

II

Para expresar la idea de cambio, fugacidad, devenir y muerte, dice: *yo ví:*

*deslizarse la alarma, el trazo móvil,
de una dorada,
salamandra.*

La salamandra, representación del fuego e identificada con el Tiempo, todo lo destruye:

*Su belleza infernal,
con infinito gozo,
todo lo ensombrecía,
mientras se devoraba velozmente
el fuego de mi estancia.*

Al contemplar, cómo van desapareciendo las llamas, piensa que la salamandra, no sólo las devora a ellas, sino que con el tiempo, devorará la parte del destino del propio poeta. Con esto queda planteado el sentido dramático del poema.

*Desde la fogata de un albergue en los Andes,
la salamandra del tiempo,
intacta, en su trabajo,
poco a poco fue devorándose las llamas
y, entre ellas,
la parte de mi propio destino.*

En la tercera parte del poema, vuelve a expresar poéticamente la idea de Heráclito, del transcurso, el cambio, el devenir, pues el poeta, otras noches, sale a caminar y advierte que hasta las estrellas cambian.

III

*Yo salí a caminar otras noches,
con la zozobra de perseguir los cortejos
de luceros,
que resbalaban
sobre las aristas
de los volcanes.*

*Y vi las firmes estrellas
que antaño reinaron
serenamente sobre mis llanuras,
con ilustres rebaños que jamás son los mismos.*

Hay algo que es más poderoso que los mismos luceros: el Tiempo.

Pero, más fuerte que los astros
.....

*yo vi insinuarse la alarma, el trazo móvil,
de una dorada bestia,
inteligente,
trágica
infatigable.*
.....

*y su infernal belleza
todo lo destruía,
despótica en su imperio,
mientras derrumbaba sin pausa
el fuego de la altura.*

*Cada orbe en llamas
era el laberinto
y el alimento de la salamandra.
—La salamandra del tiempo, díjeme—
está devorando el fuego de los cielos!
Y con él, la parte de mi propio destino.*

En la parte IV, dice que después que hubo olvidado estas historias, una noche se puso a admirar el cuerpo de la mujer amada y asoció a esta contemplación el recuerdo del fuego de la posada de los Andes.

IV

*Después que hube olvidado estas historias
en los descuidos del mundo,*

*una noche me puse a admirar
la perfección del cuerpo
de la mujer*

que más adoraba.

.....
*Y pasé a unir entonces,
con la más absoluta lógica del espíritu
en una sola idea pura,
el recuerdo del fuego de mi posada en los Andes,
el fuego de los astros que uno no se cansa de mirar
y el fuego de la vida de aquella criatura.*

Se aleja de ella para llorar a solas ese devenir y esa muerte que sabe que ha de llegar también para la mujer a quien adora. Como si fuera un demiurgo, nombre que Platón daba al creador del mundo, él se pone a crear en su mente, el trazo móvil de la bestia trágica.

*Pero aparté la vista,
alejándome de la carnal hoguera
lo más posible,
para llorarla a solas,
porque en el fondo de ella
yo me puse a crear como un demiurgo
la alarma, el trazo móvil,
de la brillante bestia
inteligente,
trágica,
infatigable.*

*Siempre moviéndose en su órbita,
gozosa en su trabajo,
subíase a mis ojos
como a un panal de fuego,
en cortas espirales
que todo lo destruían.*

*Y el cuerpo de aquella sacra beldad
que yo amara tanto,
era el laberinto
y el gran banquete de la salamandra.*

Esta meditación le llena de espanto, pues en adelante, no podrá apartar de su mente, esta idea de devenir y muerte. La salamandra va a devorar el fuego de la vida del ser que más ama, el mágico universo que nos rodea y lo que hay de divino en este cántico.

V

*Y comprendió mi espanto
que Emilio Oribe había creado
con sus pensamientos,
para siempre,
la salamandra del tiempo,
y que esta bestia lógica iba a devorar ahora
el fuego de la Vida
en el ser que él más amara
y cantara.*

*Y con ello, también, el
mágico
universo
que nos rodea.*

*Y lo que hay
de máscara divina
desde este cántico hasta el alma
y por lo cual el hombre que lo ha escrito
por culpa de la bestia mítica que ha creado,
nunca estará
seguro
de que existe.*

Los versos finales expresan el desasosiego del poeta por haber creado con su pensamiento esa bestia mítica ante cuya constante amenaza, ha perdido la tranquilidad de existir, y de vencer al Tiempo con su creación poética.

Al terminar el poema, escribe:

Ideado en Montevideo (1937).

Soñado, pensado, en la República Argentina y Chile (1946).

Concluido en Piriápolis y Montevideo (1948).

“EL UNICO” está precedido de cuatro versos de Hölderlin, que dicen:

*Grandes bellezas he visto
y he cantado
al reflejo de Dios
que habita en los hombres.*

En un gran margen, Emilio Oribe explica una por una las partes del poema.

Dice en la parte I, que lo humano se caracteriza en el Unico (que es el poeta) porque éste se siente transcurrir en un tiempo que le conduce al aniquilamiento. Como vemos, también en este poema está la idea de Heráclito de que todo transcurre, fluye, cambia, deviene y muere, que el poeta expresa por medio de una metáfora, como si él contemplara el fluir de la vida desde un puente, sobre un río, que le atraviesa.

I

*Mis ojos contemplan
las olas de un río que en silencio atraviésanme.
Sobre él, yo me inclino
como un puente que observa en sí mismo
las aguas que van a la muerte.*

II

En la segunda parte dice que el hombre nota que está constituido por los cuatro elementos de la filosofía antigua: fuego, agua, aire y tierra. Los tres primeros le dan vida. La tierra lo conduce a perecer en ella.

*Sin embargo, una hoguera
que admiro aquí cerca,
me afirma que estoy constituido
por Fuego.*

*Y el altísimo aire que aspiro
me afirma que estoy constituido
por Aire*

.....
*Y esta agua que gusto y que bebo,
me afirma que estoy constituido
por Agua*

.....
Y en la tierra yo muero.

III

Además de los cuatro elementos, el hombre se siente poseído por las fuerzas contrarias, del amor y del odio.

*¿Y aquellos amantes
que marchan cantando en los siglos,
por aguas y tierras, por aires y fuegos,
no me afirman también que estoy constituido
por el dichoso impulso
que a ellos embriaga y destruye?*

*¿Y aquellos ejércitos
que luchan a muerte en los siglos,
en fuegos y aires, en tierras y aguas,
no me afirman también que estoy constituido
por el odioso impulso
que a ellos embriaga y destruye?*

IV

A pesar de las características señaladas en las tres primeras partes del poema, no se deduce que exista lo humano en términos absolutos. Para ello, es necesario que se reconozca en la criatura, la presencia del NOUS (el espíritu, la inteligencia), que “diviniza las partes”.

Pero, aún así, todavía no existo

Los cuatro elementos dispersos
y las fuerzas concordantes y opuestas
que rigen el todo,
a ninguna criatura
le otorgan el goce terrible
del existir absoluto,
si no fuera por el hálito venido de lo eterno
con que el Nous diviniza las partes
del enigma corpóreo,
en el Unico fundiéndolas.

V

El poeta, por el hecho de ser dueño del canto, es el Unico, porque él posee "el hálito venido de lo eterno".

*Este hombre que canta
un momento, es el único.*

Esto significa que el don del canto, es de origen divino.

*Es, en esencia,
un fragmento pensante.
Y a vuestra semejanza
se apresura a inscribirse y sufrir
y morir,*

.....
*y es amo del canto que alumbra con mitos cavernas
del hombre,*

.....
*y ajusta en el ritmo la esfera de toda belleza creada,
no es como todos...*

*¡No es igual a vosotros!
¡Es el Unico!
Porque antes de dejaros morir como olas errantes,
es seguro*

.....
*...os nombre y alumbre en su canto,
o en algún pensamiento profético que él sólo crea.*

*¡El Unico! es decir en lo Eterno
que fuisteis un día.*

El poeta es el Unico que puede dar al ser que menciona en su verso, la categoría de lo eterno, cantando lo más bello y perfecto que hay en él.

El poema comienza con la idea de transcurso, de Heráclito y termina con dos versos de inspiración platónica: uno, procede de la Alegoría de la Caverna, de Platón:

"y es amo del canto que alumbra con mitos cavernas del hombre"

El otro, de la teoría, también platónica, de que el hombre, en su origen, estaba en contacto con las Ideas eternas: de la Belleza y del Bien.

*"El Unico, es decir, en lo Eterno
que fuisteis un día.*

El poeta es el único que tiene el Nous. "Nous", dice el Diccionario filosófico mencionado, es empleado en griego, en varios sentidos: facultad de pensar, inteligencia, espíritu. Aristóteles concibe el Nous, como la parte superior del alma.

En San Agustín, el Nous, representa la vida interna del espíritu.

La explicación que da Emilio Oribe, la transcribimos al mencionar su libro: "TEORIA DEL NOUS" de 1934.

Además de "EL UNICO" esta EDICION NOUS trae tres poemas: "LA ROSA CREADA" que comentamos al principio de este estudio, PANTUM N° 3, y "CANTO NOCTURNO EN EL ANDE".

"PANTUM N° 3" es el tercer PANTUM que publico. Los anteriores aparecieron en "LA LAMPARA QUE ANDA" en 1944. Dice el poeta, que la elección del verso alejandrino para construir esta forma poética le proporciona una mayor musicalidad y plasticidad al conjunto.

"Creo que de esta suerte se obtiene un efecto parecido al que provoca el Bolero de Ravel. Sólo habría que repetir con diversos tonos de voz, y sabios ritmos, la recitación del Pantum.

Además, puede someterse a la experiencia de la reversibilidad poética.

Transcribimos la primera estrofa, en las dos formas que el poeta dice son reversibles:

*Los ojos que me admiran me cargan de cadenas.
Si crees que soy eterno búscame en tus miradas.
¡Oh ven! Eres contorno del viento en las arenas.
Por eso, en esta muerte, te doy ciencias doradas.*

*Si crees que soy eterno búscame en tus miradas.
Con números de urnas mi sustancia está escrita.
Por eso, en esta muerte, te doy ciencias doradas.
Soy el que muere impuro y en la luz resucita.*

Sobre el otro poema: "CANTO NOCTURNO EN EL ANDE", da la siguiente NOTICIA:

"Una noche, en un valle de los Andes, frente a los lagos, después de oír los ecos lejanos de unos trabajadores de las islas, que cantaban acompañándose de una guitarra, me puse a configurar este poema, dentro de una extrema simplicidad, refinado y natural, tan pobre de forma como enriquecido de vaguedad y emoción, queriendo expresar en él con íntima pureza, algo que todo el mundo fuera capaz de sentir.

Veamos algunos versos de este poema:

I

*Tu canto aunque sea olvido,
tu canto aunque sea muerte,
me afirma que podré verte
en un lucero perdido.*

II

*Te recuerdo en todo instante
al pie del Ande nocturno.
Como un hombre taciturno
voy con sombras por delante.*

III

*La montaña me enriquece
como el misterio y la luna.
La noche es una laguna
donde lo eterno se ofrece.*

.....

1949: VIAJE CULTURAL A INGLATERRA
1949: "EL IDOLO DE NADIE" (POEMA) EDICION NOUS

Dice Emilio Oribe en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD":

"Yo creo haber sido un cristiano auténtico: me gusta ser pobre".

Pobre, sí, decimos nosotros, bien pobre. Indigna y desaliada pensar que un hombre de tantos valores intelectuales y morales, tuviera que soportar lo que Oribe soportó cuando se separó de su esposa. Al tener que contribuir a los gastos de un hogar que había dejado de ser el suyo, casi nada reservaba para sí. Recordamos el día en que fuimos a buscarle con el Doctor Sosa, a la calle Constituyente 1822, donde había alquilado una modesta habitación. Nuestra misión era transmitirle una invitación que el Instituto Hudson, por intermedio de Sir Eugene Millington Drake, le hacía para viajar a Londres. No podía creer lo que estaba oyendo. En medio de grandes conflictos morales e inevitables penurias económicas, parecía cosa de milagro que alguien le ofreciera la evasión de un viaje a Europa. Nosotros habíamos frecuentado en Londres, la casa de Sir Eugene, caballero de una gran generosidad y cortesía, especialmente con uruguayos y argentinos, en recuerdo de su cargo de Embajador en estos países del Plata. Cuando dijo que quería invitar a un intelectual uruguayo, le sugerimos que invitara a Oribe.

Con la rapidez del rayo, pues debía partir al día siguiente, le ayudamos a resolver algunos problemas que le parecían obstáculos insalvables. Una Carta-Poder que otorgó al Escribano Ricardo Sesto Gilardoni, quien a nuestro pedido aceptó representarle generosa y desinteresadamente, incluso en una audiencia por divorcio, le dejó en libertad de ausentarse del país. (Ren-

dición de cuentas de este Escribano, a Emilio Oribe, en Biblioteca Nacional: Archivo Emilio Oribe). Después, en el Puerto de Montevideo, nosotros en tierra y él en transatlántico de lujo, no podíamos disimular la emoción al ver a este Amigo tan querido y tan triste, junto a un ser tan fino, culto y generoso como Sir Eugene.

Oribe, como era de esperar, respondió con creces a las expectativas de quienes le invitaron. Además de dictar conferencias en Londres, Liverpool, Birmingham, Oxford y Cambridge, escribió hermosos poemas que se publicaron en Londres, como "LA MEDUSA DE OXFORD" y "ARTIGAS Y EL ASTRO". Sobre este último, la B.B.C. de Londres adquirió los derechos de traducción y publicación en Inglés. El Profesor Eric Simon, a su regreso de Londres en carta al Dr. Oribe que está en la Biblioteca Nacional, le habla del éxito extraordinario de esta obra.

¡Qué ironía! En nuestro país, muchos no la conocen y es el poemario más maravilloso que hasta ahora se haya escrito sobre nuestro héroe máximo.

Tanto esta obra como "LA MEDUSA DE OXFORD" fueron publicadas en 1950.

1949: EL IDOLO DE NADIE (EDICIONES NOUS)

A continuación del poema dice el poeta:

"Aquí se insiste en el conocimiento del Tiempo invisible a través de la belleza creada. Había yo viajado bastante cuando escribí este poema. Había conocido nuevos admirables rostros en donde la belleza coincide trágicamente con el instante. Había vuelto a contemplar al mismo tiempo, las mayores obras de arte de todos los siglos. Confirmaba frente a ciertos ejemplares del arte antiguo y del gótico, o ante la visión casi simultánea de la pintura y de la escultura del Louvre, de la National Gallery, la Galería de Viena y la Pinacoteca de Munich, lo intuía en un instante supremo: que la idea del tiempo y la idea de lo bello se resuelven en una identidad": "LA INTUICION ESTETICA DEL TIEMPO" (obra en prosa: año 1949).

EL IDOLO DE NADIE

Este poema, fechado en 1949 en Londres, está dividido en siete partes. Desde la primera, define la Belleza como expresión de un tiempo.

Lo que es considerado bello en una época puede no parecerlo en otra.

I

*Siempre ha de ser la Belleza,
para mí, la esencia de una obra creada
o natural que, por armonía propia
de sus elementos,*

.....
*haciendo admirar sensorialmente
un Tiempo,*

*se inmoviliza en Idea.
Un Tiempo transparente, un Tiempo
sensible,*

*con el cual el milagro creador
se encuentra en absoluto identificado.*

Piensa que la Belleza existe, que es algo real, pero sobre una fortaleza que transcurre, que cambia. Por eso no puede ser el ídolo de nadie.

