

asociacion cultural diapason.

man 543.

jueves 25

a las 18.



velocidad, cita con la esfinge.

de enrique amorim.

sombras,

dirigida por luis saslavsky

con isabel villamil y jorge weil de protagonistas.

*C. A. D.*

entrada \$ 2.50.

Buenos Aires. 1929, 1930 o 1931

MARTES 27  
1915y22hs  
CINE CLUB

1953

DOCUMENTOS CINEMATOGRAFICOS  
COLECCIÓN DE REPORTAJES  
REALIZADOS POR

ENRIQUE AMORIM A:

(POR ORDEN DE APARICIÓN)

- WALT DISNEY .EN EL URUGUAY; ENTRE OTROS EL DIBUJANTE ARGENTINO COLUMBA.
- ANIBAL PONCE (ESCRITOR Y SOCIOLOGO MEJICANO - EN PARIS)
- ANIBAL PONCE CON NICOLAS CORONADO
- MONTIEL BALLESTEROS
- FERNAN SILVA VALDES - EN MONTEVIDEO
- MANUEL ANGELES ORTIZ
- ALEJANDRO SIRIO - DIB. ARG. EN CHARTRES
- MATEO HERNANDEZ - ESCULTOR ESPAÑOL, EN PARIS, VISITADO POR SOIZA REILLY
- HORACIO QUIROGA - NOVELISTA URUGUAYO, EN EL CHACO ARGENTINO, CON SU ESPOSA E HIJO.
- RAFAEL ALBERTI - POETA ESPAÑOL
- NICOLAS GUILLEN - POETA CUBANO, CON RAFAEL ALBERTI Y E. AMORIM
- ATAHUALPA YUPANQUI - MÚSICO ARGENTINO
- PABLO NERUDA - POETA CHILENO, CON GUILLÉN
- FEDERICO GARCIA LORCA - EN BUENOS AIRES, ENTREGANDO SU ÚLTIMO LIBRO.
- EMIL LUDWIG - NOVELISTA ALEMÁN
- RALPH BATES
- ALFONSO REYES
- JOSE BERGAMIN - ESCRITOR ESPAÑOL
- ERIKA Y KLAUSS MANN -
- BRUCKNER
- ANDRE MAUROIS - NOVELISTA FRANCÉS
- GEORGES DUHAMEL - NOVELISTA FRANCÉS
- STEFAN ZWEIG - NOVELISTA ALEMÁN
- BENJAMIN CREMIEUX - ESCRITOR Y AUTOR TEATRAL FRANCÉS
- IVAN BUNIN - NOVELISTA RUSO CON SU DISCÍPULA POETIZA RUSA.
- PIO BAROJA - ESCRITOR ESPAÑOL, EN ITZEA
- R.B. CUNNINGHAME GRAHAM, EN HYDE PARK
- JULES ROMAINS - ESCRITOR FRANCÉS.
- JOHN BOJER
- ENRIQUE DIEZ CANEDO- CRITICO ESP. CON MALLEA
- SHERWOOD ANDERSON
- EMILIO ORIBE - POETA URUGUAYO, EN MONTEVIDEO
- MARIA TERESA LEON
- JULIO DANTAS - NOVELISTA PORTUGUES
- FRANCIS DE MIOMANDRE -
- JULES SUPERVIELLE POETA URUGUAYO Y EDUARDO MALLEA, CRÍTICO ARGENTINO.
- FERNANDEZ MORENO, POETA ARGENTINO
- AMADO ALONSO
- ENRIQUE MENDEZ CALZADA - POETA ARGENTINO
- JORGE LUIS BORGES - CRÍTICO ARGENTINO
- ALFREDO MARIO FERREIRO- POETA Y PERIODISTA UR.
- ULISES PETIT DE MURAT - POETA Y CRÍTICO ARG.
- GUILLERMO DE TORRE Y NORAH BORGES
- FRANCISCO ESPINOLA
- PEDRO SALINAS
- ALFREDO VARELA CON JORGE AMADO
- EL DEAN DE CANTERBURY
- STEFAN ERZIA - ESCULTOR YUG. EN ARGENTINA
- HECTOR AGOSTI - ESCRIT. Y POLIT. ARGENTINO
- MARGARITA ABELLA CAPRILE - POETIZA ARG. (EN HOL.)
- ROBERT BRENDEL - NOVELISTA ALEMÁN (EN HOLANDA)
- LA SECRETARIA DEL PENN CLUB HOLANDÉS
- SVENSON - NOVELISTA ISLANDÉS
- BONTEMPELLI - POETA ITALIANO
- HANS JELINEK - ESCRITOR CHECOESLOVACO
- CLARA HAMMERLICH - NOVELISTA DANESA
- THEODOR DAUBLER - POETA ALEMÁN
- MANUEL GALVEZ - NOVELISTA ARGENTINO

Exhibición en Cine Club de Uruguay, Montevideo. 1953

- CARLOS REYLES Y ZANIN CANO  
 - LEON FELIPE - POETA ESPAÑOL  
 - CANDIDO PORTINARI - PINTOR BRASILEÑO  
 - MARIA ROSA OLIVER - ESCRITORA CHILENA  
 EN VARSOVIA : 1948

- VSELOVOD PUDOVKIN - DIRECTOR CINEM. SOVIÉTICO  
 - YLIA ERHEMBURG - ESCRITOR SOVIÉTICO  
 - CREMI EUX  
 - GUTUSO - PINTOR ITALIANO  
 - JORGE AMADO  
 - DAVIDSON  
 - AURICOSTE  
 - PABLO PICASSO  
 - CON SABARTTE  
 - PABLO PICASSO

