

el estudio de que damos cuenta es un ensayo ejemplar, que debiera ser imitado, a fin de que otros próceres de nuestra historia, que sean dignos de ello, logren también resurgir como hombres, y dictarnos la lección de sus íntimas virtudes. Es justo, también, consignar, que el autor de este estudio lo ha completado, gráficamente, con una valiosa galería iconográfica que se refiere a la vida y a la época de Rivera.

ARTIGAS ANTES DE 1810, por *Lorenzo Barbagelata*. — Segunda edición. — Impresora Moderna, Milton Reyes y Cía. — Montevideo, 1945.

Antes de cumplirse el primer aniversario del sensible fallecimiento del autor de este libro, sus deudos, con excelente acuerdo, han enriquecido la bibliografía nacional con una segunda edición del «notable trabajo de investigación y crítica histórica», como clasifica el prologuista, doctor Felipe Ferreiro, al concienzudo y documentado estudio del eminente historiador sobre la vida de Artigas antes de producirse la revolución de 1810. Es este el mejor homenaje que se podía tributar a la memoria del extinto escritor, y lo sería aun más completo si a este volumen sucedieran otros que comprendiesen la totalidad de los estudios de investigación y crítica histórica que realizó el autor con verdadera maestría y con singular abnegación, desde que, la mayor parte de ellos los conservó inéditos. El libro que da origen a esta nota, escrito en limpia y sencilla prosa, se abre con una introducción en la que se expone la «leyenda artiguista» creada por los implacables enemigos del héroe y destruída por la crítica histórica, que ha demostrado la falsedad de los cargos acumulados contra Artigas y la limpieza de sus antecedentes personales. Buena parte de esta rectificación ha cabido al autor de este libro, cuya paciente investigación acerca de los orígenes y formación de Artigas hasta el momento en que se incorporó a la revolución dió lugar a la formación del más rico e interesante cuerpo documental relacionado con ese capítulo de la biografía del prócer. Comprende luego cuatro capítulos en los que se exponen y analizan los orígenes domésticos de Artigas, su educación, actividades rurales, servicios militares en la época colonial, actuación junto a Don Félix de Azara en la obra de poblar la frontera con Portugal, así como diversos accidentes de su vida, su casamiento, su gestión para abandonar el servicio militar, su intervención durante las luchas de las invasiones inglesas, etc. etc. Completa el libro el repertorio de documentos a que hemos hecho ya referencia. Muy oportuna es esta reedición después de los treinta y siete años que han transcurrido desde que vió la luz este estudio. Corresponde ahora difundir el libro, especialmente entre la juventud, y bueno sería para ello ponerlo en manos de los estudiantes liceales y universitarios a fin de que se penetren de la verdad histórica respecto a los antecedentes del héroe nacional, que tan calumniado ha sido, pero cuya memoria se hace cada vez más límpida y más digna de respeto y admiración. El prologuista, que es autoridad indiscutida en la materia, luego de conceder a este ensayo carácter magistral, dice de él que «es el estudio histórico mejor logrado del doctor Barbagelata». «En su tipo monográfico, agrega, este trabajo debe ser considerado, además, entre los de primera categoría en el país». Juicio tan lisonjero, suscripto por tan eminente crítico, constituye una verdadera consagración. Nosotros adherimos a él aprovechando esta oportunidad para hacer justicia al historiador desaparecido, cuya silenciosa labor, realizada con espontánea modestia, enriqueció con materia perdurable la cultura nacional.

POESIA, por *Emilio Oribe*. — Editorial Mundo Libre. — «Impresora Uruguaya» S. A. — Montevideo, 1944.