II

*¿Y, no obstante, Oh Belleza, existes?
¿Eres algo real?*

.....
*Necesitamos de los sentidos
y de la inteligencia,*

.....
*para comprender tu ente esencial,
después de intuirte y sentirte.*

*Oh Belleza! Existes.
Eres algo real.*

*Eres el ser de una inmóvil Idea,
firme sobre una fortaleza que transcurre.*

*¿El ídolo de nadie?
¿En vano interrogarte?
No contestas nunca.*

III

Ni siquiera podemos confiar en la eternidad de un poema sobre la criatura hermosa que amamos.

*Si la criatura hermosa que soñamos
o amamos,
subsistirá en su forma eterna
tan sólo en el poema que nos inspira,
¿Cómo saberlo?*

.....
*En toda poesía absoluta
arde una metafísica del Tiempo.*

IV

De todo lo que existe, nada hay más fugaz que la belleza física.

*...Y esta belleza sensible,
la fugaz,
la movediza, la mortal,
¿no es percibida siempre en un Tiempo?*

V

*Así la Belleza
viene en la ola creada del Tiempo,*

.....
*y luego nos deslumbra
al desnudarse intacta al fin en los colores,
los ritmos, los sonidos.*

*Sólo por esa detención momentánea
arde la oscura lámpara del instante.*

Aunque fugaz, la belleza deslumbra e inspira, al mostrarse en los colores, los ritmos y los sonidos.

*En los párpados del genio y de Dios,
se salva.*

Y nos salva de la Muerte.

El poeta atribuye a Dios el origen del genio y éste conduce a la inmortalidad.

VI

El Ídolo de nadie

.....
*En vano interrogarlo.
No contesta nunca.*

.....
*Tan sólo es la patentización desnuda
del Tiempo infinito*

.....
*en lo incorpóreo,
y en ciertas formas de la abstracta belleza
que se levantan
desde el espíritu del hombre.
Ah! No obstante
jamás podríamos concebir el Verbo
y adorarlo,
si no es hecho carne.*

VII

*...en lo profundo de las formas bellas,
como gigantes llaves de hierro en el fondo del océano
se hallan sumergidas
las duras tinieblas del Tiempo.*

Esta constatación, para un artista, un poeta que sueña con la eternidad de su obra, es dramática. Es en parte, la idea del cambio, del transcurso, de que habla Heráclito. Sólo que en este

poema, ella no se aplica a la vida humana sino al arte y a la poesía, por medio de los cuales, el creador aspira a la inmortalidad.

A continuación de este poema, con el título: ADIOS, dice el poeta:

“Los Cuadernos Nous, que comprenden una parte de mi creación en los últimos años, no aparecerán más dentro de la esfera de mis publicaciones.

“He llevado conmigo ejemplares en los viajes que he hecho, a Washington, Buenos Aires, Santiago, Cambridge, Oxford, Londres. Después de leerlos y comentarlos en público, los he dejado caer en manos de mis amistades y en ilustres bibliotecas. Siempre han despertado curiosidad e interés. —En vuestro país se publica la poesía así? ¿Saben allá algo del Nous?” Por ese solo hecho su dispersión me ha procurado satisfacciones, todo lo contrario de lo que ha ocurrido en Montevideo, donde los beocios y los exquisitos casi los ignoran o se despreocupan de ellos. Por lo común, los han recibido con indiferencia cuando no con displicente ironía.

“Ahora puedo constatar que he asistido en mí al afinamiento de una poesía de la inteligencia, realizando al mismo tiempo una convergencia sustancial con ciertas grandes obras poéticas contemporáneas, muy diferentes a la mía, pero que al final se le aproximan en exigencias y temas.

“Lo poético en mi espíritu, ha venido junto con una gran pasión por el misterio. Significó esa actitud una reacción contra una poesía que buscaba desentenderse de la hondura de los problemas de la inteligencia, que siguen siendo los problemas fundamentales del hombre.

“Comencé a inclinarme por los desarrollos estructurales con símbolos y alegorías” “me he puesto a observar hacia otros panoramas de mi época y he confirmado que mi poesía no se hallaba lejos de la problemática planteada por la obra de George, Valéry y Eliot. Creo que toda obra de algún aliento se mantiene y transcurre como el caudal de un río, merced a la concurrencia de varias serpientes de agua entrelazadas, que provienen del propio artista y de ciertos creadores afines, en la época en que a todos los tocó en suerte existir.

“Un esquema de mi experiencia poética, podría ser éste: me he emocionado igualmente ante la contemplación de la rosa que cae y de la estrella que dura, como ante el vuelo del avión; pero no he podido quedarme ahí. *Salté del éxtasis al conocer.* Me fue imposible evitar el sondeo instantáneo; el trágico arrojarse a averiguar el *por qué* del existir de la tal rosa, de la tal estrella y del vuelo de tal avión. Y así de todas las cosas y apariencias, cuidando siempre de no apartarme del plano de lo imaginario y poético. Siempre se esgrimió contra los poemas así concebidos el argumento de la artificiosidad y la violencia en las metáforas y los símbolos.

“Para mí, ésta era una de las superioridades del poema moderno.

“Para lograr esta poesía que estriba en la disonancia y en la evasión, he tenido que idear, soñar y actuar solo, mal distinguido y considerado por los críticos, fuera de ámbito, con la visión de un desasimiento ideal como única seguridad.

“Esto último se fue cumpliendo entre el desconocimiento y la indiferencia, merced a un oculto orgullo y a una preocupación profundamente lúcida. En los recientes años, he podido comprobar que mis intuiciones eran auténticas y que mis poemas giraban por virtud de impulsos propios, dentro de la órbita de la universalidad poética, que es el esplendor último del canto.

“Me fue dado así, contemplar con alegría, la justificación objetiva de mi intuición creadora, en la medida en que iba constituyéndose hacia la plenitud, en el gusto del público superior, las creaciones de los tres grandes poetas citados, tan diferentes entre sí como distinto yo de la perfección lograda por ellos”.

A pesar de lo dicho por el poeta, de que los CUADERNOS NOUS no se publicarían más, tenemos en nuestro poder “LA CONTEMPLACION DE LO ETERNO” y “LA ANTORCHA SOBRE LA CARNE”, ambos, de 1953, y “LA INTELIGENCIA Y LA FUENTE” de 1954.

1950: “LA MEDUSA DE OXFORD”

Un poema que Emilio Oribe publicó en Londres en 1950, es “LA MEDUSA DE OXFORD”. Fue editado en idioma bi-

Culebras azules acechan desde el cabello
de la Medusa,
y luego se arrullan en la brasa
de su altar movable.
La ceniza ilustra al fin el único adorno
de su cuello.

.....
Canta, y dice: "Soy el enigma de Oxford".

"Entre las nieblas,
seguí tus pasos junto a las piedras labradas.
Te traigo cerca de mil años de tinieblas
en las miradas".

"Todas estas universidades me sostienen
y forman mi causal basamento.
Las teorías, no los dogmas, a mi llamado vienen,
enriqueciéndose en mi natural elemento

.....
y en el soñar de miles de pupilas jóvenes
me levanto.
Entre los jardines de brumas permanezco sola
y en los coros de todas las universidades canto".

III

Los grandes conocimientos del poeta, se transmiten en las palabras que atribuye a la Medusa. Para significar que ella tiene una gran sabiduría, dice:

Otras veces en su lengua brillábale una
antorcha inconclusa
guardando en el centro la esfera
del gran Ser de Parménides

Como "la esfera del gran Ser de Parménides" fue concebida como la suma perfección de lo pensado, se deduce que las palabras de la Medusa sólo pueden irradiar inteligencia y sabiduría.

Me dijo que ella, antes de estar fijada en el fuego,
ejerció el tutelaje de las más libres empresas.

Y fue de los filosofantes el resguardo
desde que aquí llegaron como en un juego,
sobre las espumas de las rocas inglesas,
infolios
con espigas góticas de Lulio y Abelardo.

Lulio fue un teólogo místico y alquimista español, llamado el "Doctor iluminado" (1235-1315). Su "Arte Magna" es una de las obras más curiosas de la escolástica. Como escritor, fue uno de los místicos más notables de toda la Edad Media. Y Abelardo fue un filósofo francés, famoso por su amor con Heloísa (1079-1142).

La pipa le sirve a Oribe de pretexto para evocar personajes importantes, y diferentes teorías filosóficas. Por eso le hace decir:

IV

Que Rogelio Bacon se durmió sobre sus labios ardidos
y Guillermo de Occam se arrodilló ante su ciencia,
cuando afirmaron
que la Verdad sólo está fecundada
por los sentidos
y que sobre el cadáver del mito
se alza el ala de la Experiencia.

En esta estrofa, el poeta cita a dos filósofos ingleses muy importantes. Roger Bacon nacido en el Dorshire, un condado de Inglaterra, que estudió y se doctoró en Oxford. Afirmaba que el conocimiento de la Naturaleza sólo se alcanza por medio de la experiencia, principio fundamental para la ciencia moderna. Se le llamó: *doctor mirabilis* (siglo XIII).

Guillermo de Occam fue uno de los principales impulsores de la moderna ciencia de la Naturaleza. Fue llamado: *doctor invencibilis*. Nació en el condado de Surrey, Inglaterra, y fue educado en Oxford. La ciencia para él, no era de lo general sino de lo particular. El saber debía estar fundado en el conocimiento de la realidad. Fue un impulsor de la ciencia experimental.

En la parte IV del poema, después de decir que a la pipa, un teócrata cuáquero la fijó en esta madera, le atribuye el haber presenciado las reuniones que se hacían con motivo del estudio

¿Su lenguaje?

¿Su canto?

El humo, el humo, el humo:
tanto en Oxford como en Delfos.

Me iluminó el semblante
con imperios rojizos
en los que aún me consumo.

El humo de ella,
al igual que la Belleza, no hace nunca sombra.

En la parte VIII, expresa el infinito valor de la sabiduría. Si la pipa le da sabiduría, puede llevarle al Cielo o al Infierno, es decir, "al tránsito que va del saber al dudar, y al soñar en lo eterno".

La luz que entonces gusto
no se ha de extinguir en su esfera,
y el brillo de su hoguera
no se ha de apagar ni un solo día.
Si el fuego
en donde engendra
su traslúcido pensar
es la sabiduría,
puede llevarme al cielo o al infierno.
Ha de ser a un tiempo mismo el tránsito
que va del saber al dudar
y al soñar en lo eterno.

En la parte IX, última del poema, dice que la pipa de Oxford proyectó sus ironías formales sobre sus dioses griegos, que para Oribe, son los filósofos griegos. Pero sabe que sin la confusa Medusa, no podría vivir. Se pregunta si el humo que desborda de ella es un Canto o un Pensamiento.

IX

Es el mayor enigma de Oxford.
En largas espirales
rodeó mis pasos ciegos.

hasta proyectar sus coturnos de ironías formales
sobre mis dioses griegos.

Hoy sé que sin la confusa Medusa
y sin su habla de humo ardiente y lento,
yo no podría
vivir. La observo un momento.

Apoya su oscura estrella
en la mano mía.

Yo contemplo el fluir del humo que desborda de Ella.
Dibuja un animal voluptuoso que se disipa
en la muerte.

¿Es un Canto? ¿Es un Pensamiento
que sobre el abismo
del Tiempo
se vierte
en sí mismo?

No es ésta la única vez que Emilio Oribe termina un poema con una interrogante. Lo hace por ejemplo en su poema "QUIEN?". Es un procedimiento estético con el cual crea para el lector, un mundo de sugerencias, evocaciones, pensamientos, sueños, algo así como la estela de perfume que deja al pasar una persona, o el sonido que sigue vibrando cuando se hiere un cristal. Es como si invitara al lector a pensar.

María Teresa Bernat, dice en la obra citada en este estudio, que "todos los poemas de Emilio Oribe encierran un silogismo metafísico de identidad real dentro de diferencias relativas o absolutas. El pensamiento se insinúa entre principios que logran imprimir movilidad al enunciado y provocar la visión mental del lector. Alcanzan los ápices de tal proceso, en la premisa mayor, generalmente deslumbrante de correspondencias y revelaciones. Con ellas acostumbra finalizar el poema".

1950: UN GRAN POEMA PARA NUESTRO HEROE
MAXIMO: "ARTIGAS Y EL ASTRO"

"ARTIGAS Y EL ASTRO", magnífico poema que la B.B.C. de Londres solicitó al Doctor Emilio Oribe para transmitirlo

como homenaje a nuestro prócer, al cumplirse cien años de su muerte, no sólo es una de sus más bellas creaciones poéticas, sino además, la más hermosa de las que se han escrito sobre el tema.

Después de la transmisión de la B.B.C. de Londres, el 23 de setiembre de 1950, Oribe lo publicó en Cerro Largo, el 22 de octubre del mismo año.

Dice en el Prólogo: "He elegido como iniciación de este poema, el momento en que José Artigas decide entregarse al dictador del Paraguay con el fin de cubrirse el rostro, nebuloso y trágico, con la tiniebla del destierro voluntario, el olvido y el renunciamiento total. Creo que en ese instante, desaparecen las discutibles determinaciones históricas en él y sólo sobreviven como un haz de impulsos de perduración en sentido de la incoercible posteridad, sus evidencias esenciales de Hombre. Es la transfiguración más objetiva de su realidad histórica, entonces y por muchos años, problemática y conflictual en América. En concordancia con las direcciones actuales más centradas del arte y la filosofía, lo que más preocupa, excita e imanta al espíritu humano contemporáneo, es el hombre, en su plenitud individual o en el significado de su universalidad. El destierro de Artigas, mezcla de instinto selvático, orgullo moral y experiencia metafísica, agrega a su persona una adversidad de tragedia antigua y al mismo tiempo la corona con una resplandeciente sustancia humana. Es el hombre intemporal que clausura sus posibilidades al borde de un foso insondable. Es el hombre que no debe volver como guerrero vengador, caudillo o suscitador de ideas revolucionarias, el hombre que está fatalizado en el sentido de no volver jamás a su ámbito vital, para ser así, íntegramente hombre y reaparecer en los tiempos futuros como una emanación de la grandeza póstuma del pensamiento y de la angustia creadora. Para el acto poético supremo, la fisonomía del protagonista, desde allí en adelante se emancipa de los módulos heroicos de sus tierras, de su raza y de la historia, precisamente por ese destierro de treinta años con que Artigas socavó la estructura de su vida concreta. En eso es único Artigas, y por ello, dicha circunstancia se convierte en la motivación intrínseca del cántico".

El poema está dividido en trece partes, todas con diferentes nombres. En la primera, que se titula "LA GIGANTE SOMBRA", el poeta presenta a Artigas:

I

*En el crepúsculo
de un día de setiembre de 1820,*

*La selva, a sus pies,
se extendía como una sepultura inmensa,
confundiéndose en todos los contornos
con la gigante sombra
que proyectaba el cuerpo
del derrotado.*

*y allá en la media noche,
entre nubes de tormenta descubrió al fin
un astro,*

*fijo,
solitario,
hermético,
que brilló sobre un trozo del cielo
por largo rato.*

II

LAS COSAS SON ORACULOS

*La soledad de aquel astro
se abrió con su lanza una luz vaticinante
en la frente de Artigas,
y le hizo comprender el último acto sublime
que habría que cumplir.*

III

Y DIJOLE EL ASTRO:

*"No vuelvas al sitio en donde están aún los hombres".
"Húndete para siempre, en el silencio de las selvas"*

"Has sido el Libertador,
el Civilizador,
el Legislador,

el más rebelde conductor de estos pueblos,
el guerrero, el demócrata por excelencia
de todas estas comarcas".