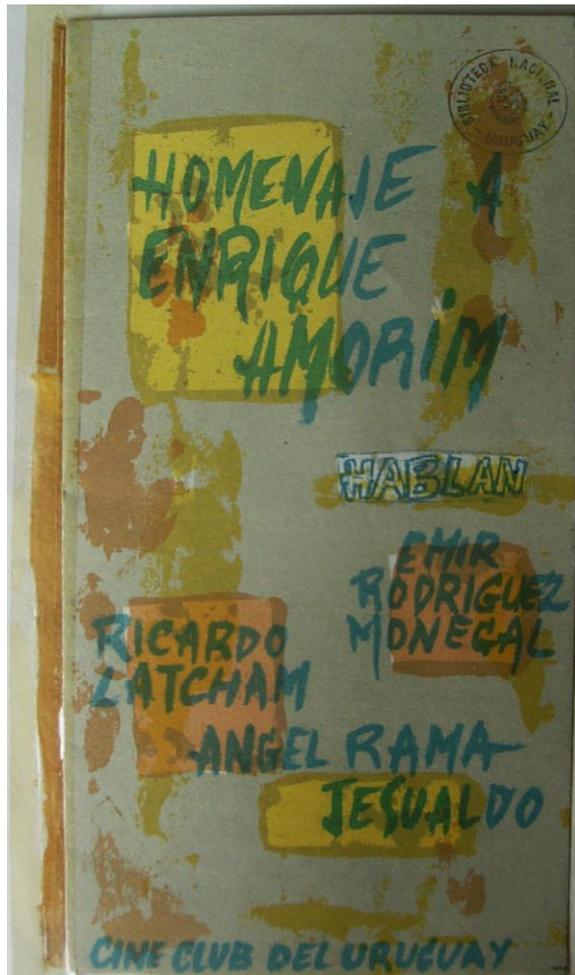


De ENRIQUE AMORIM :

HACE 25 AÑOS, ALLÁ POR 1928, QUIEN HA FILMADO ESTOS ROSTROS, DOCUMENTADO ALGUNAS EXPRESIONES, ATRAPADO GESTOS QUE NO QUIEREN MORIR, NUNCA PENSÓ QUE SUS AMIGOS OCASIONALES - Y LOS ÍNTIMOS- LE FUESEN A ACOMPAÑAR TANTO TIEMPO. ATRAVESABA FRANCIA CON UN GRAN PENSADOR ARGENTINO, ANIBAL PONCE Y UNA ELEMENTAL CÁMARA KODAK. HUIAMOS DEL FRÍO DE PARÍS QUE REPENTINAMENTE HABÍA INVADIDO EL NORTE DE FRANCIA, Y QUE PUDO SORPRENDER A LAS GOLONDRINAS QUE TANTO DEBEN SABER DE CLIMAS PROPICIOS. TAN ES ASÍ QUE LOS FRANCESES SORPRENDIERON AL MUNDO, FLETANDO A LA CÔTE D'AZUR UN TREN REPLETO DE ATERIDAS GOLONDRINAS. HABÍA QUE SALVAR AQUEL TESORO DE LA INADVERTIDA PRESENCIA DEL INVIERNO. CORRIMOS HACIA NIZA A LA PAR DEL CONVOY MÁS FRÁGIL, DELICADO Y ORIGINAL QUE REGISTRAN LOS FERROCARRILES FRANCESES. ESTE RECUERDO SE UNE A LO EFÍMERO DEL FILM. LA SEGUNDA PERSONALIDAD FILMADA FUÉ IVAN BUNIN, PREMIO NOBEL AL AÑO SIGUIENTE, EN SU RESIDENCIA DE GRASSE. ESE MISMO AÑO, CONOCIMOS A ROBERTO CUNNINGHAME GRAHAM, EL QUE NUNCA CREYÓ QUE LO ESTÁBAMOS FILMANDO, AL PUNTO DE QUE SE LE SORPRENDE EN ACTITUD ESTÁTICA, POSANDO MÁS

881  
 NERUDA  
 JULES ROMAINS  
 AMADO ALONSO  
 PABLO PICASSO  
 JORGE AMADO  
 IVAN BUNIN  
 MIGUEL BERRUGAL  
 CARLOS REYLES  
 GARCIA LORCA  
 JULIEN SUFCAVIERELLE

( VISIONE DE LA PAGINA 4 )  
 BIEN PARA EL FOTÓGRAFO, EN SU CABALLO ARGENTINO EL CHALÉ. VÍO TARDE EN EL ATELIER QUE HABÍA PENTESECLON A RODIN, EN MELUN, FILMADO A MAYÉS HERRÁNDEZ QUE SORPRENDIERA A PARÍS ESCULPIENDO EN DORITA, MATERIAL QUE SÓLO HABÍA SIDO DÉCIL A LOS GUINCIOS. HERRÁNDEZ VENÍA DE UNA CANTERA EN LA PROVINCIA DE SACAMONCA. ALLÍ OBREROS ABOYA, PERO CUSTODIADO POR INMENSOS BLOQUES DE MARMOL Y DE PIEDRA ANIMADOS POR SU MAMO. EN EL METROPOLITAN DE NUEVA YORK SU FAMOSA PARTERA RESEA EN DORITA, VIRILA SU GLORIA. ME CITADO ADEDE ESTAS CUATRO FIGURAS PORQUE, CON FEDERICO GARCIA LORCA, Y OTROS ESCRITORES QUE SERÍA FATIGOSO SEÑALAR SON LAS ÚNICAS IMÁGENES QUE DE ELLOS EXISTEN EN EL CINE. A FEDERICO SE LE VE ENTREGAR A UN EMPREDARIO TEXTUAL, EL SEÑOR REFORIO, LOS ORIGINALES DE " LA ZAFATERA PROVISIONAL ". VEO LA SOMBRA DE SU MAMO FORA DE EN LA FRENTE DE MI GRAN AMIGO, Y PIENSO EN AQUELLAS GOLONDRINAS QUE EL ESPÍRITU ALENTA DE FRANCIA SALVÓ DE UNA MUERTE SÚBRITA EN LA NEVADA DEVASTADORA.  
 EL FILM SEHIENTE EN UN VUELO DE FRACASADAS MIMAS DE BOQUER. SE SALVARÁN ESTAS IMÁGENES DE LOS DÍAS QUE QUISIMOS O QUE FRECUENTAMOS ACTUALMENTE EN LA INTIMIDENCIA DE ESTADOS QUIERE ACOMPAÑARLOS EN LA CARRERA DE UN ÚNICO CABALLO DE MELONDRINAS. E.A.



