
lloran en ríos: éstos cantan
eternamente."

Si pensamos en la vida solitaria,
sacrificada, de almas figuras,
que en quiescencia abandona
en sitios, su cruz en difícil prisio
namiento entre el cielo y la tierra;
entre el sueño y la realidad;
dura, entre el trabajo, reglado y el
canto libre; si pensamos en las
lecciones de Poeta solitario firmes en
su doctrina católica —sin concesio
nes al falso dialoq., al arte compis
metido, a la frivola moda— nos
acerca más a un sufrimiento agudo,
hasta las depresiones.
Pero en el descenso aparece se

rincón, cada instante del
Duerme y en Moquer, ~~esta~~
descanso inservible, en memoria
de Juan Ramos Júnior.
Admirando todo esto, mucha
vezes yo pensaba en tierte
en la indiferencia y el
olvido que ~~siempre~~ hacen con
mucho de sufrimiento al círculo
de nuestros artistas.
Pero supe esto del hijo noble
del pueblo de Pan de Azúcar;
de este sitio encantador, que
en el paisaje del Este;
~~muchas~~ Toda vez que
pasé cerca del pueblo. —

dijo M. quien quería q'
dijo a quien me acompañaría
— En ese pueblo vive uno de
los más grandes poetas
de nuestro país; uno de los
más puros, célebres y de
la Poesía Hispanoamericana.

Piñat

Estando lejos cuando recibi la noticia
del homenaje a Alvar. dijeron,
en su sitio de Pan de Azucar,
en la plaza que el pueblo se
congregó punto a punto a la estela
de piedra y a la voz tem-
blorosa de los amigos que
allí exaltaron la obra del poeta.
El peregrinaba entre ces pueblos
viejos pueblos españoles, y
mi corazón se detenía a
contemplar los seguros de
terro amarros. Los cedros,
en los más lejanos y
humildes parajes vivió
la el recuerdo de los
así en el lejano Ronda,
los homenajes impuestos a
Rilke, ríojos de este paisaje
mío; en frío las
palabras de Machado
signaron cada alir, cada

la vida cotidiana; hablara del paisaje de su región; del carácter y del habla de sus hermanos; llegaría a esa forma de ~~de~~^{que} juntar ~~de~~^{supo} Lenguaje y Paisaje de ~~que~~^{que} el modo intenso que ~~era~~^{era} una muerte — Y llegaría, de padres en padres, de experiencias en experiencia — con una gracia de Savia viva como la del Hilo de los Ejemplos de Raimundo Lulio → a crear poemas de alta estípce, en que llegaría el enigma son una sola flor abierta en Música nueva, en nuevo arquitectura, en un saber de misterios revelados, según su original estilo ~~auténtico~~^{auténtico} ~~creador~~

Y así en Mundi a la vez aparece la flor última nacida de un proceso sin pausa ni muertes; el perfume de un alma y una vida entre jadas resarcamente a la Poesía — con un suyo al sacrificio

Este viernes fui, con la ~~int~~ los otros
el señor tendid. a la ~~de~~ esencial
maiz, le dije posibilidades para
crear una olea propuesta
rica, singularmente concentrada,
caracterizada por su
gravedad y tasa.