Esta bella edición tiene carácter de antología. Recoge en ella el insigne poeta las más hermosas piezas líricas de sus ocho volúmenes de poesías, titulados: «El nardo del ánfora», «El castillo interior», «El alconero astral y otros can-

tos», «El nunca usado mar», «La colina del pájaro rojo», «La transfiguración de lo corpóreo», «El canto del cuadrante», y «La lámpara que anda». Estos libros contienen la producción poética del autor realizada de 1915 a 1944. A ello ha agregado una breve colección de composiciones tituladas «Poemas recientes», una introducción, escrita en castiza prosa, en la que el autor expone su concepto filosófico sobre la poesía y un apéndice de aforismos cuyo título: «Poesía e inteligencia» es bastante para juzgar de su contenido. Todo esto forma un nutrido tomo de 330 páginas en que el poeta ofrece a los lectores aquello que, sin duda en su concepto, debe persistir de la labor lírica realizada hasta la fecha. Comencemos por decir que, no obstante las distintas épocas a que pertenecen las series de poemas contenidos en este volumen, en cuya creación naturalmente el autor tuvo que experimentar la influencia de las encontradas corrientes estéticas que agitaron el ambiente literario y las solicitaciones de las escuelas en boga, hallamos en la obra una gran unidad de concepción, de realización y de técnica lo cual demuestra que estamos frente a un hombre poseído realmente por la vocación y por el delirio platónico de que habla el prefacio, que no es otra cosa que el *numen* o el furor divino de Lucano, *Numen conceptum pectore*, que permitía a los hombres convertirse en dioses, adquirir el don de adivinación y profetizar el porvenir. Esta unidad basta para identificar los poemas del autor, cualquiera sea la fecha en que fueron escritos, de lo que se deduce que este poeta tiene el don del estilo personal, y que así sea la forma que dé al verso, la sustancia conceptual, la sensibilidad y cierto sentido litúrgico que imprime a la estrofa denuncian el origen del poema. Este artista posee, pues, aquel sello personal con que al decir de Bourget, Leconte de Lisle troquelaba todas sus obras, lo que en buen romance quiere decir que nos hallamos frente a un poeta original, de personalísima inspiración y acento. No es esto decir una novedad, puesto que el autor de «Poesía» de muchos años atrás ha sido consagrado por la crítica continental, la que lo ha reconocido como uno de los más eminentes poetas de su generación, pero de todos modos es conveniente repetirlo, lisa y claramente, sin el hermetismo esotérico que suele usar la crítica actual en esto de juzgar poetas y escuelas poéticas. No mucho más podemos decir en esta que es una simple nota bibliográfica informativa, en las que no cabe el juicio amplio y analítico que merece este libro fundamental, que llena un brillante capítulo de la historia del desenvolvimiento de la poesía en el Uruguay y en los países hispanoamericanos.

HISTORIA UNIVERSAL. — ORIENTE. — GRECIA. — ROMA. — EDAD MEDIA. — EPOCA MODERNA. — EPOCA CONTEMPORÁNEA, por O. Secco Ellauri y Pedro D. Baridón. Seis volúmenes. — Editorial Kapelusz y Cía. — Buenos Aires.

Estos dos distinguidos profesores de Enseñanza Secundaria han culminado con esta edición en seis volúmenes la ardua y compleja labor de escribir un texto completo de Historia Universal, dentro de un concepto moderno que hace de la enseñanza de esta materia, no un curso nemotécnico de hechos, nombres y fechas, sino un vasto y animado panorama humano en que el hombre y la sociedad no se ofrecen como objetos de vitrina de museo; aparecen a través de los siglos como un fenómeno en constante evolución, cuyas coordinadas etapas son simples eslabones de la misma cadena. El mundo griego es hijo del mundo de Oriente, como el romano lo es de aquél y la edad media de éste y las edades moderna y contemporánea proceden del medioevo. El hombre de hoy, al examinar el pasado, no puede sentirse humanamente desprendido de él, sino considerarlo, examinarlo y sentirlo como propia sustancia, puesto que de él procede. Y si eso decimos del hombre, lo mismo debemos decir de la sociedad que no es otra cosa que la congregación de los hombres. La historia así considerada como cosa propia pierde el carácter que le daba la antigua pedagogía de cosa de museo, *caput mortuum* como solía llamársele, para transformarse en cosa viva y palpi-