**AMORIM  
Y CINE  
CLUB**

Con **ESCRITO SOBRE EL AGUA**, con PRETEXTO, con casi todos sus filmes posteriores, Enrique Amorim se vinculó formalmente con Cine Club del Uruguay y sus concursos de filmación. Pero, desde tiempo atrás, desde nuestra primera época de cineclubismo, Enrique Amorim fue un amigo que estuvo a nuestro lado, con su simpatía, su cordialidad y su afecto. La enfermedad, la distancia y una dilatada correspondencia epistolar, hicieron que se desmoronara un viejo proyecto de Cine Club, para el cual Amorim había dado su aprobación: hacer la exhibición ordenada de todos sus filmes. Esa exhibición hubiera tenido, un carácter de homenaje a quien tanto sirvió la necesidad de un cine nacional. "Bueno en el cine... bueno en la novela el rostro de nuestra tierra, las infinitas rostros del país". Una aspiración compartida por Cine Club en lo de una trayectoria desahogada de lograr un tal vez imposible cine uruguayo. Quiera en pie, sin embargo, nuestro deseo de realizar ampliamente la obra de Amorim cineasta, un deseo que a más puede hacerse pronto realidad. Mientras tanto, Cine Club del Uruguay no ha podido menos que ofrecer su casa a un grupo de escritores amigos para realizar un homenaje a Amorim. Este homenaje es nuestro también, y nos sirve para evocar, con emoción, la figura del realizador de **ESCRITO SOBRE EL AGUA**, un ejemplar poema visual, donde Amorim cumple con el postulado esencial de su estética cinematográfica, confiriéndole pleno valor a la imagen. "La imagen es sólo la imagen, madre y rostro del cine", según su propia definición, sirve a Amorim cineasta para aportar a la pantalla un entregado testimonio de seres, cosas y paisajes propios de su querido barroco salteño.

**AMORIM Y EL CINE**

Impresión en el cine esencial por lo que llamamos entonces "la puerta grande". Es decir en Sono Film y distribuidora para primeros actores. En síntesis: en la penumbra del cine delgadito de la ciudad de Buenos Aires contó a Luis César Amadori y a Garzón, su amigo, un argumento para Pepe Arias. Samuel Goldwyn decía que si un argumento no se puede contar en cuatro líneas no es bueno. Solamente inútil. Con tal fórmula le dijo a Amadori: tengo un personaje para Pepe Arias jefe de escuela. Un conflicto. La lucha entre el fa-

rocarril y el osmino. Las vías férreas, en manos de los ingleses. Los casinos, es decir los danubios en manos de los norteamericanos. Dos o tres datos más y Garzón me aconsejó: "Deposita el argumento en el Registro, no digas una palabra en el café, porque te "meriendan". Es decir, nos robaban las ideas. Así proceedí y de esa charla salió **KILOMETRO 111**, que todavía suele darse en las pantallas de este país. Me di el gusto de tentar algo nuevo en el cine nacional, algo con "contorno". Soffici así lo entendió y la película hoy día es más actual que cuando se estrenó. Después escribí varias películas con Ponzal Ríos y Olivari y, más tarde, al regresar de Hollywood, firmé con Ramón Gómez Masía, CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA, EL VIEJO DOCTOR, para Enrique Muño. VACACIONES EN EL OTRO MUNDO, para José Clara. SU PRIMER BAILE, para Pedro López Lagar. CITA EN LA FRONTERA, para Libertad Lamarque, CASI UN SUEÑO, para María Duval, con participación en la dirección. En **YO QUIERO MORIR CONTIGO** fui ayudante de Soffici y socio temporal de un estudio rodante. Este film resultó el primer "break" porteño. Luego Soffici se quedó solo al frente de las deudas y del casón mejor dotado que tuvo la cinematografía argentina. Atravesamos el país filmando. A veces aguantábamos horas y horas esperando el paso de un tren carguero para colocarlo de fondo en una escena de Magaña con la Garzón. Así hasta meternos en la cordillera.