"No vuelvas. Volverás siempre".

"¿Qué más puedes esperar ahora?

"Con el barro del esclavo nos hiciste la joya del Hombre"

"Estás solo frente al universo,

derrotado pero indómito
frente a un inmenso río
de América".

"Si vuelves ahora, será para hacer correr la sangre
a torrentes. La sangre de tus hermanos.

"Una muralla cíclica, de intereses,
de ejércitos,

de implacables enemigos,
se levanta entre tú y el pasado".

"No vuelvas. Volverás siempre".

IV

LAS FUERTES ANTIGUAS NORMAS

"Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro,
por la voz de sus gobernantes te rechazan".

"Portugal, España, las Provincias Unidas

te aplastarán con todo su poder".

"No vuelvas. Volverás siempre".

"Ellas constituyen las antiguas normas,
el privilegio, el pasado, la ley muerta,
la conformidad, la tiranía,
la diplomacia hábilmente tejida por el sofisma,

las ciegas inercias
al servicio de las conveniencias impuras".

"No podrás con ellos".

"Eres todo de la Libertad",

"Si vuelves ahora será para hacer correr la sangre
a torrentes. La sangre de tus hermanos".

"No vuelvas. Volverás siempre".

V

EL SILENCIO DE BRONCE

"Resígnate a no ser nada más que una cosa que vive".

"Entrégate al silencio de los desiertos y selvas
y renacerás maduro para el silencio de los bronces".

"Busca el último refugio de los titanes
y los santos. La absoluta soledad,
máscara del olvido y de la muerte".

"No vuelvas. Volverás siempre como hago yo".

VI

EL FUEGO CALLADO

"Si haces esto y te resignas a ser fuego callado,
los hombres de mañana verán en tu cabeza
algo de las aureolas deiformes,
y tus hechos de ayer y tus sufrimientos de hoy
se proyectarán, agigantados, en el futuro".

"Sólo así vencerás a tus enemigos en el tiempo".

"No vuelvas. Volverás siempre como hago yo".

—Mírame. Si alumbro, es para enseñar que
de la inmortalidad se vuelve siempre.

VII

EL JAGUAR HERIDO

Artigas atravesó las aguas del río Paraná
por el claro de Itapúa,
acompañado por algunos indios fieles.
Trepó sobre el lomo desnudo de un potro
y se arrojó al río.

.....
Así había atravesado mil veces otros ríos.
Era la última vez que lo hacía,
porque este río era idéntico,
a aquel otro, trasunto de la muerte,
cuyas olas son años y siglos.

Sus enemigos
al jaguar herido lo compararon,
por buscar morir en silencio
en lo más tenebroso de la selva.

.....
Allí soportó el destierro, la miseria,
siempre el silencio,
hasta que murió.

Muy pocos atreviéronse a ir a verlo,
en la contradictoria ergástula de selvas, esbirros,
y pantanos,
que le preparó un dictador enigmático
como un lacayo del destino.

VIII

LOS CIRCULOS SAGRADOS

Se entregó a un déspota
para ir a vivir en la teologal pobreza,
en adelante.

Fue enterrado vivo en la soledad.
Desmontó las tierras, tumbó los quebrachos con el hacha;
construyó su propia casa,
talló sus herramientas,

se convirtió en labrador,
indios le tejieron burdos ropajes,
vivió en la intimidad de los míseros,
y distribuyó los metales que le pasaban
entre los más pobres que él.

Sembró su trigo, cortó las gavillas, amasó su pan,
.....

Así durante treinta años.
Las noches, tan macizas de estrellas como de olvidos,
trazaron fronteras y círculos sagrados
sobre los pensamientos del héroe.

IX

EL RELAMPAGO INMOVILIZADO

Nacido para combatir de igual a igual con los titanes,
sufrió la afrenta de ser humillado
por los ínfimos.
Después de haber contenido la furia de los hombres,
de los imperios,

elementos, ideas muertas, batallas,
supo inmovilizar en sí mismo el relámpago
que va del pensamiento a la palabra y el brazo.

X

LA ANTORCHA DE ARCILLA

Un día dejó dicho: "La libertad de América
forma mi sistema y plantearla es mi único anhelo".
.....

Soportó bajo la duración de quinientas lunas
el suplicio mayor de los hombres de acción: la cruel monotonía
de lo cotidiano

desprovisto de acontecimientos.

Su mirada, agudizada para el mando
y el menor movimiento de las fieras
se dobló al fin,
extinguiéndose como una antorcha
enceguecida

por la arcilla.

XI

LOS DORADOS ABISMOS

Allí lo rodearon los dorados abismos
que ocultan en sus urnas las genealogías de los efímeros,
y los minúsculos buitres de la atroz memoria
en la selva enervante,
los cuales devorarían durante treinta años anónimos
su lámpara pensante,

minuto a minuto,
su acto y su lengua.

XII

Y DIJOLE EL ASTRO, MUCHOS AÑOS MAS TARDE

"Al perdonar a tus enemigos,
te entregaste hasta morir
entre los elementos primarios y bárbaros
de América".

.....
"La soledad fue para ti un gran afán de seguir
siendo siempre dueño de un alma
poderosamente inmóvil,
como un resplandor de astro, fijo sobre un gran lago
de selva y tiempo sin contornos".
.....

—"Mírame. Si alumbro, es para enseñar que de la
inmortalidad se vuelve siempre".

XIII

Y TERMINO EL ASTRO:

"En este Continente,
el más firme esplendor
de una sucesión de comunidades libres,
se edificará en el futuro sobre tus huesos
.....

"Treinta años de destierro constituyen
tu inmóvil instante único".

"Entregándote al silencio de los desiertos y selvas,
renacistes maduro para el silencio de los bronce".
.....

—Mírame. Si alumbro, es para enseñar que de la
inmortalidad se vuelve siempre".

Difícilmente podrá hallarse un poema que represente a nuestro héroe máximo, con más alta dignidad y majestuosidad.

En momento alguno se le ve caído, vencido, humillado, ni aun cuando el poeta le muestra, construyendo su casa, convertido en labrador, o viviendo en la intimidad de los míseros. Su grandeza ejemplarizante, jamás vencida por la adversidad, le mantiene erguido en el Tiempo, y la aureola de luz que emana de su frente le da un resplandor de eternidad.

Esas "quinientas lunas" que debió soportar "en la contradictoria ergástula de selvas, esbirros y pantanos, que le preparó un dictador enigmático como un lacayo del destino, "están presentadas con tanto realismo, que nos conmueven, nos duelen, indignan y sublevan. Pero Oribe, sereno y mesurado para juzgar las actitudes más repudiables, usa la expresión "enigmático", que sugiere mucho más que las conocidas palabras de repudio que solemos emplear.

También en el poema "LOS CONDORES CIEGOS", aunque horrorizado frente al espectáculo de los indios que enneguecen cóndores, sólo dice:

"Los hombres son enigmas. Son enigmas inmensos". Y más adelante: "El hombre es cruel enigma; y no fuerte ni bello".

Lo más original del poeta, lo que coloca en la más alta esfera los pensamientos del Héroe, es atribuirlos a la inspiración de un astro.

Las palabras que el astro dice a Artigas, podrían ser grabadas en una de las paredes de su Mausoleo:

*"Has sido el Libertador,
el Civilizador,
el Legislador,*

*.....
el guerrero, el demócrata por excelencia
de todas estas comarcas".*

"Con el barro del esclavo nos hiciste la joya del Hombre"

Parece increíble que en un solo verso, en este último, se pueda expresar tanto y en forma tan hermosa.

De la parte V del magnífico poemario:

*"Entrégate al silencio de los desiertos y las selvas
y renacerás maduro para el silencio de los bronzes".*

Y de la parte VI:

"No vuelvas. Volverás siempre como hago yo".

*—Mírame. Si alumbro, es para enseñar que
de la inmortalidad se vuelve siempre".*

Repetimos lo que dijimos anteriormente. Este poema tuvo un éxito extraordinario en Londres. No es la primera vez que la British Broadcasting Corporation, detecta genios ignorados en su propio país. Además, desde Jesús hasta nuestros días, se sabe que "nadie es profeta en su tierra".

Cuando estudiamos el poema "EL CANTO DEL CUADRANTE" hablamos de la importancia del Mito desde Platón hasta nuestros días. Dijo el poeta Carlos Sabat Ercasty, evocando el mito de Orfeo de la Grecia clásica, "Orife es el Orfeo de un prodigioso mito". Prodigioso, sí, porque los mitos, en Orife, "están cargados de ideas" y eso los diferencia de los primitivos y paganos.

En "EL MITO Y EL LOGOS", Orife expresa: "No se puede ocultar que todo mito cumple una ley estética". Cansinos Assens, dice en "Verde y Dorado en las Letras Americanas", refiriéndose a Emilio Orife: "El símbolo, cuajado en el molde diamantino de la frase rotunda y lapidaria, es su forma de expresión predilecta".

Posiblemente, en "BELLEZA, ESPEJO DEL SER" los versos sobre la danza, se los haya inspirado la eximia bailarina Isadora Duncan.

En "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD", dice que cuando ella estuvo en Montevideo, no se perdió ninguno de los espectáculos. Que era una mujer extraordinariamente hermosa, una bailarina original, que reencarnaba la desnudez estética de los griegos. Bailaba descalza acompañada por un pianista célebre: Dumesnil, y con un fondo adornado de cortinajes sencillos. La música era, de Mozart a Chopin, los mejores clásicos y finalizaba con una interpretación coreográfica de "La Marsellesa".

Dice que la conoció en los intervalos y la acompañó tímidamente hasta el Tupi Namba y a alguna cena. Que le inspiró un poema excelso que publicó en Buenos Aires, en la gran revista de un uruguayo, y que constituyó para él, un éxito internacional: "ODA GRIEGA A ISADORA DUNCAN". Después la publicó en "EL CASTILLO INTERIOR" y en su ANTOLOGIA:

"Estuve enamorado de ella mientras duraron sus danzas en el Uruguay, pero con una razonable y vergonzosa timidez. La admiré y adoré desde el anonimato. Guardé innumerables dibujos y croquis sobre sus danzas: todos de Bourdelle y otros escultores de renombre.

"La encontré varios años después en París. Allí reviví mi culta admiración. Estaba en la plenitud de su madurez feme-

nina y había magnificado su fama y su corporeidad. Danzaba más desnuda que nunca, acompañada de varios jóvenes discípulos.

“Más tarde me sorprendió la noticia de su muerte. ¿Fue suicidio? ¿Fue casual?”

La oda a Isadora Duncan, termina así:

*Hoy, más felices que el divino aldeano
que descubrió en un campo de labranza
a Venus, la de Milo, poseemos
la Venus de la carne y del espíritu,
vívida, escultural, conquistadora,
sacerdotisa de neo helenas danzas,
que da aliento a la lámpara de Psiques,
y cuyo cuerpo, en medio de la noche,
tentacular que oprime los cerebros,
igual que la Niké de Samotracia,
firme sobre las proas o las frentes,
es mármol, vivo mármol, libre mármol.*

El poeta aclara: “Este período de enamoramiento estético puro, pasó a ser retenido en la mayor intimidad dada la importancia de Isadora, su majestuosa belleza, y la jerarquía de su personalidad en el mundo de la época.

BELLEZA, ESPEJO DEL SER

Volviendo al poema “BELLEZA, ESPEJO DEL SER”, en Notas de 1947 y 1951, a continuación del poema, dice: “En el poema “Belleza, Espejo del Ser”, se intenta renovar un drama infatigable: el propósito de intuir la naturaleza de lo bello en el hecho de su coincidencia con el existir humano, a través de situaciones poéticas vividas, en donde el yo se enfrenta con rasgos del mundo real y tenaces peripecias de la oculta naturaleza del hombre. Cinco sonetos están destinados a enaltecer actos de la danza y a una mujer que es la protagonista.

“En el soneto X, en sus tercetos finales, se logra concentrar la dramaticidad del asunto cantado, eludido y experimentado en los sonetos anteriores.

“La BELLEZA es el ESPEJO DEL SER, parecería evocar el oscuro prestigio de una sentencia de Heráclito. Sin embargo, ella no es otra cosa que una interpretación final que resume un largo peregrinaje del poeta a través de sí mismo, de las doctrinas y del mundo.

“Hay un solo espejo en el mundo: es el de la Belleza (Soneto II). Si copia algo, lo crea del todo al copiarlo, porque lo reproduce en la natural desnudez de su ser, lo convierte en un ente estético, en Idea sedimentada en el tiempo.

“También el poema parecería indicar que la fuente de la Belleza está sólo donde el pensamiento existe (Soneto X). Está en el que mira y piensa la danza, en la forma que danza y en el danzar eterno.

La Belleza está en el Ser que vive eternamente en la pureza (Soneto X) el Theos (Dios) de las Estéticas y Teologías metafísicas: “¡Oh Rey del laberinto oscuro!”

“En el año 1948, percibí que a este poema le faltaba la presencia de la poetización de alguna de las grandes artes para que se enriqueciera, con adornos formales tomados de la experiencia sensible, y no quedara como cayendo en una abstracta abreviación lírica, sin conexiones emocionales. Fue entonces que escogí la presencia de la Danza, ya que en ésta mis ahondamientos artísticos habían sido llevados a límites de comprensión y frecuentación que me satisfacían plenamente. De ahí pasé a integrar el contenido del canto con antiguas y novísimas referencias líricas en torno a la danza, tanto sensual como metafísica, tanto individual como cósmica, a modo de síntesis de lo que había visto y admirado”.

PRIMAVERA DE 1951

Destacaremos de este poema, solamente algunos versos, puesto que el poeta ha explicado detalladamente, todo lo que quiso expresar.

I

Y dijo el Dios:

.....

*En tu danza
me explicas lo divino
que soy.*

¡De tus instantes soy espejo!

II

*En lo creado,
eterno espejo existe: es la Belleza!*

IV

*Soy el espejo: el fondo
de la escena.*

*En él, mujer desnuda,
descentrada del universo,
en actitud serena
y rítmica a la vez,
colmas mi Nada.*

.....

*Triunfa tu danza,
Es dislocada y fuerte.
Danzas, y el orbe
su belleza advierte
en el latido
de tu carne inmensa!*

V

Danzarina de Delfos.

.....

*Tú vienes de lo eterno,
del origen
del tiempo sin contorno
y te dirigen
las olas de una danza fatalista.*

*Tiemblan todos los astros
al mirarte,*

*pues se yergue del fondo de tu arte
el número
sin fin
que los conquista.*

Cuando el poeta habla del “número sin fin que los conquista”, piensa en la doctrina pitagórica. Para los pitagóricos, los números son la esencia de las cosas. También Platón, llegó a una teoría de las ideas como ideas-números.

Junto a las teorías pitagóricas, platónicas, neopitagóricas y neoplatónicas acerca de los números y de su relación con la realidad, la más influyente concepción del número en la edad antigua, fue la de Aristóteles (Diccionario de Filosofía mencionado).

VI

*Ved la mujer. De mi cuadrante
emana,
como tenaz fulguración sombría.
Ella crea, al danzar, todas las cosas.*

*Ya es serpiente,
Ya es nube.
No es humana.*

*Se apoya en las Ideas.
Su armonía
espejo es de los símbolos y diosas.*

VII

*Alza los brazos
con candor y gracia,
y la idéntica curva
de sus manos,
sobre la ebúrnea cabellera lacia
trae un ritmo de crótalos
lejanos.*

.....

