

B i b l i o t e c a N a c i o n a l

A r c h i v o

E n r i q u e A m o r i m

" D e m s i a d o s o ñ a r "

O

" S e g u n d a s a n g r e "

(título definitivo)

Ed. Conducta-Buenos Aires- 30 de diciembre de 1950.-
T e a t r o

Col. Maese Pedro

- Segunda parte -
DEMASIADO SOÑAR.

A manera de prólogo.

Teresa, una mujer del pueblo, vive en contacto con la burguesía, sirviendo en casa de unos presuntos nobles, de vida y costumbres un tanto ligeras. Al ser ocupada Francia por las tropas nazis, no puede menos que responder a las formas de vida de aquella gente. Se deja llevar por el curso de las actividades dudosas de la señora Dedé, hermosa mujer, exponente de la clase que se mostró más dócil a los dictados del invasor. La criada, con un dejo de rebeldía, se resiste débilmente a las exigencias de los militares alemanes, los cuales se aprovechan de las inclinaciones de la dueña de casa. Teresa, desarrollada en el mismo ambiente, subyugada por los éxitos de la señora, no ha podido reaccionar frente al invasor. Hasta que un día, el azar la pone en contacto con las fuerzas de la Resistencia, con el pueblo del que se halla separada desde su infancia. El gran maestro de todos los tiempos, le proporciona la primera lección.

De la historia breve y vertiginosa de una criada, dan cuenta los tres actos de DEMASIADO SOÑAR, obra que dedico a mis amigos de Francia, camaradas de la Resistencia, como contribución al esclarecimiento del gran destino que aguardan todos los pueblos del universo.

E. A.

Demasiado Soñar /

DEMASIADO SOÑAR.

(segunda sangre)

Tres actos.

Personajes.

- TERESA, la criada,25 años.
- DEDÉ, la señora.....30 años.
- Capitán Gastón Lefevre,35 años.
- Coronel alemán.....45 "
- BERTA, criada alemana,30 "
- Dos soldados alemanes.

La acción, en Francia durante la ocupación alemana.



ACTO PRIMERO.

La acción transcurre en un chateaux francés, durante la ocupación alemana. El castillo se halla a cinco millas de una pequeña población, aislado en una colina. La habitación, ~~está~~ decorada con algunos detalles un tanto ajenos al gusto francés. Un cortinado cubre el ventanal del foro que da hacia el camino. A la izquierda, una otomana muy amplia, con almohadones orientales. En el ángulo de la derecha, un biombo de ciertas dimensiones, decorativo, como cubriendo rajaduras de las paredes. Puerta practicable, a la derecha. En uno de los muros, un grabado romántico, alemán, muy notable. ~~Esas~~ ^{po átomo} Sillas de estilo. ~~En una mesa~~ ^{Sobre una mesa ret. at. sobre ci. at. des.} ~~ta ratona~~ ^{sin concha} botellas y cajas de cigarrillos. Un par de sillones, un bar, gueno, etc.

Al levantarse el telón TERESA se halla entregada al arreglo de la habitación.

ESCENA I.

(TERESA habla en voz alta para que DEDÉ le responda desde la pieza contigua)

TERESA: Yo le aconsejo, señora, que retire este cuadro alemán. Cualquiera persona que lo vea, se dará cuenta ~~de~~ que no pertenece al casti-
llo.

DEDE: Déjalo ~~quieto~~ ^{quieto}, no lo toques!... Me ha traído suerte. ~~Quita~~ ^{Quita}
~~lo que voy a exponer~~ Quita los retratos, los frascos de perfume, lo que quieras. Pero ~~no toques~~ ^{no toques} el grabado. Al señor Gastón le gustan esas cosas. ~~románticas~~.

TERESA: (Por lo bajo); Y queremos disimular! Por una de estas porquerías... si nos descuidamos.... (Se detiene a mirar el grabado) Por lo me-
nos cámbiolo de lugar, señora... En Alemania deben haber muchos ~~cuadros~~ parecidos.

DEDE (Entra haciéndose las manos. Es una hermosa mujer, de espléndidas formas, vestida con suma elegancia); Qué sabes tú de ~~estas cosas~~ ^{arte!}...
(Se detiene a mirar el grabado) Es una ~~estampa~~ ^{grabado} romántico que puede estar en cualquier lado. Es muy bonita!... (Se da vuelta, de repente) Tú no sabes quién ~~me~~ ^{te} lo ha ~~regalado~~ ^{traído}, verdad?

TERESA: Lo descubrí el otro día y me llamó la atención... Por eso le di ~~go~~ ^{go} (al entrar se ve demasiado...

DEDE: (Segura de sí mismo, en forma displicente) No tengo por qué escon-
derlo. Lo colgaría en mi casa. Me hace bien mirarlo...

TERESA: Pero no me negará que ~~es~~ ^{es} comprometedor.

DEDE: (Mirándola fijamente) Si no te conociese desde la infancia, te aseguro que ~~sería~~ ^{de ti} desconfiaría. A cada momento provocándome...