No hice otra cosa que ganar muchos pesos pues no logramos autoridad para imponernos. Aún no la tiene el propio Soffici, tesonero que nada entre dos aguas. Lo asquerosamente comercial y lo presumiblemente artificial. El cine argentino no quiere ser mejor. Le costará elevarse mientras los métodos sigan malos. Aquí se ha querido repetir la receta y una banda irresponsable planó la "Puma Films", un triste recuerdo. Desmoralizó al mundo comercial y echó por tierra a la gente de cine que teoriza. Hasta que ambos extremos no se pongan de acuerdo no habrá cine uruguayo. Por lo pronto se quedó sin realizar lo único que habría colado mis sueños cinematográficos: rodar un gran film totalmente mudo. Sin más de cinco frases. El tema lo tuve en la cabeza y después en el papel. Me trabaja semejante idea desde mi visita a Hollywood al trabajar amistad con Kilpatrick y Luis Buñuel. Leo ahora que mi amigo Buñuel, gran compañero de Loras, habla de un film sin música, caprichosamente, insistiendo en lo que yo quería hacer. Dominando los sentidos, solamente, exclusivamente, la imagen. Pura y exclusivamente "la imagen". ¿Es comercial el película? Nadie lo sabe, nadie lo sabrá. El cine tiene muchas sorpresas porque el público no es tan idiota como lo cree el Capitalista Productor. Este sí es un retardado mental, un mero mercader, en casi todas partes del mundo. Un tipo que no va al cine jamás. Sólo lee las cifras del "borderau" y trata de corromper a los actores para que sean los ídolos podridos que estamos viendo desfilar en la Meca del Cine. El Productor nos casa, los junta, los divor-

Exhibición en Cine Club de Uruguay. 19 noviembre 1960

cia, los corrompe, los adúltera, los endiosa y los cubre de barro si es necesario. ¿Necesito decir que es éste el pensamiento de Charles Chaplin? El lector lo habrá adivinado. Entre tanto el cine tiembla ante la TV. Y habrá que volver al cine mudo, sin banda de sonido, con total predominio de la imagen entrando en el corazón del pueblo. Entrando en él y adueñándose de su existencia. La imagen y sólo la imagen, madre y rostro del cine.

Enrique AMORIM (en "Cine Club Paysandú" julio de 1960)

### "ESCRITO SOBRE EL AGUA"

Resulta oportuno poner de manifiesto la intención - que tuve en recoger esas imágenes que los socios de Cine Club van a contemplar en la pantalla. No está de más que en la silenciosa labor del agua deje caer, el autor del film, algunas palabras. Si nada valen que se deslicen por la cuenca de ese río Uruguay, tan innédito como la cinematografía nacional. Y mis palabras, explicando el significado y las intenciones que movieron a la cámara, van a ser bien pocas. Busco en el cine -ya hice algunas tentativas que ustedes desoconocen- y busco en la novela, el rostro de nuestra tierra, los infinitos rastros del país. Cine y novela tuvieron para mí la misma atracción. Instrumentos, modos, maneras de enfocar la realidad. ESCRITO SOBRE EL AGUA no quiere ser más que una mirada que lleva el estilo de otras concepciones estéticas. Búsqueda de lo nuestro por el camino más viable, por el más sencillo, por el más simple, porque es el que no fatiga, el que no tortura, no se acaba nunca. Todo lo que no es natural, resulta imitación. La imagen que se calcula en el mediocre laboratorio resulta un mero "boomerang" que cae a nuestros pies como un fracaso inevitable. Por todos lados la tierra nos espera para que logremos explicarla. Y en el paisaje, sus gentes, lo mejor del país.

Enrique AMORIM (en "Cine Club", No 13, revista de Cine Club del Uruguay, junio 1952)

### SUS FILMS:

Como libretista del cine argentino:

1938 - KILOMETRO 111. Realización: Mario Soffici. Ar-

gumento y libreto: Amorin, Sixto Ponzal Ríos y Carlos Olivari. Con Pepe Arias, Angel Magaña, Delia Garóde, José Olarra, Inés Eusemson.

1939 - EL VIEJO DOCTOR. Realización: Mario Soffici. Argumento y libreto: Amorin, Ponzal Ríos y Olivari. Con Enrique Muñoz, Alicia Vignoli, Angel Magaña, Roberto Aizaldi, Inés Eusemson, Oránguez Farías.

1940 - CITA EN LA FRONTERA. Realización: Mario Soffici. Argumento y libreto: Amorin, Ponzal Ríos y Olivari. Con Libertad Lamarque, Floren Delbene, Elisa Christian Galvé, Orestes Caviglia.

1941 - YO QUIERO MORIR CONTIGO. Realización: Mario Soffici. Asistente de dirección: Amorin, Argumento y libreto: Amorin y Gómez Masía. Con Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra, Carlos Peralillo, Federico Masallia.

1941 - CANCIÓN DE CUNA. Realización y argumento: Gregorio Martínez Sierra. Adaptación y escenas adicionales: Amorin y Gómez Masía. Con Catalina Bárcena, María Duval, Nuri Montañá, María Santos, Gómez Bao.

1942 - VACACIONES EN EL OTRO MUNDO. Realización: Mario Soffici. Argumento y libreto: Amorin y Gómez Masía. Con Elisa Galvé, José Olarra, Oscar Vallois III, Semillita, Lea Conti, Enrique Chaico.

1942 - SU PRIMER BAILE. Realización: Ernesto Arancibia. Argumento: Amorin y Gómez Masía. Adaptación: Carlos Adán. Con María Duval, Esteban Serrador, Ernesto Vilches, Felisa Mary.

1942 - INCERTIDUMBRE. Realización: Carlos Borroa. Argumento: Amorin y Gómez Masía. Adaptación: Borroa y J. Hall. Con Pedro López Lagar, María Duval, Carlos Cores, Nélida Bilbao, Berta Moss.

1943 - CAPITAN VENENO. Realización: Henri Martinet. Argumento: Pedro de Alarcón. Adaptación y libreto: Amorin y Gómez Masía. Con Luis Sandrini, Alicia Marney, Rosa Rosen, Joaquín Garofa León, Berta Moss.