La curva de las manos de la mujer, le sugiere el instrumento musical antiguo semejante a las castañuelas.

*Yo, en un gran signo de estupor, me atrevo
a definirla.*

Es la mujer.

Su danza

va a volcarse en el límite.

Es la norma

del ritmo. Un orden sacro.

Trae de nuevo

la ley de oro. Impónela

Ya avanza,

*con su pie en el relámpago;
la Forma.*

VIII

¿Y la Belleza?

*Excluye un orbe infausto,
y a su amparo el morir es holocausto.*

IX

*Aquí está el gran espejo que inventaron
los filósofos.*

Se refiere al espejo donde se refleja la imagen del Ser perfecto: la Belleza.

*Cubre el alto muro,
Mi sombra
crece en el espejo impuro.*

X

¿Habrán espejos del Ser?

¿Serán reales?

.....

*En el espacio hay sólo esquemas
Los eternos espejos son mortales.*

*Las formas bellas lucen
el tejido del hondo pensamiento.
No hay belleza sin un ser
que la piense en acto puro.*

Pero este Ser ¿quién es?

*Este, que es ido apenas habla?
Aquel que en la pureza
existe?*

¡Oh, Rey del laberinto oscuro!

El soneto XI es el más hermoso. Lo transcribimos íntegramente.

XI

*Dios despliega en su rostro eterno encanto
de un espejo sin fin.*

*Indiferentes,
los hombres no lo miran
y sus frentes
no incuban nada más
que odio y espanto.*

¿El conocer del hombre?

*Es sólo un llanto
de ideas sobre las cosas.*

*Los vivientes
van a mojar sus labios
en las fuentes de lo eterno
y de allí sube algún canto.*

Dios es belleza.

*Su esplendor sensible
va en la hostia que siempre está muriendo.
Son los actos del hombre
aguas oscuras
que huyen en la noche,*

*el espejo de Dios
está luciendo.*

¡Tan sólo están ahí las formas puras!

De los versos finales se deduce el sentido del título del poema: la Belleza es el espejo donde se refleja la imagen de Dios, lo que Parménides llamó el Ser. Con esto queda resuelto el "laberinto oscuro" del Soneto X. El Ser, no es "éste que es ido apenas habla", que es efímero, sino "Aquél que en la pureza existe". De ahí la dramaticidad del asunto cantado, porque el poeta, por más cerca que esté del Ser, no es el Ser. De todos modos aspira a crear un canto que sea como un espejo donde se refleje la Belleza del Ser.

1952: "LA ANTORCHA SOBRE LA CARNE"
(CUADERNOS NOUS)

"LA CONTEMPLACION DE LO ETERNO"
(CUADERNOS NOUS)

"RAPSODIA BARBARA"

Dicta clases de Estética. Vaz Ferreira pide para él, la creación de una Cátedra de Conferencias.

"LA ANTORCHA SOBRE LA CARNE"

En la Antología que publicó la Universidad de la República, en 1965, para conmemorar los cincuenta años de creación poética de Emilio Oribe, este poema aparece en el libro "ARS MAGNA". Las ocho partes de que se compone, en los "CUADERNOS NOUS" no llevan título alguno. Probablemente, el poeta quiso facilitar su interpretación, porque en la Antología, cada parte tiene un nombre.

El "CUADERNO NOUS" que se titula "LA ANTORCHA SOBRE LA CARNE" contiene, además, otros cinco poemas: "LA MUSICA ABSOLUTA", "ETERNIDAD PRESENTE", "LA FLOR DE UNA MUERTE", "LA LUZ CORPOREA" y "PODERIO DE LA PALABRA".

"LA ANTORCHA SOBRE LA CARNE"

El título es simbólico, porque lo carnal de la mujer amada, está inmerso en el Tiempo. Con él, transcurre, deviene y sus encantos se pierden.

Pero la antorcha de la Poesía, la inmortaliza en la plenitud de su belleza y esplendor, físico y espiritual.

En el PROLOGO, el poeta dice:

*Yo fui el merodeante hace años
de una atormentada torre,
donde inconsútiles ídolos,
reyes y reinas que son nada más que tómulos yacentes*

*.....
al cadalso subieron*

*.....
y no trascendiendo de todo ello si bien se reflexiona,
nada más que la antorcha
de la poesía.*

Aunque el tiempo haya destruído a los seres, la antorcha de la poesía sigue iluminándoles.

II

JARDINES DE CIUDADES REMOTAS

Continúa la idea de fugacidad que dio en el Prólogo. Sus ilusiones en "inútiles crepúsculos", también han desaparecido. Lo único que queda es la poesía que inspiraron.

En inútiles crepúsculos

*.....
una forma que no fue nadie para mí entonces,
llenó los huecos de mi gabán de caminante
con flores purpúreas robadas en los jardines públicos*

pero después de olvidarlas
las recogí en un repudio de hojas secas
y ramas pútridas,
no siendo ellas por tanto nada más que inusitados despojos,
sólo tolerables
antorchas de poesía.

III

LA MUJER EN UN JARDIN

Bajo las estrellas, también el orbe transcurre hacia la caducidad:

Mientras esto recuerdo, mujer que me escuchas,
miro cómo la noche
hace invisibles los círculos del gran geómetra,
.....

Las antorchas que entonces alguien enciende
.....

Son la evidencia
de innumerables puentes
sobre el abismo.

En torno a esos ciegos monstruos de fósforo,
el orbe transcurre
hacia la caducidad sin alternancias.

IV

LOS PUENTES DIBUJABLES

¿Qué puentes infinitos,
de finisimos pilares de aceros o cristales,
están tendidos entre los universos
sobre esta nada pensante que me enorgullece?
.....

¿Qué perfectos puentes estarás dibujando, Dios mío?
¿Por qué haces
que los tan fugaces puentes
del cuerpo que uno ama,
y que yo sé que existen porque he pasado por ellos,
aunque no recuerdo jamás sus contornos,
se desvanezcan en la muerte como rosas o reyes,
y sólo subsisten las antorchas
de unos ojos
en algún canto?

V

LOS OJOS Y EL CANTO

No puedo dejar de pensar ahora
que de noche unos ojos
me estarán esperando, insomnes,
en lo alto de alguna torre o puente de ese Universo.
A pesar de la fugacidad corruptible
que los sustenta,
serán el más firme testimonio
de una eternidad inmanifiesta,
hundida en la tiniebla de su transitoria carne.

Tus ojos
.....

como antorchas que no morirán nunca
han de quedar en mi canto,
velando sobre el puente de tu cuerpo excluido de la vida,

VI

LA MUJER EN EL TIEMPO

Lo que diré a los tiempos,
es que frente a tu cuerpo corpóreo
que postula existencias,
frente a tu rostro tan hermoso como ajeno,

que amo y creo eterno en tus ojos,
sólo sé que me obstinaré en iluminar tu Nada.

Frente a cada brizna de eternidad que en ti vislumbro,
sólo sé que me obstinaré en iluminar tu Nada.

Frente a cada inmutable trascender que en ti imagino,
sólo sé que me obstinaré en iluminar tu Nada.

La reiteración vigoriza el propósito del poeta. Con la antorcha de la Poesía iluminará la Nada del ser amado cuando éste haya sido destruído por la Muerte.

VII

EL PUENTE DE SOMBRAS

¿Qué puente somos aquí, Amor mío?
¿Y qué esfímero tránsito coronando milenios
es tu cuerpo?

.....
¿Qué oculto puente eres tú?

VIII

EPILOGO

Lo único cierto es que yo,
siendo el merodeante
de un atormentado puente que es tu cuerpo,

.....
sólo intenté hacer arder una antorcha
sobre la noche de tu carne.

Montevideo, Jardines del Prado 1951

Otro de los poemas de este "CUADERNO NOUS" es:

ETERNIDAD PRESENTE

Al mirar los tres hombres de la Crucifixión de Jesucristo,
el poeta piensa que son:

La representación divina del Tiempo
.....

Al mortal creyente,
el abismo le abren
de lo moral y lo estético unidos.
Pero en una abstracción poética,
instantánea,
hoy intento mostraros en el drama sacro,
nada más que la representación trágica
del Tiempo.

II

Jesús, en el medio, es el Presente.
Lo que, metafísicamente,
y en el vaso del verbo vulgar y divino,
se denomina el Eterno Presente.
El que en mi conciencia vive
El ahora inmutable.
El que vive en todo aquel que me escucha.
El que dejamos viviendo siempre que morimos.
El que se inscribe en la eternidad.
El que siempre variando se presenta
en el Pan y en el Vino, invariables en el ahora.
La representación de lo divino
hecho Tiempo.

III

A la izquierda
en la figura de aquel hombre impuro
que no creyera en Cristo,
yace el Pasado.
El antes. El que fue.
Es lo muerto.
.....

pero después veo que es ella y el disiparse
de otra luz más concreta,
que a su origen en lo alto vuelve.

Una luz compuesta
de divergentes destellos atenuados

que proceden de tus ojos.

Allí noto, de pronto,
alumbrar dos negras lámparas
con incorruptible fuego,
que iluminan por dentro todo tu cuerpo y lo más remoto

Esta realidad eterna
me afirma, otra vez, que la Belleza es muy difícil.
Pero existe.

Aquí. Es una luz corpórea
que de tu forma carnal emana
y lo explica todo.

1953: "LA CONTEMPLACION DE LO ETERNO"
("CUADERNOS NOUS")

El Cuaderno contiene otros cuatro poemas:

"VISION SACRA DE UNA FUENTE"
"EL DIOS DE LAS COSAS"
"LAS ETERNAS ALIANZAS"
"EL CANTICO DE EURIDICE"

"LA CONTEMPLACION DE LO ETERNO"

Está dividido en siete partes. La idea principal del poema,
es, como en otros de Emilio Oribe, a partir de "EL CANTO
DEL CUADRANTE", de que el Tiempo, todo lo destruye. Por
el hecho de ser ésta una fatalidad a la que nadie escapa, y que

llena de "pesadumbre al ser consciente", el poeta la cantó de
diversas maneras por medio de símbolos, alegorías y mitos. En
él, siempre aletea la esperanza de que por lo menos la Poesía
sea eterna, y sobreviva a la desaparición de su ser físico.

I

En las contemplaciones más profundas,
me hallarán inmóvil siempre
en el éxtasis
del tiempo.

Los hombres entre tanto,
me afirman que éste es como un estuario
que baja de la montaña.
En él los hombres se reconocen y lamentan.
Y al final el torrente los arrastra.

Pero hay una poesía
que intenta salvarlos,

En la parte II, dice que en una catedral, una araña oscilaba
en el aire.

Un hombre de genio
al mirarla oscilar,
se olvidó de los rezos.

En esto él vio, la poesía del gran ritmo del tiempo.

III

La poesía es lo único que sobrevive al Tiempo. En ella está
el futuro, el pasado y el presente.

También el tiempo se fuga de las cosas,
y siempre alude,

revela,
patentiza
en algún sentido
a la poesía.

o sea que, al transcurrir el tiempo, la valoración de la poesía puede cambiar.

.....
*Todas las promesas de tiempo futuro o pasado,
las espumas intactas del tiempo presente,
se hallan embellecidas por el canto.*
.....

IV

Vuelve a hablar de una araña que oscila en el aire en una catedral, como queriendo recordar al lector, que esta visión fue la que le sugirió el canto.

V

*Desde entonces, la poesía
como una gran teúrgia del tiempo inmortal.
de poeta o de esclavo,
busca hacerse unidad en una fábula*

El último verso significa utilizar la magia (teúrgia) para detener el Tiempo o sobrevivir a él, por medio de la poesía.

*El tiempo es el gran movimiento
de la trascendencia,
que el alma realiza
en su afán de fugarse de sí misma
y así determinarse hacia lo eterno.*

VI

*En el atardecer de estos jardines,
frente a un gran rosal,
miro una araña y una rosa que oscilan en el aire,
mecidas por el viento.
Yo, esclavo del tiempo,
al mirarlas oscilar,*

*me olvido de vivir,
para entregarme a la contemplación de lo eterno
hecho ritmo.*
.....

*Y en el ritmo,
me entrego a leer la presencia
vagabunda del tiempo,
y en la muerte segura de la araña o la rosa,
ignorantes de todo,
la muerte de mi carne.*

En la parte final del poema, aparece la gran esperanza del poeta. Se pregunta si en ese tiempo que huye, no habrá una gran pausa que le torne inmortal.

VII

*Pero ¿no habrá en los instantes que huyen
como númenes oscuros,
una gran pausa que me arroje
en lo inmóvil,
y me torne inmortal?*
.....

*Que me recojan en una pausa infinita
y allí me abandonen
en la contemplación de lo eterno,
inmóvil en el éxtasis del tiempo?*

Pero piensa en “los númenes sin rostro ni palabra, que rigen todo esto” y llega a la conclusión desoladora de que:

*Entre el inmenso enigma
que de ellos fluye,
yo he de caer al fin con la tiniebla
que desborda de este canto,
todo él construido
con la miseria
de mi duración carnal.*

En este mismo "CUADERNO NOUS", hay un poema que está como envuelto en ternura y en gran calidez humana. Aunque el poeta no lo diga, debe haber surgido después de una experiencia dolorosa, vivida y sufrida por él.

Nos referimos a:

EL CANTICO DE EURIDICE (MISTERIO)

Cuando se habla de la muerte como una fatalidad de todo ser vivo, o cuando se piensa en un sentido trascendente y metafísico, se hace con una serenidad y una resignación, cuyo más alto exponente está en "Las Coplas" de Jorge Manrique. A veces, ni siquiera nos alcanza, el terrible misterio de la muerte.

Pero cuando ella golpea a nuestra puerta y nos arrebatara al ser que más adoramos, no podemos comprender que la vida siga su curso y que los demás, como dice el poeta, "agoten vinos y respiren como sabias serpientes, olvido y costumbre".

"Metafísiqueos: pura teoría", dijo Amado Nervo ante "La Amada Inmóvil".

Al nombre del poema, Oribe hizo seguir, entre paréntesis, la palabra MISTERIO. Tanto si se piensa en la muerte, como en los hombres que olvidan: "Los hombres son enigmas". "Más crueles que bellos". (Emilio Oribe: "Los Cóndores Ciegos"), el término misterio, es perfectamente aplicable.

Del punto de vista histórico, las religiones de misterios existieron en el mundo antiguo. Tanto en los oráculos caldeos, como en el período griego y el helenístico-romano. Hubo misterios de carácter mágico-religioso, como los Misterios de Eleusis, en Grecia, que se desarrollan en torno al rapto de Perséfone por Plutón, que la conduce a los Infiernos. También son religiones de misterios de carácter filosófico, el órfico-pitagorismo. Desde el punto de vista filosófico, interesan sobre todo, los testimonios que hay sobre el orfismo, en Pitágoras, en Empédocles y en Platón. El orfismo es una religión de misterio que oscila entre lo mágico-religioso y lo filosófico.

También en la religión cristiana hay misterios.

Según el mito de Orfeo, éste, enamorado de Euridice, cuando ella murió, descendió a los Infiernos, lugar de purificación

para los antiguos griegos, a fin de rescatarla. De ahí, el nombre del poema. Porque el poeta, a "esa criatura que más adoraron los hombres", la rescata para la inmortalidad, por medio del canto.

El poema está dividido en siete cantos.

