

# La Cruz del Sur

N.º

30



JULIO SUPERVIELLE

POR FEDERICO LANAT

NUMERO DE HOMENAJE A  
JULIO SUPERVIELLE

M O N T E V I D E O

# La Cruz del Sur

Revista de Arte y Letras

Alfredo Vila  
Editor

Dirigieron este número

G. y A. Guillot Muñoz

## SUMARIO *e-27511*

Julio Supervielle . . . . .  
Rani . . . . .  
El Penado . . . . .  
A Alvaro y Gervasio Guillot Muñoz  
Poema . . . . .  
Uruguay . . . . .  
A Jules Supervielle . . . . .  
Oceanografía de Julio Supervielle . . . . .  
El Hombre de la Pampa. (Acotaciones)  
Julio Supervielle . . . . .  
Filiación de Julio Supervielle en 1924  
Bienvenida . . . . .  
Julio Supervielle . . . . .  
Julio Supervielle, novelista . . . . .  
Julio Supervielle o el forzado inocente  
Julio Supervielle . . . . .

Gervasio Guillot Muñoz

Julio Supervielle

Alberto Lasplaces  
Ricardo Güiraldes  
Ildefonso Pereda Valdés  
N. del Castillo  
Pedro Leandro Ipuche  
Alvaro Guillot Muñoz  
Emilio Oribe  
Humberto Zarrilli  
Octavio Ramírez  
Rosamel del Valle  
A. Zum Felde

### BIBLIOGRÁFICAS Y NOTAS

### PARTE GRÁFICA

Carátula de Federico Lanau  
Madera de Melchor Méndez Magariños

AÑO V

N.º 30

Dirección y Administración: Carrito 686

Noviembre - Diciembre 1930

Montevideo

tástico del Futur; la estafalaria tragedia del estanciero risible, han hecho de "El hombre de la Pampa" un libro originalísimo de humor y de simbolismo etnológico.

"Debarcadères" es el poemario fascinante de un poeta uruguayo que escribe un francés limpio, ágil y ensoñado de prolongaciones, y que, al llevar a la literatura francesa el encanto fresco de un exotismo, difunde sobre nuestra autóctona y milagrosa poesía actual la integración de un ensanche, de un tono distinto y de un júbilo agrado y admirado.

Porque Supervielle es uruguayo. Es nuestro, más que Laforgue y Lautréamont, dos

uruguayos extraordinarios y diabólicos.

Supervielle es nuestro por un amor directo y destinado de vida; por una amistad que "rebenquea" y embalsa sus recuerdos y llama sus mejores momentos hacia América; por una alucinación honda de su música ideoplástica.

Y para mí, el gran Julio, es el compañero puro, "de una sola pieza", como decimos los gauchos; el amigo en cuya lealtad nos aniamos; el poeta de adentro para afuera; el cantor de verso hecho, como un dios flexible, antes de mostrarlo como hombre.

Montevideo, Noviembre de 1925.

P e d r o   L e a n d r o   I p u c h e

## B I E N V E N I D A

—En art. Il faut que la mathématique se mette aux ordres des fantômes.

Léon Paul Fargue

La verdadera fisonomía poética de Julio Supervielle se define en *Gravitations* y se completa con *Le forçat innocent*. Es la definida presencia de una poesía densa, con una atmósfera que la envuelve y la inunda al mismo tiempo, y la hace circular con independencia, desafiando las atracciones de Claudel, Valéry y Fargue, tres potentes señaladores de poetas nuevos.

Preferimos en Supervielle la actitud vigilante hacia la preocupación trascendente, y la inmersión en su propia turbulencia, con el fin de huir de la falange dispersa que, esquivando los ritmos y los números y límites, se gotó en la libertad y el desorden. Conocedor de esa peligrosa marea, Supervielle ha sabido mantenerse dentro de la poesía francesa, sin entregarse totalmente a la frialdad pensante y al desborde imaginativo.

Por un momento, en ciertos poemas de *Coeur Astrologue* y de las *Géologies*, lo

vimos en inminencia de extraviarse en el mundo helado de la poesía cerebral, de apariencia metálica, o en el limo submarino, o en las imaginativas excursiones cósmicas, peligrosísima experiencia esta última, en donde puede morir todo poeta, no por hipertrofia de ambiciones sino, precisamente, por quello del *hielo cósmico* de la conocida hipótesis de Hörbiger... Pero, eso fué pasajero. El resto de *Gravitations*, con su hondo contenido espiritual y sus riquezas íntimas, equilibraron el peligro que, después de todo, resultó un alarde de vitalidad poética. "*Le forçat innocent*" reivindica totalmente la personalidad de Supervielle y la coloca dentro del mismo del más hondo lirismo depurado y original. Es el retorno feliz de un gran poeta, que sabe que la poesía, si en algún lado está, es con seguridad allí, y en las proximidades ilustres de las leyes eternas de la armonía, difíciles de alcanzar.

E m i l i o   O r i b e