1943 - CASI UN SUERO. Realización: Tito Davidson. Asistente de dirección: Amorin. Argumento: Amorin y Gómez Masía. Adaptación y libreto: Tito Davidson. Con María Duval, Ricardo Passano (h), María Santos, Miguel Gómez.

1944 - CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA. Realización: Mario Soffici. Argumento y libreto: Amorin y Gó-

mez Masía. Con Elisa Galvé, José Olarra, Juan José Híquez, Felisa Mary, Elina Colomer.

1959 - YO QUIERO VIVIR CONTIGO. Remake de YO QUIERO MORIR CONTIGO. Libro de Amorin y Gómez Masía. Con Susanne Cruser.

#### Como realizador:

1930 - VELOCIDAD, CITA CON LA ESFINGE. Documental realizado en Argentina. Argumento y libreto: Amorin.

1935 - GALERIA DE ESCRITORES. Documental. Argumento y libreto: Amorin.

1948 - ESCRITORES EN VARSOVIA. Documental. Argumento y fotografía: Amorin.

1950 - ESCRITO SOBRE EL AGUA. Documental. Argumento y libreto: Amorin. Producción: Río Films. Premio Cine Club del Uruguay.

1952 - PRETEXTO. Argumento y libreto: Amorin. Con Leonora Astizarán. Premio Concurso Cine Club del Uruguay.

1953 - 21 DIAS. Argumento: Amorin. Música: Dura. Voz de Waldemar Carvalho. Con Laura Gaudin. Premio Interpretación Concurso Cine Universitario del Uruguay.

1954 - ROSTRO RECUPERADO. Argumento: Amorin.

Esta filmografía es necesariamente incompleta y sólo incluye algunas de las obras realizadas por Amorin, habiéndose prestado mayor atención a su carrera como libretista.

Nota.- Amorin es también autor de una serie de reportajes a escritores y artistas, reportajes que se han ido sumando unos a otros a lo largo de los años.

CINE CLUB DEL URUGUAY - Departamento de Publicaciones - Rincón 567 (Plaza de la Constitución), Montevideo - Impreso en talleres propios. Puso en páginas Carlos Arroyo - Edición: 600 ejemplares - Noviembre de 1960 30-XI-60

Portada de ALDA S. CABRERA

Sra. Esther Haedo de Amorín



Cine Club del Uruguay se complace en invitar a Ud.  
a la exhibición privada del film "21 Dias", producido por esta  
Institución y realizado por Ildefonso Beceiro (h) que se efectuará  
el día lunes 14 de octubre próximo, en nuestra sede, Rincón 567  
Plaza de la Constitución, a las 21.30 horas.

Montevideo, Octubre de 1963.

CINE CLUB DEL URUGUAY

# "KILOMETRO 111"

## OPINION AJENA

■ LA PRENSA. — La realización es correcta, y aunque el director, Mario Soffici, no alcanza el nivel ponderable que logró en "Viento Norte" — sin dejar de considerar la diferencia de tono y de proyecciones entre las dos —, da una película estimable, grata y meritoria. Narra con buen sentido de lo cinematográfico, conoce el valor de los detalles y los coloca oportunamente, presenta escenas vivaces, vibrantes, y sabe también traslucir la calma de la vida campesina en dos o tres enfoques atrayentes de faenas rurales. Ha debido, naturalmente, centralizar la exposición a lo que constituye la medula de la cinta: la comicidad a cargo de Pepe Arias, y en ello el director ha acertado bien. Arias, que es indudablemente el actor cómico de mayor valía que cuenta la pantalla local, ha adquirido, en ésta, su cuarta película, una desenvoltura, un aplomo y una eficiencia en verdad singulares.

■ LA NACIÓN. — Recogiendo con visible buena intención palpitations de la laboriosa vida argentina de tierra adentro, allí donde crece y se robustece la nacionalidad, "Kilómetro 111" viene al cuadro local para contarnos en un tono sencillo la historia de Ceferino, humilde jefe de la humilde estación ferroviaria del título de la película; su candorosa sobrina, que soñaba con alcanzar en Buenos Aires la efímera gloria de las estrellas de Hollywood, y un puñado de colonos que luchan por librar del agro inescrupuloso de los acaparadores el trigo que han arrancado de los terrenos generosos, y que ha de arrancarlos, a su vez, en parábola económica, de las necesidades apremiantes que los acosan. Este buen Ceferino, un pequeño rey, de mugrienta "facha", toscas maneras y corazón noble, en el ámbito pueblerino, guía y protege a sus amigos, los colonos.

■ EL MUNDO. — Mucho puede esperar nuestro cine de autores que conciben ese final, que es lo mejor de la película. Después que Pepe Arias dice su discurso de propulsión a la vialidad, ahogado por los silbatos de una locomotora que pasa — ironía de ley, como otras muchas —, la pareja joven sube a un sulky, y, rompiendo las cintas inaugurales del camino, se alejan por él. Atraviesan el campo tan inmenso, que hasta como fondo los espera, llenos de optimismo y nuevas esperanzas.

Entre risas, "Kilómetro 111" nos hace pensar en cosas que nos tocan muy de cerca a los argentinos. Es uno de los grandes méritos de este film, verdaderamente nacional.

ramente nacional.

■ LA RAZÓN. — La explotación de los chacareiros por los acopiadores de cereales, o mejor dicho, de los acaparadores de cereales; los créditos que las instituciones bancarias destinan a los agricultores, y que no llegan a ellos sino a los que los explotan; la importancia cada día mayor en nuestro país de la red carretera, que contribuye a nuestra mayor independencia económica, y otros tópicos, de palpitante interés colectivo, forman la miga del argumento. Están tratados con valentía, aunque con discreción. Y los chistes oportunos de Pepe Arias, sobre dichos temas, hallan eco inmediato en el auditorio.

