



Uno de los propósitos iniciales del Departamento de Cultura del actual gobierno de Salto, estuvo enfocado a la recuperación de valiosos espacios culturales de la ciudad, entre los cuales el chalet Las Nubes -hogar del escritor Enrique Amorim- es uno de los más emblemáticos.

En un largo proceso que involucró además de la Comuna, a familiares de Amorim y a numerosos actores locales, el predio, la casa y los invaluables "tesoros" que permanecían ocultos desde hace décadas, pudieron ser recuperados.

Entre el enorme legado cultural encerrado en Las Nubes, entre pinturas originales de Picasso, Cziffery, Ferrari, primeras ediciones de escritores prestigiosos dedicadas en puño y letra o recuerdos de sus innumerables viajes, "descubrimos" dos objetos abandonados: una vieja caja de cartón humedecida y un oxidado carrete de película en 16 mm.

Esos dos objetos generaron esta muestra.

ENRIQUE AMORIM

Se trata de saldar una vieja deuda. No muchos conocen al Enrique Amorim gestor, impulsor de artistas emergentes, promotor de encuentros y cultivador de amistades con las más grandes personalidades de la cultura universal. El apasionado por el audiovisual y la fotografía que le valió el reconocimiento perenne como realizador cinematográfico en Argentina.

Su empuje para la creación de la Asociación Quiroga y el taller Figari, promoviendo a pintores como José Cúneo, José Cziffery, Pepe Chávez o Aldo Peralta, que marcaron a otras generaciones como las de Aldo Paz, Guillermo Busch o César Rodríguez Musmanno.

Su decisión de conformar la Asociación Arqueológica que diera vida al Museo de Arqueología de Salto; sus concursos de cuentos y novelas; la construcción del primer monumento en el mundo para recordar a su amigo Federico García Lorca; el compromiso político de incorporarse en 1946 al Partido Comunista, que entre tantos castigos le valiera el arresto y la expulsión en Francia.

Son muchas las deudas que tenemos. Y ni siquiera mencionamos su faceta más conocida, la de novelista, que alguna vez hizo escribir a Angel Rama:

"Hoy, él y sus escritos no pertenecen ya a sus amigos o admiradores, sino al país. Este país donde nació y creó, este Uruguay que él quiso develar y que tiene una larga deuda que comenzar a saldar".



DEPARTAMENTO DE CULTURA - INTENDENCIA DE SALTO



Amorim: La mirada en el espejo

"Copiar la vida no me da ningún placer. Pasear el espejo por el paisaje, sí; siempre y cuando el espejo tenga marco, sea capaz de deformaciones y al paisaje lo seleccione yo"



Muestra fotográfica y audiovisual
Departamento de Cultura
Intendencia de Salto - 2008

Amorim





LAS FOTOS

La caja contenía decenas de rollos fotográficos con casi 700 imágenes tomadas por Enrique Amorim y se encontraban en un proceso inicial de degradación irreversible por falta de conservación.

Todo el material hallado fue de inmediato copiado y respaldado digitalmente, gracias al invalorable apoyo del Archivo Nacional de la Imagen y la sensibilidad de su director, Juan José Mugni. Gran parte de esas fotografías tienen un enorme valor histórico cultural y nos permiten recuperar rostros, lugares y sucesos cinco décadas después.

La siempre ingrata tarea de seleccionar menos del 10% de esas imágenes para hacer posible esta muestra, obligó a optar y seguramente, cometer alguna injusticia.

La exposición está planteada en cuatro unidades temáticas que pretenden agrupar las imágenes de su casa, de sus amigos y familiares, del río que amó y fue protagonista de hechos recordados, como la inundación de 1959 o la construcción del primer monumento en el mundo a Federico García Lorca.

El otro grupo de fotos refiere a "Amorim por Amorim", el que alguna vez dedicó a los fotógrafos que nunca lo vieron como él se vio a sí mismo.



LA PELICULA

El carrete oxidado fue hallado poco después. Al encontrarlo, nos vino a la mente una nota de 1991 publicada por el diario El País, dando cuenta que una película titulada "Galería de escritores y artistas", rodada por Amorim entre 1928 y 1959, se había perdido definitivamente y solo existía una copia en España. El film, catalogado por la prensa de aquel país como una "joya documental de la cultura del siglo XX" había sido salvado gracias a la gestión del Instituto Valenciano de Cinematografía, que por un precio simbólico obtuvo la copia (que entre otras cosas escenas, contiene las únicas imágenes filmadas que existen de García Lorca).