I

*Los límites del hombre son los dioses
que lo crearon.*

*De esto debéis estar bien seguros.
Ellos les transmitieron las Ideas
y entre lo inverosímil, la grandeza y el sueño,*

.....
*No sé si habéis pensado algún instante
en el desconcierto de los hombres,
en el fracaso de sus grandes pensamientos,
si vieran de pronto que la luna,
o algunas de las más firmes estrellas,
dejaran de brillar para ellos,
se desvanecieran igual que los rocíos,
mientras las estuviesen admirando,
para siempre expulsadas del abismo nocturno.
Sorpresa, desaliento, espanto!*

III

*Igual ocurriría
si la montaña,
que sin cesar alterna con esmeraldas y nieve
su más tenebrosa piedra entre las nubes,
dejara de manifestarse de pronto,
mientras los hombres la estuviesen admirando.*

.....
Sorpresa, desaliento, espanto!
.....

IV

*Y si el tan hermoso océano
que ellos, confiados, han visto brillar
por días sin número,
con naves y crepúsculos,
con la carroza de las cuatro estaciones del año,
dejara de existir bruscamente,
y fuera excluído de las realidades
mientras lo estuviesen contemplando,
ah, qué sorpresa, desaliento, espanto!*

V

*Pero sucede algunas veces
que la criatura
que más adoraron los hombres,
la esencial belleza corpórea
que sólo pudo ser realizada para ellos,*

*más digna de permanencia y alabanza
que la estrella, la cumbre y el océano,
desaparece bruscamente, de entre los efímeros,
es expulsada de las perfecciones fingidas o reales,
sin piedad, como una vaga sombra,
para siempre, sí, para siempre excluída,
bajo los ojos y los llantos!*

*Y entonces, el absurdo,
la extrañeza, el sufrimiento,
que este hecho causa al principio
no les impedirán mañana a los hombres,
sean reyes o mendigos,
seguir viviendo,
seguir viviendo como si fueran errantes árboles,
agotar vinos y livianos pechos,
respirar como sabias serpientes, olvido y costumbre,
cual si nada hubiese pasado.*

La reiteración acentúa el contraste entre el ser que muere
y los otros, que siguen viviendo.

VI

—¿Por qué tal condición de los efímeros?

VII

*¡Ah, y yo bien sé que los mejores entre los mortales
seguirán viviendo en la más absoluta ignorancia
de que aquí, en los cielos,
o en los horribles infiernos,
aquella criatura adorable que conocieron y amaron
y que fue excluída sin piedad del mundo,
y con la cual casi nunca sueñan,
los aguarda siempre,
siempre, aunque en vano,
de pie,
en el acabamiento de los días y las noches!*

El poema culmina con la idea metafísica de la supervivencia en el más allá. La trayectoria poética va, de la naturaleza, a la mujer adorada "excluída para siempre, bajo los ojos y los llantos". Y de ésta, a la eternidad.

De "RAPSODIA BARBARA", publicada este mismo año, hablamos al principio de este estudio.

1953: "LA DINAMICA DEL VERBO" (Prosa)

Viaja a Ecuador. Da conferencias. Conoce Perú y Bolivia.

ALGUNOS PENSAMIENTOS DE "LA DINAMICA DEL VERBO"

Este libro es importantísimo para conocer la concepción del poeta acerca de la creación. Veamos algunos de los pensamientos que contiene:

“La poesía más profunda es aquella que se mantiene siempre entre el pensamiento del hombre y el misterio de la vida”.

“La poesía se presenta, en sus revelaciones, como poseyendo, al mismo tiempo, la luminosidad mayor y la tiniebla más cerrada”.

“El ruiseñor que canta en las tinieblas”. Así denominó Shelley al poeta”.

“Los poetas denuncian, por lo menos, tres reinos de la expresión lírica universal: el de las imágenes físicas, el de las psicológicas y el de las abstractas.

Para mí, la esencia de lo poético se anuncia por medio de estas últimas. Ellas dan al poema, esa atmósfera de irrealidad, que se convierte en la expresión de la verdadera poesía”.

“Los que te rodean te insultarán por haber restablecido —¿a destiempo?— las posibilidades poéticas de la Metafísica”.

“¿Vivo en las nubes? Es posible: en las nubes de la futuridad”.

“Cada vez me considero más solo, con mi poesía desarraigada de la patria, de las cosas y de los seres”.

“Tal imagen, tal símbolo, tal ritmo, ¿qué son sino abreviaturas prodigiosas de miles de sonrisas, miradas y colores de mujeres que han desfilado por mis sueños?”

“La claridad de la inteligencia, siempre ofrecerá secretos más misteriosos a tu poesía, que la sombra de los sentimientos”.

“Se necesita con urgencia una poesía de las ideas en América, que reaccione contra los excesos de la poesía de los objetos, de los sentimientos y de lo que ocurre en el mundo externo”.

“Después, ser eminentemente idealista. Debe ser profunda, disciplinada, ordenada, trascendente y girar siempre en torno a una mística pragmática.

Debe considerarse como constituida por creencias en ciertas formas de lo suprarreal: dioses, mitos, ideas platónicas, actos de fe cristiana, esencias poéticas, valores metafísicos, ética de la conducta y de la técnica, orgullo delfico y serenidad estoica ante el destino humano.

“Sobre esas bases, deben emanar poemas de largo aliento y fondo problemático o en donde se hipostasen las más grandes preocupaciones de la humanidad. Se trata de que las ideas, las alegorías, el misterio de la inteligencia en sus contactos sacros

con lo absoluto del existir y del conocer, penetren en la intimidad de la poesía sin que ésta deje jamás de ser lo que es”.

“Aceptar los hechos, los errores, los conflictos, las obligaciones inherentes a la condición del hombre. Las responsabilidades grises y las heroicas. Y fabricarse al mismo tiempo, con todo ese barro, con arena y esa piedra flotante en la inseguridad del tiempo, una torre de marfil...”

Sí, una torre de marfil con todo lo inmundo y lo sacro, desde la cual se levante un cántico diáfano y eterno”...

“Es indudable que la más valiosa poesía exige en el creador, la posesión del genio del idioma. La intuición verbal, el señorío despótico de los vocablos, la posesión de la desnudez y la suntuosidad, tanto como la exactitud matemática de los resortes idiomáticos, son absolutamente necesarios”.

“Así como el lector no necesita leer todas las palabras, una por una, para desentrañar su sentido, tampoco necesita la inteligencia, enterarse una por una de las partes y maravillas del poema o del discurso, para comprender las ideas profundas que en ellos se expresan”.

“La naturaleza me agobió de limitaciones, pero le estoy reconocido porque no me dio ni la vanidad ni la envidia. Ni como hombre ni como escritor, jamás las he experimentado. Ni sé lo que son”.

“He andado errante meses y meses. De aquí para allá, sobrellevando una falsa leyenda; frente al mar, al cielo, al campo infinito, he creído más en mí que nunca, he levantado mi yo creador con su apoyatura en la indiferencia de los astros. Total, ¿qué saben del misterio de la poesía o del trágico resplandor del pensamiento, esas figuras opacas y marchitas, esas hojas muertas que el viento del tiempo arrastra, y que intentan detenerme el paso con sus remolinos? La obra va culminando dentro de ti, en la medida en que eres incomprendido, calumniado y despreciado por haber sido siempre fiel a la *libertad* de la Belleza”.

“Nada perdona al artista que tenga el heroísmo de ser fiel a su arte, por encima de las convenciones y de las conveniencias sociales.

Lo único que debe hacer el hombre, en tanto que artista, es no salirse nunca de sí mismo”.

“Hay poetas que aunque recurran a los símbolos y mitos, los ubican en la marea misma de los objetos existentes y crean una poesía sabia, de ideas geniales, de precisión matemática y de trascendencia abismal”.

“Hay ciertos instantes en la vida del espíritu de los artistas en que la Dinámica del Verbo, coincide con la dinámica del Ser, y de esa coincidencia resplandece la duración de lo Bello, creado como experiencia pura del tiempo”.

(Pensamientos extraídos del original, que está en Biblioteca Nacional).

1954: “LA INTELIGENCIA Y LA FUENTE”

Fue publicado en “CUADERNOS NOUS” como un Apartado del N^o 12 de la Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias.

Es uno de los poemas de más difícil interpretación.
Se divide en once partes.

I

En la INTRODUCCION, dice que este canto, podría conjeturar “un provisorio sofisma poético” pero que “es en verdad algo muy real y muy trágico”.

En las notas que pone en “EL TACITURNO Y LA NOCHE” dice que esta fuente, está en el centro de la Rosaleda del Prado. Dice en la INTRODUCCION:

Es una “pública fuente” “sostenida por tres esfinges de bronce” que se halla en el centro de un jardín “de nunca y de siempre”

*en donde sin cesar espero
a la que ha de venir y no viene.*

II

LA CLARIDAD DE LAS FORMAS

Ve que en lo alto de la fuente adviene “un vertical dispendio de aguas” que se precipita a lo largo del cuerpo de las tres esfinges” “y cae en un estanque de flores acuáticas”.

Identifica esta agua con su propia inteligencia que también le viene misteriosamente de lo alto y que él denomina “líquida tiniebla”, porque le enfrenta al misterio universal, cuyo símbolo son las tres esfinges.

Por eso dice en la parte III:

*De todo lo privado de la humana belleza que existe,
nada denuncia mejor el enigma poético del hombre
que esta fuente.*

V

Mientras contempla la fuente, también piensa en el transcurrir del Tiempo:

*aporta sin cansancio su eslabón el instante
se escurre sin pausa la fluencia de un tiempo*

VI

Siente que:

*Pensar, existir, soñar,
son castigos impuestos
por las tres esfinges del azar y del destino.*

Sigue el lema de Descartes: “Pienso. Luego existo. Por eso, antepone el acto de pensar al de existir. Las tres esfinges del azar y del destino, simbolizan el origen misterioso de estos atributos que el hombre consciente siente como dolor.

“No hay mayor pesadumbre que la vida consciente” dijo Darío en “Lo Fatal” de su libro “Cantos de Vida y Esperanza”.

El poeta quisiera

“fatalizar tanta imagen órfica hacia lo eterno”

es decir: transformarla en un canto eterno.

Pero al igual de las esfinges, que están condenadas a contemplar solamente las imágenes del estanque, él no puede ir

más allá del universo que le circunda. Lo metafísico le está vedado. Por eso afirma, en la parte IV del poema:

*De lo privado de vida que existe,
nada más análogo a la carnal metafísica del hombre
que esta fuente.*

A pesar de esto, se pregunta en la parte VII, si podrá olvidar tales absurdos tormentos la noche en que logre la total belleza creada que espera.

En la parte VIII, en cuatro versos resume el proceso de la creación poética:

*Porque el pensamiento se anuncia en la indiferencia
de una tiniebla. Fluye desde algún tiempo
sobre las esfinges
para aquietarse, por último, en el cumplimiento del canto.*

En la parte IX: LA FUENTE INTELIGENTE, dice:

*La inteligencia del hombre,
su perfección, culmina en la idea última
de una obra cumbre.*

En el EPILOGO, parte XI, reconoce en la fuente un motivo de inspiración:

*En el centro de todo,
la fuente, con la indiferente belleza
que de su ejemplo fluye como una idea
sobre tres esfinges,
inscribe de este hombre un posible canto o pensamiento.*
.....

*Lo que en él se registra
se convierte en verdad en algo bien real y muy trágico.*
.....

*La inteligencia pura que emana de la cima
proyecta su leve mancha sobre el líquido universo,*

*y esta última dibuja siempre el contorno sombrío de las
tres esfinges.*

lo que significa la imposibilidad de saber cuál será el destino de ese canto elaborado con la inteligencia pura que emana de la cima. Esto, para el poeta, "es algo bien real y muy trágico".

Inspiración, creación, comunicación, son misterios.
Por eso el poeta dice al terminar el poema:

*En la materia privada de lo divino que existe,
no hay mejor perífrasis del enigma de lo divino en el hombre
que esta fuente.*

Fuente del Prado 1954.

Este poema pertenece a una época en que el poeta iba con frecuencia al Prado, pues su hijo Edgardo vivía allí con su familia.

1954: VIAJE OFICIAL A SUIZA PARA ASISTIR EN GINEBRA A LAS "RENCONTRES INTERNATIONALES"

Fue invitado como orador. Su intervención se realizó el 8 de setiembre de 1954 en el Aula N° 27 del Château de Coppet. Versó sobre "ALGUNOS ASPECTOS DEL PENSAMIENTO DEL NUEVO MUNDO" (Carpeta XXVII del Archivo Emilio Oribe. Biblioteca Nacional). El tema de esta IX Reunión era: "El Nuevo Mundo y Europa, vistos desde el Arte y la Cultura".

En un recorte de "Le Courrier", se enunciaron y sintetizaron los temas que trató el Dr. Oribe: "1º En América Latina no hay un pensamiento original, debido a tres factores: a) el político, que impide la libertad de pensamiento; b) el histórico, que hace que el arte y el pensamiento europeos, influyan cada vez más; c) el social: hay una decadencia del hombre en el sentido del pensamiento, porque la América Latina ha optado por la acción.

"¿Debe deducirse que en América Latina no hay filósofos?

"Hay que distinguir dos corrientes de pensamiento: el que imponen fuertes personalidades norteamericanas y el que duerme en el espíritu de los sudamericanos.

“Sud América desconoce la importancia de sus pensadores.

“Un psicoanálisis de la América del Sur, es necesario para que se dé cuenta de su riqueza oculta. No habría que admirar tanto la superioridad de América del Norte que dispone de grandes medios. Habría que oponerse a la falta de disciplina y de coordinación de América del Sur, a su gran creencia en la improvisación y a su manía de imitación.

“Sobre todo, es necesario estimular a los escritores, a los soñadores, a que recuerden que Europa, al enviar a sus conquistadores, a sus comerciantes y a sus hombres de negocios, hirió cruelmente a la América del Sur”.

Un filósofo sueco preguntó a Oribe, si no creía que el pensamiento del argentino Rojas es original. Oribe contestó que conocía bien la obra de Rojas.

“Que es un polígrafo que escribe sobre Artes, Filosofía e Historia, un poeta de renombre, un ensayista original y un admirable conocedor de la Lengua. Pero no cree en su originalidad como filósofo”.

Allí Oribe alternó con grandes filósofos, entre ellos, con Jean Wahl. Después publicó el trabajo titulado: “IDEAS FILOSOFICAS EN EL NUEVO MUNDO”. De Suiza fue a París, donde asistió a algunos cursos en la Sorbona.

Al regreso, volvió a dictar sus clases.

LA MUJER EN LA VIDA Y EN LA OBRA DEL POETA

Dice Emilio Oribe en “LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD”, al aludir a M. T. (nombre completo en el original) una de las jóvenes de quien se enamoró, que “era en su cuerpo, el manual teológico de todas las bellezas”. “Yo la tuve como pura contemplación en la oficina, con los trajes femeninos modernos y amplios que permiten vislumbrar todos los misteriosos efluvios sin riesgo alguno. También la miré horas y horas en la playa, apenas defendida por una tela insinuante en su desnudez vibrante, opulenta e inevitable para el gustador eterno de lo bello que persiste en mí, en lo hondo de todas mis máscaras.

“Pasaron algunos años y pasaron muchas mujeres sobre las aguas de los puentes.

“Ella permaneció inaccesible con las variaciones de la ma-

durez hacia la plenitud de Rubens otoñal, y de todo esplendor femenino europeo.

“Lo más absurdo y el mayor contraste, era la inocencia y la pureza de su frente, la placidez y la tranquilidad de su mirada y la risa y la sonrisa con que rubricaba sus posturas y gestos.