■ NOTICIAS GRÁFICAS. — Cuando el cinematógrafo norteamericano dió en el "quid" de explotar los motivos que le ofrecía el campo de su país, conoció dos etapas: la de la película "western" — sobre la base de una serie de "cow-boys" ficticios, que parecían escapados de algún novelón de comienzos de la literatura de los Estados Unidos —, y la película "epic", donde se pinta la campaña tal cual es, con sus dolores, heroísmos anónimos, penurias, miserias e ingenuas alegrías. De este modo, el cinematógrafo yanqui fué desde los folletinescos pasajes de un Fenimore Cooper de las cámaras primitivas hasta una "epic", cual lo fué la historia de Yancy Cravat, en un film que se dió hace algunos años, y que pintaba los afanes de un hombre progresista en un medio de colonizadores de la tierra, que actuaban junto a él con su tumulto de pasiones cantentes.

■ CRÍTICA. — "Kilómetro 111" es una película bien argentina.

Habla de cosas nuestras. Presenta problemas nuestros. Refleja ambientes nuestros. Pinta tipos nuestros. Pero no es forzosamente localista. No excluye la posibilidad de una fácil asimilación internacional. Y tiene un espíritu de equilibrio en su construcción que la colocan en un plano digno dentro de nuestro cine.

La realización es buena. Peca de cierta lentitud en las acciones, pero sin llegar a fatigar la atención. Y revela un plausible despliegue de elementos. Se ve el deseo de hacer las cosas bien. De ponerse a tono con lo que ya se ha hecho entre nosotros y con lo que nos viene del extranjero.



Artículo sobre la película *Kilómetro 111*.

En revista *Cine Argentino* de Buenos Aires. 8 setiembre 1938

## NUESTRA OPINION

■ La llegada de "Kilómetro 111" significa para la cinematografía argentina, si no un adelanto en materia técnica ni en calidad artística, el comienzo de una era que estaba tardando en iniciarse: la del cine, que dice algo. No basta entretener. No es suficiente hacer reír al público para que el cine se dé por satisfecho en su misión.

Es lo que han tenido presente los autores del argumento de "Kilómetro 111". Dicen al público, en el lenguaje de las imágenes, cosas que interesan y que enseñan. Muestran, como de paso, y en forma ligera, amena, fácilmente asimilable, los hondos y complejos problemas del campo argentino.

A través de la anécdota simple y casi diríamos anodina, que anima las escenas de "Kilómetro 111", el público advierte la presencia de problemas que alguna vez le han preocupado.

El problema agrario se advierte, como todo lo otro, en una línea fácil para la comprensión pública. La necesidad del campesino, esa necesidad que lo ahoga en todos los momentos de la vida, aun en los momentos de mayor holgura, está personificada en el hijo enfermo de uno de los labradores, el que solamente podrá salvarse si la cosecha es bien vendida.

Muestra la película otro aspecto del campo: el agiotista. Este siniestro personaje, más perjudicial para el hombre de surco que una sequía o que la langosta, aparece en una estilización perfecta de sus malas artes.

La trabazón de hechos ajenos a la anécdota central es tan intensa y se hace tan interesante, que el asunto queda relegado a segundo plano en el desarrollo del film. El chico-enfermo adquiere, a ratos, mayor relieve que la inquieta sobrina de Ceferino (Pepe Arias), a la que corresponde jugar un episodio de corte trascendental.

Se trata de una película construida para decir algo, y lo consigue, haciéndolo en forma grata y eficaz.

El montaje de la película go es todo lo correcto que debiera, y por ello fracasa más de un detalle cómico, que aparece proyectado a destiempo.

La interpretación es buena, en general. Pepe Arias crea un jefe de estación en cierto modo arbitrario, pero eficaz en su vis cómica y hasta convincente en su sentido humano. Della Garcés, bien fotografiada, correcta en la interpretación; en algunos momentos careció de la debida fuerza expresiva. José Olarra compone un paisano de legítimo acento, pero es al principio algo declamatorio. Angel Magaña acusa un ascenso en sus valores interpretativos. Inés Edmonson, desvuelta y a ratos indecisa. Juan Bono, correcto. Miguel Gómez Bao, en su corta actuación, no tuvo tiempo de lucir su calidad.

En resumen: se trata de una película noble en su tono general, a la que los defectos que dejamos apuntados no hacen mucha mella. El fondo musical, adecuado a los diferentes momentos.

Y volvamos un poco al argumento. Es la primera vez en el cine argentino que se hace una película con intención de sustentar una tesis. No puede ser más noble la idea. Ni más oportuna la tesis. En este momento en que los valores se invierten, el triunfo de un esfuerzo intelectual, como es el de Amorim, Pondal Rios y Olivari, dándose a la cinematografía, debe ser alentado.

El cine que se hace con el mero propósito de entretener, si lo consigue, es buen cine. Pero es mejor cine si, entreteniendo, enseña. Es, precisamente, lo que hace "Kilómetro 111", a través de su desarrollo, del que fácilmente pueden ser desglosados varios motivos para otras tantas películas.

En resumen: se trata de una película noble en su tono general, a la que los defectos que dejamos señalados no hacen mucha mella.

El fondo musical está adecuado a los momentos en que transcurre la acción.

La labor de Soficci es encomiable, pues ha construido un argumento que mantiene la continuidad, a pesar de las ramificaciones importantes que presenta, diferentes a la línea principal del romance.