El rollo abandonado en Las Nubes también fue derivado al Archivo Nacional de la Imagen del Sodre y efectivamente resultó ser el original de aquella "joya documental", dada por perdida.

Sobre este film, escribió Amorim en 1953:

"Atravesaba Francia con un gran pensador argentino, Aníbal Ponce, y una elemental cámara Kodak. Huíamos del frío que repentinamente había invadido el norte de Francia y que pudo sorprender a las golondrinas que tanto deben saber de climas propicios. Tan es así que los franceses sorprendieron al mundo, fletando a la Côte D'Azur un tren repleto de ateridas golondrinas. Había que salvar aquel tesoro de la inadvertida presencia del invierno. Corrimos hacia Niza a la par del convoy más frágil, delicado y original que registran los ferrocarriles franceses. Este recuerdo se une a lo efímero del film (...)

Pienso en aquellas golondrinas que el espíritu alerta de Francia salvó de una muerte segura en la nevada devastadora.

El film comenzó con un vuelo de fracasadas rimas de Bécquer. Se salvarán estas imágenes de los amigos que quisimos o que frecuentamos si la indulgencia de ustedes quiere acompañarnos en la evocación de un convoy cargado de golondrinas".

Galería de escritores y artistas (1928 - 1959)

Film de 16 mm, paso a 18 cuadros

Por orden de aparición:

- Walt Disney (1945)
- Pelele (1945)
- Columba (1945)
- Aníbal Ponce (1929)
- Aníbal Ponce y Nicolás Coronado (1929)
- Montiel Ballesteros
- Fernán Silva Valdéz y su hijo
- Manuel Angeles Ortiz (1940)
- Mara Brunet
- Sirio Alejandro (1930)
- Ernesto Sábato
- Horacio Quiroga, su esposa María y su hija (1933)
- Rafael Alberti (1945)
- Nicolás Guillén (1946) con Rafael Alberti y Amorim
- Jesualdo (1955)
- María Carmen Portela (1955)
- Atahualpa Yupanqui (1946)
- Pablo Neruda (1946)
- Víctor Codovila (1946)
- Federico García Lorca (1934)
- Emil Ludwig (1945)
- Rafael Bates (1939)
- Alfonso Reyes (1945)
- José Bergamín (1951)
- Eric Mann (1939)
- Bruckner (1939)
- André Maurois (1939)
- George Zweig
- Benjamín Cremieux
- Iván Bunin
- Pío Baroja (1928)
- Robert Cunningham Graham
- Jules Romain (1939)
- John Boger (1939)
- Charles Goffin (1939)
- Díaz Canedo (1933)
- Sherwood Anderson (1939)
- María Luisa Bombal (1939)
- Emilio Oribe
- María Teresa León
- Julio Dantas (1933)
- Francis de Miomandre (1930)
- Jules Supervielle
- Eduardo Mallea
- Fernández Moreno y su hijo César (1940)
- Amado Alonso (1940)
- Enrique Méndez Calzada (1936)
- Alfredo Mario Ferreiro (1936)
- Ulises Petit de Murat
- Guillermo de Torre y Norah Borges
- Emir Rodríguez Monegal
- Paco Espínola
- Pedro Salinas
- Alfredo Varela
- Dean de Canterbury
- Stephan Eriza
- Héctor P. Agosti
- Margarita Abella Caprile (1930)
- Robert Brendel (1930)
- Secretaria del Pen Club de Amsterdam (1930)
- Svenson (1930)
- Máximo Bontempeli
- Hans Janelik
- Clara Hamerich
- Theodor Däubler
- Manuel Gálvez
- Sanin Cano
- Carlos Reyles
- León Felipe
- Cándido Portinari
- María Rosa Oliver
- Pierre Daix
- Wurmser
- Vsevolod Pudovkin
- Ilya Erhenburg
- Zora Braga
- Renato Guttuso
- Benjamín Cremieux
- Jorge Amado
- Davidson
- Auricoste
- Vernissagge de Picasso (1949)
- Sábartes
- Peinado
- Pablo Picasso