“Todo lo que le hablé fue pasional, respetuoso e irreprochable. Ella inspiraba solamente elevados propósitos; su palabra, era su defensa de acero sobre la coraza medieval de su cuerpo, como una armadura de un artifice genial.

“El adorar a M. me ofrecía peligros y tentaciones. M. se casó. Hombres vulgares la rodearon, funcionarios, mediocridades profesionales... La pobre no encontró la tertulia de olímpicos inteligentes que merecía para la captación del esplendor de su belleza.

“El poderoso incentivo de ser casada y honesta me atraía siempre, cuando nos encontrábamos.

“Yo la interpreto en su desnuda perfección inspiratoria y en el bien que me hizo siempre con su existir, y su admirativo gesto entre sus amigos, sabiendo que yo la adoraba y que me sentía capaz de todo por ella”.

Los poemas tan abstractos que comentamos en este estudio, se dieron, sobre todo, cuando Emilio Oribe se enamoró de una mujer que según él, adoraba espiritualmente a Borges.

Dice el poeta, en “LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD”: “A E.R.P. (nombre completo en el original) la amé muchísimo. Ella me introdujo en los dédalos de los griegos, los laberintos míticos de Toas, el Laberinto ardiente de Delfos, que descubrí en su cuerpo dotado de una belleza espléndida y casi inimitable en el pincel de Rubens. Hay instantes en que realizan su confluencia en el alma femenina, la refinada cultura, la distinción aristocrática, el encanto poético y la familiaridad y la confianza con los escritores. “Resplandecientes ámbitos nocturnos nos dieron acogida con esta singular mujer, síntesis de cultura inglesa, de entregamiento francés y de pudor castellano.

“Me inspiró cuatro o cinco poemas complejos y trascendentes en ciertos períodos problemáticos de mi existir. Ante ella,

abdicaba mi profundización valeryana y quedábame en éxtasis acariciando sus rubios cabellos y escuchando su anecdotario internacional.

“Me enseñó que a veces es preferible arrojarse a lo desconocido sin temor, por la belleza que contiene en sí, el vehículo conducente.

Me gustaba con ella contradecir a Gracián y ahondar en la amistad de Susana Soca, de Albert Camus y de Jorge Luis Borges, en este Montevideo del año cincuenta y tantos...

“Me dijo una noche en Buenos Aires: “La hermosura de la mujer ha sido tu adorno y tu escudo y tu suerte”.

“El problema de la concepción, la inspiración y la construcción del gran poema filosófico, atraía a E.R.P. Yo le leía los poemas de mis dioses preferidos: Poe, Valéry, Thompson, Eliot, etc. Una noche, “El Lebrél Celeste” de Thompson, la entusiasmó en extremo.

“Procedimientos de la inteligencia para la construcción de una densa obra poética breve, unitaria, profunda, simbólica, nos llevó a consecuentes conversaciones nocturnas interminables. El poema, al final, aparecía como una culminación de refinamiento intelectual y sentimientos estéticos en una atmósfera de amistad y amor. Como la madurez de un fruto metafísico.

“El difícilísimo “Cementerio Marino” de Valéry, y “Tierra Baldía” de Eliot, nos transportaban a los círculos sublimes de Leopardi y Lucrecio.

Le hice conocer a la bella amiga, mis poemas claves: “EL CANTO DEL CUADRANTE”, “EL HALCONERO AS-TRAL”, “EL POEMA DE LA DONCELLA Y EL AVE”, “EL ESPEJO DEL SER”, “EL ROSAL Y LA ESFERA”, “LA LAMPARA QUE ANDA” y otros. “La sonrisa de E. me comunicaba los milagros de la perfección formal y de la infinitud lírica, tan necesaria para culminar mis teorías y logros de entonces. Todo, bajo el encantamiento de Mar del Plata.

“Cuando frecuentaba los encantos de E. yo daba clases prodigiosamente elogiadas sobre Plotino, y al mismo tiempo, adoraba el desnudo de los Modigliani.

“La atracción corpórea de las mujeres delgadas ha predominado en mí”.

En este viaje, Emilio Oribe conoce directamente el arte hindú, el griego y el bizantino. En la Carpeta VII de su Archivo, en Biblioteca Nacional, hay abundantes referencias sobre lo que observó en la India.

Dice: “Desde hace muchos años, experimenté una atracción muy intensa por el misterio, la leyenda y las tareas de los encantadores de serpientes.

“Al hallarme en Oriente, busqué con avidez, la contemplación de éstos. Pude así ser testigo de muchos acontecimientos relacionados con el encantamiento de reptiles, dedicándoles bastante tiempo en Persia, Pakistán y la India del Norte. Vi que en el desarrollo, había por lo menos, tres protagonistas: el ejecutante, las serpientes y los auditorios. Los realizadores de las conquistas del animal, por medio del mirar, la voz, los golpecitos con las manos, y la música, eran seres inconfundibles: poseían cierta edad elevada, eran enjutos y descuidados, lucían largas cabelleras y barbas, utilizaban cada uno su estilo propio, su solemnidad, su gracia y su tiempo, distribuido con perfecta sabiduría. Por momentos parecían embriagados en un simulacro de ritos pequeños y ordenados; por otros instantes, procedían en los arrabales del éxtasis; en otros, eran violentos y crueles, y en otros, se diría que se creaba un tácito intercambio mutuo de influencias, ya que parecía que las serpientes actuaban con sus silbidos, sus ojos poderosos y sus cabezonas inquietas, sobre los mismos hipnotizadores.

“También contemplé varios jóvenes dedicados a esa misión. Jamás vi que intervinieran mujeres. Busqué manuales para saber por qué pero no los hallé”.

.....

“Pero la experiencia más sorprendente que contemplé relacionada con los adolescentes que ejercen ese oficio en la India, fue en Nueva Delhi, en los jardines que circundan el severo y sencillo Mausoleo, el “Rajgahat”, dedicado a Gandhi y que es algo así como un homenaje religioso y político de millones de devotos y admiradores.

“Después de ir hasta el túmulo pétreo en donde se inclinan en adoración los mortales de todo el universo en recuerdo del

Gandhi, se colocan flores, y se entonan cánticos, y se realizan procesiones, me retiraba con todo recogimiento y emoción, cuando noté que me seguía de cerca un joven hindú pobremente vestido. Me dirigí la palabra entre respetuosas reverencias, indicándome un lugar en el exterior del parque. No entendí nada. Era hermosísimo y esbelto. Estaba semidesnudo. Si yo me detenía para observar algo, él se sentaba sobre la tierra. Después me seguía. Imaginé varias razones: le ofrecí unas monedas, le tomé unas fotografías, le di a entender que tenía prisa y que era de Europa o de América. Al fin lo seguí hasta un lugar próximo circundado de árboles.

Tratábase de un encantador de serpientes y quería enseñarme sus habilidades. Aparecieron tres amigos suyos, todos de la misma prestancia y edad.

Instalados en el suelo con sus instrumentos musicales frente a sus serpientes ocultas entre arpilleras y pieles, celebraron para mi goce y estupor las más extravagantes hazañas de dominación de numerosas y variadas bestias.

De pronto hicieron surgir de una pequeña prisión al enemigo de las serpientes: una marzopa, que se arrojó sobre los preciosos y lánguidos reptiles y tomó a uno de ellos por el cuello entre los dientes y garras con el propósito de matarle, lo cual impedían los muchachos”.

A su regreso de este viaje, Emilio Oribe publica en “La Licorne” que dirigía Susana Soca, “LAS SERPIENTES ETERNAS”.

Sobre la gestación de este poema que después incluyó en su obra “ARS MAGNA”, hay abundantes referencias en la citada carpeta VII de su Archivo.

Dice: “Será siempre discutible, concebir la transformación de las ideas platónicas en serpientes eternas. Sólo sería admisible en el ámbito poético. Pero centrándolo en lo racional, menos discutible sería el problema, si lo colocáramos en un relativismo como el de Pitágoras. Allí, sí, las ideas puras pueden concebirse como serpientes siempre dotadas de astucia y de vida, aunque restringidas a un universo con límites inteligibles.

Otro reproche que se esgrimiría, sería el de una abusiva tendencia a hispotasiar una concepción auténticamente helénica,

volcándola en un símbolo del arcaísmo religioso oriental propio de la India y de la tradición bíblica o judaica. Sea lo que fuere, la contemplación de los encantadores de serpientes en la antigua urbe de Delhi, tan subyugante y misteriosa, al integrarse en un poema, condujéronme por un pasadizo ascendente, a la identidad de aquellos dos mitos, Ideas y serpientes, tan disímiles y opuestos en el pensamiento y en la poesía de los tiempos.

En cierto libro me valí del símil que trasciende de ellas, al tratar del oscuro proceso de la creación poética y al considerar el artilugio que el pseudo o auténtico mago cumple cuando sumerge a sus reptiles en sueños pausados y progresivos. Así el poeta procedería con su inspiración en busca del exacto sentido de sus creaciones o de ciertas metáforas. Trabajando lúcida-mente después, con estos ingredientes ingrátidos, lucharía con ellos y los sumergiría en la subconsciencia, según normas propias, para después hacerlos surgir más aproximados o perfectos en el futuro poema.

1956: “LAS SERPIENTES ETERNAS”

El poema se divide en seis partes. Después de decir bellamente en verso lo que vio hacer a los encantadores de serpientes, y que ya dijimos, en la parte II, dice:

*¡Admirad a los jóvenes encantadores de serpientes,
solemnes como ascéticos demiurgos,
filosofantes lúcidos con párpados de fuego*

.....
*Frente a sus dueños,
las serpientes oscilan sus chatas cabezas
como errantes medallas
que buscan irse al pecho de los astutos déspotas.*

III

*Al verlas en tal trance,
yo, Emilio Oribe, enuncio
la sorprendente hipótesis
de que existe el jardín de las serpientes eternas.*

NOCHE EN LA ACROPOLIS

Este hermoso poema, que se publicó en "ARS MAGNA", le fue inspirado a Emilio Oribe, por una escena que presencié en Atenas.

En él se advierte esa doble naturaleza espiritual y erótica del poeta, que ha quedado claramente develada en su libro inédito: "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD".

El poema consta de seis partes y en él, el poeta describe lo que presencié una noche en la Acrópolis de Atenas.

I

*En la noche que precede a la luna llena,
cerca de las doce,*

*ascendí por las ásperas sendas
de la Acrópolis,
para admirar a solas bajo el lunado círculo,
los mármoles que inmovilizaron en el tiempo
los titánicos orgullos del hombre
por dominar lo eterno.*

*A mi lado ascendía una pareja
de jóvenes amantes,
que sólo buscaban soledad y encanto.*

*Los jóvenes iban como en los jardines de un parque,
indiferentes a todo lo que no fuera su amor.*

II

*Ensimismado el pensamiento
ante lo que más enorgullece a los hombres,
allí se concentra infinitamente
en lo eterno
y evoca y se abisma y tortura,
y solloza en silencio,*

*frente a las ruinas
de lo hecho para transparentar
la belleza absoluta.*

III

*Las horas nocturnas
bajo una plata fluida y transparente,
se deslizaron rápidas,
y en el pórtico del templete de las doncellas de Carias,
los amantes se inclinaron,
unieron sus cuerpos y labios,
y formaron solos una vívida estatua,
o columna de un templo invisible,
tan perfecta
como las que ahí cerca resplandecían.*

IV

*El le acariciaba
los rubios cabellos y los hombros,
y ella con los labios al aire de la noche
bebía con los párpados cerrados las delicias más suaves.*

V

*Más allá erguía el rectángulo
del inmortal refugio
de la otra Sabiduría,*

*Y yo no sabré nunca
quiénes habían rendido mejor homenaje
a lo divino,
y al trágico tormento de lo humano,
si aquellas dos criaturas embriagadas de dicha,
que ni se dignaron contemplar lo que las rodeaba,*

*o los otros humanos
que íbamos a escudarnos
 en la razón ardiente,
en los mitos, los númenes y números,
pero que por pensar no gozábamos el enigma
 del existir,
 en su copa más diáfana.*

VI

*Los amantes eran protagonistas auténticos
que prolongaban en el tiempo,
 el éxtasis y el drama,
que allí empezaron
 ya cuando se erigían los santuarios.
Nosotros éramos
 espectadores póstumos
 nada más.*

.....

1958: DECANO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS. PRESIDENTE DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE LETRAS.

“TRES IDEALES ESTETICOS” (PROSA)

El nombramiento del Doctor Emilio Oribe como Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, fue un gran acontecimiento, no sólo para él. Toda la intelectualidad uruguaya, y algunas grandes personalidades del extranjero, se hicieron presentes por medio de telegramas de felicitación, que pueden leerse en su Archivo, en la Biblioteca Nacional. Reconforta pensar en este acto de justicia para quien tanto lo merecía por sus excepcionales condiciones intelectuales y morales.

El otro gran acontecimiento fue que siendo Miembro de la Academia Nacional de Letras, fuera elegido para presidirla.

Ese mismo año publica, en prosa: “TRES IDEALES ESTETICOS”.

En la Carpeta XXXVI de su Archivo en la Biblioteca Nacional, puede encontrarse el texto completo de este trabajo. Consta de tres partes:

I. LEONARDO Y EL RENACIMIENTO II. SCHELLING Y EL ROMANTICISMO III. MALRAUX Y LA EPOCA CONTEMPORANEA

Oribe dice: “Antes, el problema de las Artes y de las Categorías Estéticas, se deslizaba a través de los sistemas filosóficos: Platón, Aristóteles, Plotino, San Agustín, Santo Tomás.

Pero en el Renacimiento, fueron artistas geniales quienes en anotaciones al margen de sus obras, formularon sus principios”.

A continuación, hace reflexiones sobre cuatro artistas de esa época: Boccaccio, Alberti, Durero y Leonardo.

1959: TERMINA EL LIBRO: “ARS MAGNA”
(POEMAS DE 1949 a 1959)

Suspende la docencia de la ESTETICA
Sigue siendo DECANO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES
DELEGADO ANTE EL CONSEJO DIRECTIVO
UNIVERSITARIO

VICEPRESIDENTE DEL CONGRESO
INTERAMERICANO DE FILOSOFIA EN BUENOS AIRES

1961: “ARS MAGNA” (con sus mejores poemas)
PROLOGO a las OBRAS FILOSOFICAS DEL DOCTOR
CARLOS VAZ FERREIRA
VIAJE A ESTADOS UNIDOS: ASISTE A LA REUNION DE
EDUCADORES DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA EN
LA O.E.A. (Organización de Estados Americanos) en
WASHINGTON

Participa del SIMPOSIO DE FILOSOFIA de SANTA
BARBARA, CALIFORNIA

UNA GRAN VIRTUD, ENTRE OTRAS, DEL DOCTOR
EMILIO ORIBE

A Emilio Oribe, no sólo le inspiraron las mujeres a quienes amó con apasionamiento, sino además, aquéllas a quienes admiró y que le merecieron un gran respeto y gratitud. Destacamos en este aspecto, tres poemas: "EN LA HOGUERA", que dedicó a Susana Soca, después de su muerte; "EN LA MUERTE DE ROSA LANZA"; y "CANTICO ESPIRITUAL", que dedicó a María Teresa Bernat (TILDE).

De las tres, hace hermosas apreciaciones en su libro: "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD".