Artículo sobre la  
película  
*Kilómetro 111*.  
En revista *Cine  
Argentino* de  
Buenos Aires. 8  
setiembre 1938

## LO QUE VI ANOCHÉ por Espectador

### "EL VIEJO DOCTOR", en el Monumental

Buen puede decirse que se inauguró anoche en el Monumental la temporada cinematográfica de 1939, con el estreno ofrecido por la Argentina Sono Film, en cuyo caso dejaríamos los estrenos anteriores como expresiones dignas solo de la temporada veraniega, propias a los ensayos más o menos titubeantes. "El viejo doctor", que fué estrenada ante una sala como la de las grandes ocasiones del cine criollo, con "todo Buenos Aires" cinematográfico y teatral, ha respondido con creces a la expectativa. Más aún, ha superado a las previsiones y al entusiasmo escaso de quienes tenían todas las responsabilidades. Vale decir, que es mejor película que lo que sus creadores o productores pensaban.



ENRIQUE MUIÑO

Hay, por encima de todo, en "El viejo doctor", una doble intención social. La de reivindicar al buen médico de barrio, al antiguo soldado de la salud, menoscabado hoy por el mercantilismo de muchos y el abandono de las autoridades o, para mejor decirlo, la desidia de los encargados oficiales de la defensa de la salud pública. Es la lucha llena de sacrificios y sinsabores del antiguo galeno contra la falta de medicamentos indispensables en los nosocomios, contra los malos médicos que llegan hasta a inventar enfermedades en la misma medida de las posibilidades económicas de paciente, contra la receta inocua... en favor de la honestidad personal y científica en el ejercicio de la noble función social de curar. A este respecto, ofrece la película un par de casos con bastante elocuencia para sus fines, con la elocuencia de la verdad sencillamente expuesta, con esa verdad que en la vida hace más melodramas que en el escenario teatral.

La anécdota sentimental de "El viejo doctor" nada tiene que ver con su contenido ideológico, sino de reflejo y por la vinculación de sus personajes. Es el drama de la hija del viejo doctor, una muchacha modernista, aunque lo bastante cándida para dejarse seducir por un político criollo, joven tahir de comité, que en la lucha despiadada con algún colega, ha da caer herido gravemente, en el mismo momento en que se decide a rectificar su vida deshonesto en haras del amor que la chiquilla ha despertado en él. Sus compinches buscan a un médico que lo cure, ocultando por precio el origen de la herida, y lo hallan en el médico hijo del protagonista del "film", que cansado de luchar prematuramente, frente al sacrificio permanente del padre, ha entrado en la gran falange de los profesionales mercantilistas. Descubre el novel médico la triste verdad de la situación de su hermana, fallece el tahir... y va a la cárcel su encubridor, en el mismo momento en que decide seguir a su padre por la huella del sacrificio y la honestidad científica.

Los argumentistas, Pondal Ríos, Olivari y Amorim, felices en la concepción y en la conducción de la película, están un poco débiles en la dialogación, lo que no deja de ser extraño, tratándose de tres destacados escritores. Hay precisión en las ideas, valentía en su exposición, mas falta la brillantez de diálogos que hubiera hecho de "El viejo doctor" una gran película nacional.

El director del "film", Mario Soffici, lo ha realizado con sobriedad y un ritmo mucho más ágil que sus anteriores producciones, lo que es de por sí un apreciable mérito. En la interpretación cabe destacar la excelente caracterización que del tipo so y firme de carácter. Junto a él ofrece una encomiable interpretación el joven actor Angel Magaña, uno de los elementos mejor dotados para el cine. Muy bien, también, la interpretación dramática que nos ofrece Alicia Vignoli. Debuta en "El viejo doctor" un galán llamado a tener pronto popularidad: Roberto Aizaldi, de figura agradable, como su voz, desenvoltura y elegante y buenos medios expresivos. Bien, asimismo, Gloria Ba-teatral; Alberto Terrones, Armando Durán y una veterana actriz, la abuela de Luisita Vehil, que no obstante su inclinación, puede aún ofrecer buenas interpretaciones al cine.

Sobre el estreno de *El viejo doctor*. En *Noticias gráficas*. 29 enero 1939

**Miércoles Próximo**

Un Gran Acontecimiento Artístico de la Cinematografía Argentina



A. SONO FILM presenta en primicia exclusiva de esta sala, una superproducción extraordinaria con la estrella máxima del cine nacional:

**Libertad Lamarque**



**"CITA EN LA FRONTERA"**

con **Floren Delbene - Elisa Galvé**  
**Orestes Caviglia - Oscar Valicelli**  
**José Otal.**

Con la reaparición de la popular artista **LIBERTAD LAMARQUE**, bajo la dirección del laureado realizador de "VIENTO NORTE", **MARIO SOFFICI**. Una película llena de emoción, que muestra el ambiente inédito de una pequeña población fronteriza, con hombres que se juegan la vida en las carteras de piedra, y la voz maravillosa de una mujer, que canta y que seduce. **LIBERTAD LAMARQUE** vuelve a entonar Cinco Tangos, de honda inspiración popular. Una joya del cine nacional escrita por tres autores de sólido prestigio.

