

HOLLYWOOD Y NUESTRO CINE, NOS HABLA AMORIM

como se hace una película"

UNA PESCA DE TRUCHAS

—¡Gracia contratiempo! Cuando al final de nuestra charla le pedimos a Amorim que nos dé, para publicar, algunas fotografías de Hollywood, nos dice que no ha traído ninguna.

—¿Ninguna? —insistimos.

—Por lo menos ninguna en la que aparezca yo.

—¿Hum...? ¡Ha ido usted a Hollywood y no se ha hecho tomar fotografías al lado de celebridades de la pantalla?

—No.

—Mala, mala... ¿Y cómo ilustra la nota? ¿Qué hago?

—A no ser que le sirvan éstas...

El actor de "Tangorape" me entrega tres fotografías, y luego me dice algo sobre ellas, para que los lectores no se queden en dudas. En la primera aparecen él y un señor pescando truchas en la casa de Allan Holla, el marido de "Robin Hood", que actualmente está filmando. "Doctor Cerlop", un film en cuyos olvidados de corte rodaje se hace mucho secreto, porque en él, mediante un truco de reciente invención, las imágenes luminosas tendrán dimensiones ilimitadas. Se trata de la historia de un misterioso hombre de ciencia que en la selva del sur de Madagascar...

...se da a producir. Allan Holla nos apunta a quién pescaba más truchas. Y allí cuando me acuerdo que me sirvan y algo invitado que utilizamos como espejo de espejo como algo habíamos pensado usar hasta este día, Allan apunta a había logrado cinco.

—¿Cuántos otros, entonces?

—Ah lo creímos hasta que Allan nos hizo reparar en un detalle que decía: "Sólo es permitido pescar hasta cinco truchas. Por cada una de más que se pesque, se aborrecerá un día".

—¿Caramba! ¿Y en qué consistió el truco?

—Es que Allan, en lugar de usar la misma cámara que nosotros, había estado usando "mosaico", que, por lo visto, les gusta poco a las truchas.



varios. No sería difícil que una buena parte de la cinematografía nacional apareciese quemada, achicharrada por el calor de los reflectores. El aspecto técnico casi resulto está en desproporción con el alma que anima a nuestro cine. Existe una literatura rica de fácil captación que permanece alejada, divorciada del cine. Actores de gran devoción por la pantalla que esperan el llamado, para entrar en acción, para colaborar, vigilar la vida titubeante, inaugura, de aquellos productores que no tienen por qué saber más de cine que el resto de los mortales...

CALLA VE INVENTIVA

—¿Y nuestros argumentos?

—Un signo de inferioridad es la carencia absoluta de inventiva. Se calca, se copia, pero se imagina poco. Los asuntos están en la vida argentina, en sus novelas, en sus relatos, en su historia y no en las películas extranjeras, siempre impenetrables. En resumen, más audacia creadora, más imaginación, aunque se inviertan menos pesos.

LA GUERRA Y LA NEUTRALIDAD

Amorim se refirió finalmente a la forma cómo está operando en la opinión estadounidense la situación política europea. A este respecto nos dijo:

—La campaña a favor de la neutralidad de los Estados Unidos es mayor en el oeste. Geográficamente están más lejos de Europa. El este se siente jaqueado por la conflagración, la guerra les oprime el flanco. Pero así y todo, a pesar de tratarse de un continente más que de un país, la república del norte responde en un solo tono a cualquier llamada nacional. Creo que ningún país del mundo tiene la posibilidad de reaccionar en forma tan compacta y segura a pesar de sus distadas fronteras. El cine sentirá, como pocas industrias, las consecuencias de la guerra.

ESTADOS UNIDOS

—¿Admira usted a Estados Unidos?

—Creo que la más grande proeza del hombre se ha realizado en los Estados Unidos. Si me viene en el trance de tener que explicar la vida de este planeta a un habitante de la Luna o de Marte empezaría inahistóricamente por contar la hazaña de los yanquis. País calculado por quienes no lo conocen, y que exportó la leyenda del "Buff" durante tantos años, ha llegado hoy a enseñar su realidad y a quedarse corto en su propaganda. Su literatura es una de las más ricas del mundo y la imaginación de sus hombres no ha sido superada en ninguna forma.

inmigrantes. Productores —salvo escasas excepciones— que ignoran en absoluto lo que es el cine, sintiendo apenas y desconociendo la realidad artística del país. Las máquinas acabarían por devor...

La selva de Tororape, donde se encuentra de visita en Hollywood, y Allan Holla, es el set de la casa de éste.