DE SUSANA SOCA

"Ejerció sobre mí una atracción velada pero muy benéfica. Fue desde muy joven alumna en mis clases de Filosofía. Después, yo la examiné en las mesas especiales que se formaban para estudiantes libres en la Universidad de Mujeres.

"Era inteligentísima y extremadamente introvertida. Más tarde, me hizo participar en su actuación cultural desde sus "Amigos del Arte" y de la Revista "La Licorne".

"Siempre que agasajaba a un huésped ilustre, me invitaba a compartir las delicadas atenciones que les dispensaba. Ellos fueron: Borges, Victoria Ocampo, Camus, Lanza del Vasto.

"Tanto en el Cerro como en Carrasco, dialogábamos con toda sinceridad y me sugirió más de un poema. Cuando murió en Río de Janeiro me inspiró el mejor: "EN LA HOGUERA".

"Díjale a Susana Soca una noche en Carrasco: "Los amores en nuestra vida son discontinuos y diferentes; hay alterancias y olvidos necesarios, por eso nuestros amores parecen siempre nuevos y únicos. La excepcionalidad de llevarlos al poema, les otorga una continuidad, la hermosura de sobrevivir como entes ideales de belleza, en donde flotan como restos de un naufragio.

"Sin los bellos ojos, las sonrisas y las palabras subyugantes, los brazos siempre abiertos, las eternidades fingidas de los besos y todos los resultantes paraísos de la imaginación y del ensueño, la vida no merece ser vivida".

EN LA HOGUERA

A Susana Soca

I

*En un crepúsculo, antes de morir,
frente al cristal de la ventana
de un avión,
estabas...*

*Para ti era en ese instante
todo el esplendor del éter cerúleo.
Bajo tus pies los sabios desposorios de la tierra
y los océanos.
Para tus labios,*

*como una copa colmada, se daba el Universo.
Ya ibas a beberla
Pero una hoguera te oprimió los párpados.*

.....

II

*Ya tenías la fragilidad con innúmeros cristales
y la serenidad con sus sólidos imperios,
y la poesía con sus presuntuosos enigmas.
¿Por qué tu afán de embriagarte con las tinieblas
de las cosas e ideas?*

*Ya tenías el amor con sus evidencias sin límites,
y la bondad con sus lúcidos encantamientos,
y los rosales y el oro te rozaban los dedos.
¿Por qué elegir por momentos la amargura
y el saber estéril?*

*Eras de un fuego oculto que sólo ascendía a tus ojos,
y borraba la ira y el odio en toda criatura.
Te atrajo de la paloma el vuelo que va al cielo.
¿Por qué buscar de la serpiente lógica
el fascinante silbo?*

III

*Si lo absoluto hallaste,
fue en el seno de aquel relámpago en que morías,*

*y lo permanente,
en el lenguaje de los reinos que ya no existen,
o en la hermosura de algunas estrellas fugaces
que te miraron*

extinguirte.

La misma llama las devora a ellas.

Este magnífico poema está en el libro: "ARS MAGNA". Constituye por sí solo, el más grandioso monumento al excepcional espíritu de esta gran Mujer. El poema la contiene entera. Más poeta que nunca, Oribe la recrea de las cenizas y la levanta, erguida y luminosa, vencedora del Tiempo, con un fulgor de Eternidad.

SOBRE ROSA LANZA

Dice Emilio Oribe en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD":

ROSA LANZA fue una de las mujeres más extraordinarias de Montevideo, y siempre me honró con su compañía y atenciones en los más diversos círculos en que actuaba. En los aristocráticos y evanescentes de Carrasco y Punta del Este, al principio. Después, en las ceremonias de renunciamento religioso y en las de caridad y beneficencia auténticas entre los hogares más míseros.

Me acercó a su ambiente artístico en las cenas en que agasajaba a Vaz Ferreira, a Reyles, a Enrique Larreta y a Levillier, cuando ellos venían de Buenos Aires.

Cuando entró en el crepúsculo de una enfermedad incurable, demostró su grandeza espiritual para sufrir el dolor y la desesperanza. Su dulzura de temperamento, su gracia y su atracción femenina, me inspiraron más de un poema. Ella los ignoró siempre". A esta dama, Oribe le dedicó un soneto, de acuerdo a lo que dice en "TEORIA DE UNA FORMA". Se titula: "EN LA MUERTE DE ROSA LANZA" y está en el libro: "LA LAMPARA QUE ANDA" de 1944. Lo dedica a su esposo: Luis Varela Acevedo.

EN LA MUERTE DE ROSA LANZA DE VARELA ACEVEDO

*Rosa ardiente
en el brillo
de otra hoguera.*

*Lanza al hombro de un viento
de la altura.*

*Rosa que en Lanza de cristal
fulgura.*

*Lanza que arde en la luz
rosa guerrera.*

*Rosa que emigra
a la más firme
esfera.*

*Lanza erguida.
blandiendo rosa obscura.*

.....

*Rosa que ví morirse
en lanza
de astros.*

Lanza que miro rota sobre un puente.

*Rosa que ha de volver
siempre en la rosa.*

.....

El poeta coloca los versos de este hermoso soneto de manera que formen en el papel una especie de lanza.

MARIA TERESA BERNAT

De María Teresa Bernat (Tilde Bernat), que de las tres, es la única que vive, dice Emilio Oribe en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD": "A Tilde Bernat le debo reconocer una influencia benéfica y salvadora espiritual durante varios años. "EL CANTICO ESPIRITUAL" sólo pudo haber sido escrito a su lado a modo de una justificación del inconsciente. En muchos poemas aparece la señal de su amor levisimo y discreto por mi vida, aportándome siempre el bien y la felicidad, sin exigirme absolutamente nada.

Tilde escribió un libro extenso sobre mi obra poética. Ganó un concurso del Ministerio con él y lo envió a los célebres certámenes anuales dirigidos por "La Nación". Nunca pudo publicarse. (Hay una Copia en la Biblioteca Nacional: Archivo Emilio Oribe).

El "CANTICO ESPIRITUAL", que al poeta le inspiró Tilde Bernat, está en "ARS MAGNA".

CANTICO ESPIRITUAL

I

El poeta comienza con una serie de interrogantes que fatalmente deben quedar sin respuesta. ¿Quién creó la existencia?, ¿el mal?, ¿el bien?, ¿quién creó en él, esa avidez de conocer? En las cuatro partes siguientes del poema, que está dividido en seis cuartetos con rima alternada: primer verso con tercero y segundo con cuarto, introduce una variante: las preguntas las hacen distintas mujeres a quienes amó.

Es sumamente original, que el poeta haya planteado los grandes problemas del conocimiento sobre el universo y sobre la vida del ser humano, con todos sus atributos: pensar, esperar, sufrir, morir, atribuyendo las preguntas a mujeres que encarnan el amor y configuran distintos momentos de su vida.

No hay una sola respuesta ni puede haberla. Pero las ansias de conocer del poeta, que son de alcance universal, le han permitido concebir un hermoso poema en el cual, como una poderosa luz que desafía el enigma de la existencia, resplandece un sentimiento: el Amor.

Como dice otro gran poeta, Carlos Sabat Ercasty:

"El amor arrodilla los problemas".

Más adelante veremos cómo Emilio Oribe, por medio del razonamiento, fue evolucionando hasta encontrar en Dios, ese ¿QUIEN? que busca en este poema.

CANTICO ESPIRITUAL

I

*¿Quién creó el fundamento, el verbo sacro
del existir? ¿La luz del mal o del bien?
¿El inicio y final del simulacro?
¿Quién hizo que yo busque siempre el Quién?*

II

*Una vez en la noche, Ella, a mi lado,
con voz tenue, al morir las horas bellas,
los dos frente a un gran círculo dorado,
me preguntó: ¿Quién hizo las estrellas?*

*Más tarde, con el tiempo, otra a mi lado,
y trémulos los dos de amor diverso,
fundiendo lo ideal con lo creado,
me preguntó: ¿Quién hizo el universo?*

*Hacia el amanecer, otra a mi lado,
desde el balcón, después de largas horas
de amor, ella turbada y yo cansado,
me preguntó: ¿Quién hizo las auroras?*

En cada estrofa, hay una pregunta que Oribe atribuye a la mujer que comparte el amor con él:

¿Quién hizo estas montañas?
.....

¿Quién hizo a los mortales?

IV

*Alguna que agotó sabiduría
y fue en mi amor beldad, luz y portento,
pues la idea en el canto fue poesía,
me interrogó: ¿Quién hizo el pensamiento?*
.....

Amor mío: ¿Quién hizo la esperanza?

¿Quién hizo el sufrimiento?

¿Quién hizo que haya Vida?

¿Quién hizo que haya Muerte?

En la última estrofa, el poeta se pregunta:

*¿Hallé así el Fundamento, el Verbo sacro
 del existir, la luz del mal o del bien?
 ¿El inicio y final del simulacro?
 ¿El esplendor y el cántico del Quién?*

En el último verso, plantea lo que frente a todos los misterios, es lo más importante para él: haber hallado “el esplendor y el cántico del Quién”.

Otro hermoso poema de “ARS MAGNA”: “ARTE MAYOR”, es:

“EL EXCLUIDO”

Emilio Oribe, por su característica de pensador profundo, que busca en el mundo que le rodea, un oculto y trascendente sentido, una categoría inteligente, un misterio que intuye y que a través de mitos, símbolos y alegorías, trata de transmitir a los demás, aunque no siempre lo logre, se siente excluido.

Los griegos anteriores a Cristo, descubrieron que al poeta le inspira algo sobrenatural: “un demon” decía Sócrates. ¿Cómo podemos pretender los que no tenemos ese don, penetrar la totalidad del misterio que encierran las ideas de un poeta, máxime en los poemas en que éste es filosófico o metafísico?

“La visión de un ser, no presta alas a otro ser”, dice el poeta asirio Kahlil Gibran en “El Profeta”.

Y Rubén Darío, en “El Coloquio de los Centauros” pone en boca de Quirón, el más sabio de estos bifformes seres mitológicos, estos versos:

“A veces enuncia el vago viento/ Un misterio; y revela una inicial la espuma/ O la flor; y se escuchan palabras de la bruma/ Y el hombre favorito del numen en la linfa/ O la ráfaga encuentra mentor: demonio o ninfa”.

El entender o no entender a un poeta: “el hombre favorito del numen”, no sólo depende del poeta, sino además del lector. Si ha olvidado las doctrinas de los filósofos griegos de la antigüedad clásica, las de los renacentistas y los modernos, los poemas filosóficos de Oribe, son un buen estímulo para reavivar conocimientos. Lo demás puede hacerse con una gran dosis de humildad, de reflexión, de deseo de comprender y de respeto hacia un ser capaz de una creación poética de valor excepcional, que es como una flecha ascendente hacia las más puras idealidades del espíritu.

El conocido crítico y escritor español Juan Valera, de la Real Academia Española, que tan poco certero juicio hizo de “El Extraño” de Carlos Reyles, tuvo, al juzgar a “AZUL” de Rubén Darío, una idea feliz. Dijo: “está usted saturado de toda la más flamante literatura francesa”: “poetas y novelistas han sido por usted bien estudiados y mejor comprendidos. Y usted no imita a ninguno”.

“Usted lo ha revuelto todo, lo ha puesto a cocer en el alambique de su cerebro y ha sacado de ello una rara quintaesencia”.

Pensamos lo mismo de Emilio Oribe. Se inspiró en los filósofos griegos: en Platón, Aristóteles, Anaxágoras, Plotino, Heráclito, Parménides.

También bebió en las fuentes de Descartes, de los místicos, de los renacentistas y de los modernos. En poesía conoció los astros de primera magnitud de todas las épocas. Le encantó Valéry y a quien dijo que imitaba a este poeta le contestó sabia y filiosamente, el gran crítico Osvaldo Crispo Acosta (Lauxar): “No imita a Valéry quien quiere sino quien puede”.

Oribe no imita a ninguno. Su inmensa cultura le sirvió para encontrarse a sí mismo y para producir la “rara quintaesencia” de que habla Valera cuando se refiere a Darío.

Cuando el espíritu está saturado de cultura, lo importante es saber qué hacer con ella para no perder la propia personali-

dad. ¿Y quién podría dudar de que el Doctor Emilio Oribe tenía personalidad? Personalidad y un gran talento. El dice en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD", de su agradable sorpresa, de la afirmación en el propio valor de su obra, al constatar que otros poetas: Eliot, Valéry, Eluard, Saint John Perse, cultivaban como él, una poesía de la inteligencia.

En un Homenaje al Doctor Emilio Oribe, tributado en el correr de este año en el Instituto de Estudios Superiores, el orador, Doctor Gregorio Rivero Iturralde, de formación y doctorado europeos, de reconocida autoridad intelectual y gran sabiduría en Teología, Filosofía y Letras y que es además un gran poeta, laureado oficialmente en todos y cada uno de sus libros, dijo que si Emilio Oribe, en lugar de haber nacido en un país subdesarrollado y habitar en un Continente también subdesarrollado, hubiera nacido y vivido en Europa, podría haber recibido el Premio Nóbel de Literatura. Que comparados sus poemas, verso a verso, con los del poeta griego Odysseus Elytis (uno de los tres grandes poetas griegos; los otros son: Georgos Sefiriades, Premio Nóbel 1963 y Konstantino Kavafis) los versos del griego, con todo su mar azul y el prestigio de Grecia, no alcanzan la profundidad de los de Oribe.

El cronista recogió el dato en su libreta de apuntes, pero al día siguiente del Homenaje, lo omitió por parecerle excesivo.

Esto revela hasta qué punto los uruguayos somos modestos, o no sé qué, para apreciar el valor de nuestros intelectuales y de nuestros poetas.

EL EXCLUIDO

I

*Frente a la helada perfección de este espejo
me contemplo bajo el pórtico del crepúsculo,
y noto allá, la hoguera dormida de mis ojos
vacilar*

sobre un cuerpo que prejuizo que es mío.

*Allí estoy,
libertado de esta física que es mi forma,
en la transparencia y la inmovilidad heladas,
excluido.*

En esta primera estrofa, hay dos elementos a tener en cuenta: el físico y el espiritual.

El poeta dice: "sobre un cuerpo que prejuizo que es mío". Es una verdad que él nos enseñó en sus clases de Filosofía: nadie sabe exactamente cómo es su físico, porque a nadie le es dado ver la totalidad de su cuerpo ya sea en reposo o en movimiento.

El poeta Carlos Sabat Ercasty, en unos Artículos que escribió para "El Día" a raíz de una Excursión a los Palmares de Rocha, allá por el año 1940 y tantos, narra su conversación con los hombres de campo. Sabat Ercasty, como Goethe, siempre ha gustado conversar con la gente sencilla, que muchas veces, aun sin darse cuenta, dice grandes verdades.

Un día en que el poeta, deslumbrado, contemplaba las palmeras, un campesino le dijo: —Maestro, ¿usted cree que ve una palmera?... No. Usted apenas ve media palmera, y lo mismo es con el caballo o con la mujer. Usted sólo ve la parte que tiene frente a usted". ¡Sabia observación la de este hombre de campo! Y para esto, no necesitó asistir a clases de Filosofía.

El otro elemento a tener en cuenta en "El Excluido", es que al contemplar su físico en el espejo, el poeta se siente excluido. Sí, excluido en lo que hay de más valioso en él, en su espíritu, que el espejo no puede reflejar.