Argumento: **ENRIQUE AMORIN - CARLOS OLIVARI - SIXTO PONDAL RIOS**

Música: **RODOLFO SCIAMARELLA - RICARDO MALERBA - M. MAURANO**

Realizador: **Mario Soffici**

Tel. Grat. HELIOS U. MALENA — San Juan 3203 — Teléf. 23-0848

**Volante de  
Cine Mundial  
de Buenos  
Aires, sobre el  
estreno de *Cita  
en la frontera.*  
1940**



Afiche de la misma película. Setiembre 1940

## Finalizó el rodaje de "Canción de cuna"

Con las tomas que correspondían a los dos últimos decorados, ha finalizado el rodaje de la producción de carácter extraordinario "Canción de cuna", la más conocida obra del comediógrafo Gregorio Martínez Sierra, y cuya realización él mismo ha dirigido, sobre una adaptación de los conocidos literatos Enrique Amorín y Román Gómez Masía, encuadrada por Tito Davisan.

Como se sabe esta versión de la aplaudida obra tantas veces representada en los escenarios de Hispano América, ha sido rodada en los estudios "S. I. D. L." para la Generalcine y su productor asociado, Carlos Gellart. La eximia actriz Catalina Bárcena, intérprete insustituible del personaje de "Sor Juana de la Cruz", en su versión teatral, encabeza el importante reparto de su actual versión cinematográfica, incorporándose de esta forma al séptimo arte local.

Acompañan a Catalina Bárcena, Nury Mohsés, Pablo Vicuña, Nini Gambier, Miguel Gómez Bao, María Santos, María Duval de quien se asegura será la revelación de la actual temporada cinematográfica; Gloria Bayardo, Angel Reyes, Rosalía Sánchez, Cándida Losada y un importante conjunto de segundas figuras.

"Canción de cuna" ha sido filmada en magníficos escenarios de imponentes proyecciones, los cuales son debidos al artista Gori Muñoz, corriendo la fotografía a cargo de Hugo Chiesa, cámara de Adam Jacko, sonido de Alfredo Murúa y la música y dirección musical del maestro Julián Bautista.

**Sobre la realización de la película Canción de cuna.**  
En Libertad de Buenos Aires.  
1º agosto 1940

AMBASSADOR  
GRAN  
CINE  
TEATRO

REFRIGERACION

LAVALLE 777

CALLE 31, RETIRO 5777 Y 0700



— HOY —

“Vacaciones en el Otro Mundo”



Con argumento de Enrique Amorin y Román Gómez Masía y bajo la dirección de MARIO SOFFICI: VACACIONES EN EL OTRO MUNDO vuelve a presentarnos nuevamente a Elisa Galvé y José Olarra (protagonistas de “El camino de las llamas”), en otra producción que constituirá un acontecimiento de excepción.

CALEFACCION

Programa de cine  
Ambassador de Buenos Aires,  
para la exhibición de la  
película *Vacaciones en el otro  
mundo*. 1942



UNA película nueva, distinta a todo lo que hemos visto hasta ahora y muy buena. Eso es "Yo quiero morir contigo".

Resulta difícil repartir los méritos de este acierto entre los diversos factores que han contribuido a lograr tan notable film.

Desde Angel Magaña y Elisa Galvé, intérpretes casi exclusivos de la película, hasta el director Mario Soffici, se ha logrado unir a la perfección el esfuerzo de los autores, técnicos y otros artistas del reparto, logrando algo insospechado en nuestro cine: un film lleno de juventud, lleno de sol.

En el desmenuzamiento del film y en la observación individual de los valores tenemos en primer término el trabajo del director, Mario Soffici. La concepción cinematográfica de cada una de las escenas de la película; la agilidad que logra en la conducción del relato, el perfecto equilibrio entre los pasajes sentimentales y reideros, y los matices que consigue de los intérpretes hace que consigamos a su labor el mayor acierto y el más importante factor del éxito de "Yo quiero morir contigo".

La pareja central que forman Angel Magaña y Elisa Galvé, lleva el peso total de la interpretación. Sus figuras están continuamente en la pantalla. Pero nunca llegan a fatigar. Es tan completo su trabajo, hay tanta simpatía en sus rostros que van llenando con especial encanto todos los recodos de esos personajes, un poco en farsa y otro poco en comedia, pero siempre desbordantes de humanidad.

Los breves roles, en su mayoría episódicos, que giran alrededor de los protagonistas están animados por figuras de grandes relieves. Así vemos a José Olarra en un pesquisa lleno de bondad y comprensión. A Carlos Perelli, en un atormentado personaje. A Federico Mansilla, en un elegante secuestrador. Todos ellos eficazmente secundados por Hilde Pirovano, Héctor Hugazzio, Vicki Astori, Julio Néstor Magaña —un niño de singular encanto—, Alfredo Mileo, José Ruzzo, Miguel Coiro y Adela Velich.

Los autores del argumento, Enrique Amorín y Román Gómez Masía, han enhebrado, con un hilito muy fino, una trama que pasa insensiblemente de la comedia sentimental a la farsa y de la comedia cómica al melodrama, sin detenerse mucho en ninguno de estos aspectos, pero tratándolos todos con feliz sutileza, con ágil diálogo y mucho sentido de la intriga y el suspenso.

Otro de los más interesantes aspectos de "Yo quiero morir contigo" reside en los magníficos exteriores elegidos para el desarrollo de casi toda la trama. Sobre todo los pasajes que corresponden a una carrera automovilística que se desarrolla en la región precordillerana de la provincia de Mendoza. En estas escenas, como hecho inusitado, el público de la noche del estreno aplaudió entusiastamente, ante la majestuosidad del paisaje y la extraordinaria fotografía conseguida a través de un auto lanzado a toda carrera.

Pampa Film logra con "Yo quiero morir contigo" un gran triunfo para nuestra cinematografía, y nosotros nos complacemos en remarcarlo y aconsejar a todos los públicos que vean esta película, en la seguridad de que hacemos justicia a tan extraordinario esfuerzo.

H. C.

En revista Antena. 31 julio 1941