II

Lo mismo le pasa, cuando está en el campo y se contempla en la corriente lenta de un gran río:

*Allí apenas veo
la oscura imagen de mi rostro,
en donde el Tiempo,
la angustia y el sol, grabaron
lo que no estaba escrito que yo fuera.*

III

En las dos primeras partes del poema ha hablado de su imagen física. En la tercera, dice lo que siente en su interior, en ese tiempo interno que vive y le destruye y renueva. Porque el Tiempo tiene esa doble acción: por un lado, va destruyendo su físico; y al mismo ritmo, las ideas del poeta se van renovando. Lo dijo José Enrique Rodó en "Motivos de Proteo": "Renovarse es vivir". Pero también la renovación es una exclusión de lo que anteriormente hemos pensado. Esto no significa renegar del pasado. Toda etapa positiva, de acción o pensamiento, sirve para avalar una personalidad. Pero desde Heráclito se sabe, que el ser está inmerso en el Tiempo y transcurre y cambia con él.

Por eso dice el poeta:

*En un tiempo interno que vivo y me destruye
y renueva
en mi tiniebla consciente,
como un viento
con retornos de un equívoco universo soñado,
con imágenes, fracasos de ideas eternas,
en un tiempo inconsútil que me sostiene
desde adentro,
para mejor volcarme en un olvido sin término,
me contemplo transcurrir en un espejo
que de mi entraña sube,
y de mi propio ser me excluye.*

En la parte IV, recuerda todo lo que ha vivido, lo que ha viajado, lo que ha amado y que se ha ido en el transcurso del Tiempo. Sólo hay algo que permanece: la idea que es presencia viva y constante en la mente del poeta: la de la eternidad de su canto.

IV

*Qué sentido tienen por fin tantas generaciones
y ciudades que he visto
desde que existo?*

*¿Esas urbes de Occidente
y Oriente que desde hace milenios
he conocido?*

*¿Esas criaturas
que con la flor y la tormenta me coronaron
un solo instante
y se fueron para siempre?*

*¿Por qué las veo ahora
inmóviles en la lámina de aquel espejo,
o en aquel movedizo estuario que no cesa de pasar,
o en aquel tiempo interior agobiado de historias?*

*¿Por qué de todo eso me separo,
oponiéndome,*

*y merced a este instantáneo pensar
que me abruma,
me aísla en una idea eterna de mí mismo
y me condeno a observar*

*tanta fugacidad destructible
y a estar,
de todo ello más que nunca excluído?*

Hay algo del "SPLEEN" baudelaireano en estos versos. También el poeta francés dice: "Yo tengo más recuerdos que si tuviera mil años".

"Nada pasa tan lento como los pesados días/ cuando, bajo los copos de los años nevados/ el tedio, fruto pálido del desinterés/ toma las proporciones de la inmortalidad".

Y en "Brisa Marina" dice Stéphan de Mallarmé:

"La carne es triste ¡ay! y yo he leído todos los libros"

Tal vez Oribe tuvo más motivos que Baudelaire y que Mallarmé, para sentirse "excluído" y solo con su obra y con su aspiración a la inmortalidad. En varios libros suyos, hay una queja velada, discreta, pero no por eso menos elocuente, de la incompreensión de que es objeto.

Al final de la Antología de 1965, Oribe publica el poema que da nombre al libro "ARS MAGNA". De él se desprende la

idea de que en el verso oscuro, (difícil) si un Dios lo habita,
está la eternidad.

ARS MAGNA

I

*La eternidad
desciende al verso oscuro,
igual que a un lago un cisne.
Un pensamiento exacto
con lo infinito.
Es un contacto
donde lo bello abismase
en lo puro.*

.....
*Si al gran poeta
un dios habita y nombra
el hombre asciende
y borra umbral de sombra.
Sueña
en su eternidad
el Ser perfecto.*

II

Así como la eternidad desciende hasta el danzante y el "Poder de un Dios le alcanza", también desciende hasta el que piensa; "con la misma naturalidad que el halcón viene al puño" "Trae la llama del pensar".

III

*Por un instante
el Dios allí fulgura
perfecto goce,
ante el dudoso drama
del existir.*

*Y su esplendor proclama
sobre el gran mito
de la noche pura.*

.....
Un Dios la piensa y la hace estatua.

La "noche pura" es una metáfora con la cual el poeta alude a la poesía oscura, difícil. Si un Dios la piensa le da la eternidad de una estatua.

1962: "LA INTUICION ESTETICA EN PLOTINO"
(Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias)

1962: "VAZ FERREIRA Y LAS IDEAS DE NIETZSCHE"
(Universidad de Montevideo)

1963: "IDEAS ESTETICAS DE SCHOPENHAUER"
(Revista de Filosofía de la Facultad de Humanidades)

1963: "EL MITO DEL ETERNO RETORNO"
(POEMA FILOSOFICO)
(La Prensa de Buenos Aires)

"EL MITO DEL ETERNO RETORNO"

Con este poema, Oribe quiere rescatar, por medio del canto, la belleza de una joven, Arquétipo de todas las perfecciones, antes de que el Logos, el Tiempo y la Muerte la destruyan. Logos, es una palabra griega que significa: verbo, palabra, razón, inteligencia, etc. (Explicación en "Fausto" de Goethe: primera parte). Este poema está en la Antología de 1966, que se titula: "EL TACITURNO Y LA NOCHE", con otros poemas que el poeta reunió bajo el nombre: "ENDIOSAMIENTO DEL INSTANTE".

Mito es el relato de algo fabuloso que se supone acontecido en el pasado. El poeta sitúa ese pasado en la Grecia clásica, con la absoluta perfección que los griegos dieron a su estatuaria. Al contemplar en la joven discípula, rasgos coincidentes con la Belleza perfecta, cree asistir a un retorno de otro tiempo, que él llama eterno. Espera eternizarla en su canto, antes que el Tiempo y la Muerte o la Inteligencia, la destruyan.

Hallar en mi existir, aquí, en la tierra,
la conjunción unívoca de formas
perfectas del Retorno.

¿Es posible esto?

Dueño soy de sucesos no creíbles
Todo por la presencia de una joven
de rostro griego puro.

Sí. Sí. No es engaño. Existe.

Fuera del hecho mismo toda hipérbole sobra.

Volveré a ver en los milenios
esta frente atónita de alabastro mental,
estos rasgados ojos con dos ascuas cerúleas,
la recta nariz de los cánones en donde se afina
el pequeño puente que al pie del labio asciende,
y va hasta la frente uránica.

Volveré a ver en los milenios
estos labios firmes y nobles que manejan
sólo palabras bellas y justas,
virtuales en toda estatua deiforme.

Y el óvalo total,

síntesis de la cara resplandeciente.

II

Un rostro griego: vuelve el Arquetipo.

Volveré mil veces a ser dueño de estos sucesos nada creíbles,
que han sido para mí la cúspide
de mi existencia.

Culpable, es verosímil, de cultos con mil idolatrías.
¿Ha sido una perduración de dioses
e imágenes,

con fatigas y mármoles,
al regreso de un viaje errabundo que hice
por Eleusis, Olimpia y Delfos?

.....
Ella está aquí. Es bien real. Existe.
.....

Es una joven de cabellos de lluvia
y de espigas rizadas, que está aquí.
.....

IV

.....
¿Por qué la descubrieron mis ojos?
¿Por qué conocerla sino para sentirme
más efímero que nunca?
.....

¿Por qué se encarnaron en ella,
sino para morir de nuevo
sin poder evitarlo
tantos cánticos, himnos y rumbos
del Eterno Retorno?

V

Empecé a verla,
después de repetir mis cursos
sobre las Enéadas de Plotino
que dicté hace miles de años,
y noté de pronto,
en su índice de belleza sensible que moría,
que estaba en ella patente lo Bello Inteligible.
.....

VI

Logos. Tiempo. Muerte.
—Te destruirán ahora aquí,
frágil criatura.

*En todo el Universo
tan sólo este poema
recuperarte íntegra pretende.*

1963: EMILIO ORIBE, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

(Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay)

1964: PROFESOR HONORIS CAUSA

(Facultad de Humanidades y Ciencias del Uruguay)

1965: ANTOLOGIA POETICA. HOMENAJE A CINCUENTA AÑOS DE CREACION POETICA

(Universidad de la República)

1966: "EL TACITURNO Y LA NOCHE": ANTOLOGIA POETICA. CONTIENE EL LIBRO: "ENDIOSAMIENTO DEL INSTANTE"

(Edición del autor)

Llegado a cierta etapa de su creación, Emilio Oribe confesó que comprendía que había abusado de los símbolos (Biblioteca Nacional: Archivo Emilio Oribe).

Después de "LA INTELIGENCIA Y LA FUENTE", el más oscuro de sus poemas, el poeta empieza a ser más accesible. Aunque él, desgraciadamente no está aquí para que se lo preguntemos, y dado que él dice en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD" lo que transcribimos desde el principio de este estudio: "Lo que siempre estuvo delante de mí en la poesía fue la mujer", creemos que esos poemas tan oscuros, puedan haberle sido inspirados por E.R.P. (nombre completo en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD"). Con ella, dice que se deleitaban en leer poemas así concebidos, pues a E.R.P. "le atraía el problema de la concepción, la inspiración y la construcción del gran poema filosófico".

Lo que es evidente, es que la poesía de Oribe cambió. Aquella neblina casi impenetrable de sus poemas, se iluminó totalmente.

En su libro "ENDIOSAMIENTO DEL INSTANTE" y en sus últimos poemas, que aunque inéditos conocimos por gentileza de su esposa, Sra. Mercedes del Luján Belza de Oribe, su

temática es transparente. Tiene la pureza y la belleza de un cristal de bacarat.

Un poema muy hermoso aunque muy amargo, que encontramos en "ENDIOSAMIENTO DEL INSTANTE" es: "PANTA REI", que mencionamos al principio de este estudio.

Golpean las sienes y oprimen el corazón ciertas expresiones del poeta: "un juglar lo nombra" (no un poeta o un intelectual), "Emilio Oribe fue sólo una sombra", "A Emilio Oribe hoy nadie lo conoce", "A Emilio Oribe hoy todos le hacen sombra", "Murió de pronto en un lugar cualquiera".

"Los que él ama no atisban lo que ha escrito.

"A Emilio Oribe nadie lo comprende".

"Su máscara de bronce sangra olvido", "Murió, es bien cierto. En soledad terrible". "El filistino en cambio está contento", "¿Qué más merece un gran poeta? Infierno lo tuvo".

PANTA REI

El poema lleva por título una sentencia de Heráclito:

Todo transcurre...

*¿Es raro entonces si un juglar lo nombra
y habla de él de noche en los caminos
mentándolo con mármoles y vinos,
si Emilio Oribe sólo fue una sombra?*

No ama del todo, con la frente escribe.

—Su pobre corazón no ha sido puro—

Así afirmaron con lenguaje duro.

A Emilio Oribe hoy nadie lo concibe.

Con metafísicas de áureas llaves

sin dogmas, encantó a sus auditorios.

No dio importancia a los discursos dorios.

Emilio Oribe siempre amó las claves.

Sé su secreto; muchas veces vamos

no a adular muchedumbres en las calles.

*Sí a jugar con los niños de los valles.
Emilio Oribe nunca tuvo amos.*

*Huyó prebendas, pompas, raso y oro,
siempre fue altivo y solo como fiera.
Murió de pronto en un lugar cualquiera.
Emilio Oribe siempre usó el decoro.*

*Hoy, orgulloso en su morir enciende
de amor lo eterno, la belleza, el mito.
Los que él ama no atisban lo que ha escrito.
A Emilio Oribe nadie lo comprende.*

Emilio Oribe acuéstase en las nubes.

*Su alma errante siempre está en ofrenda
por un ideal*

*Muerto es más raro. Ni el más leve roce
del miedo entre sus labios ha tenido.
Su máscara de bronce sangra oxidado.
A Emilio Oribe hoy nadie lo conoce.*

*Murió. Es bien cierto. En soledad terrible
nadie lo vela, ni lo acuna el viento.
El filistino en cambio está contento.
Emilio Oribe era incorruptible.*

*¿Qué más merece un gran poeta? Infierno
lo tuvo, mas también el paraíso.
Siempre alguna mujer algo lo quiso.
Emilio Oribe amó sólo lo eterno.*

Según puede leerse en el Archivo Emilio Oribe, el poeta dijo en 1957: . . . "sentir cierto horror de ser ateo, pero no poder llegar a ser del todo creyente. . . a pesar de intentarlo".

Estas palabras cobran actualidad, a medida que los poemas empiezan a traslucir la búsqueda de Dios y su encuentro defi-

nitivo con Él, en el poema inédito: "UNA ROSA PURPUREA". Pero en Oribe, la búsqueda de Dios, se confunde con la búsqueda de la inmortalidad de su obra poética.

Pensamos que Oribe siempre fue un místico, un místico de la superación, un místico de la Belleza. El dice en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD", que todo lo hace místicamente. Tal vez sin darse cuenta estaba buscando a Dios. "Buscando a Dios entre la niebla" como dijo el maravilloso poeta andaluz, Antonio Machado, castellano de alma porque en Castilla amó y sufrió.

Pero para Oribe, Dios es la suprema perfección. Y al tratar de llegar a Él, lo que busca es la Inmortalidad, la inmortalidad de su obra, que para él se confunde con su propia alma. El "Reino de Dios", es para él, el Reino de la Belleza.

Los filósofos griegos, que tanta influencia tuvieron en su creación poética, concebían la existencia de un Demiurgo, o de una Esfera, o del Ser, o de la Idea de las Ideas: nombres diversos que culminan en un mismo sentimiento, en una misma intuición. También admiró a los místicos; cita versos de Fray Luis de León, de Santa Teresa de Jesús, de San Juan de la Cruz. Desde niño era profundamente creyente. De joven, tuvo una crisis religiosa que culminó con el libro: "EL CASTILLO INTERIOR" de 1917.

En "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD" dice creer que es un cristiano auténtico porque le gusta ser pobre. Y que todas las mujeres de quienes se enamoró, le llevaban a oír Misa. Era un gran lector y admirador de la Biblia. Pensamos que en Oribe debió darse ese devenir de la duda en la fe, tan humano y tan trágico que le impedía "ser del todo creyente a pesar de intentarlo" . . . pero ese decir: *del todo* significa mucho, porque no excluye la creencia en Dios. Si eso sintió en 1957, seguramente no pensaba lo mismo cuando en 1966, publicó "ENDIOSAMIENTO DEL INSTANTE". En este libro hay hermosos poemas que revelan la búsqueda afanosa de Dios, que termina en una entrega total y absoluta a la gran esperanza del más allá, como si buscara allí, esa inmortalidad de su poesía, que en la tierra no pudo alcanzar.

Un hermoso poema que revela lo que decimos es:

EL CASTILLO EXTERIOR

Yo sé que existe un Castillo Exterior
que Dios nos lo ofrece espontáneamente,
y que todos descubrimos un día poco a poco
después de nuestro nacimiento,
y del cual nunca hemos de salir
mientras tengamos vida.

El Castillo Exterior siempre alabado y olvidado
construido por el sol,

la luna
las auroras y las noches,
y que sin términos multiplica
su hermosura,

.....
¿Para qué alabar tan ardentemente
el otro,

el Castillo Interior
que alumbra en lo oscuro
de nuestra alma
y que no hemos de habitar nunca?

Tan sólo nos traza el camino
de nuestra perfección mística.

El Castillo Exterior que yo alabo
y prefiero ahora

es este universo en donde estamos
arrojados, sin haberlo pedido,
y que no se agotará nunca
hasta el día en que de golpe,
se nos derrumbe sobre los sentidos
en forma de tiniebla
y ya no seamos más
criaturas de este mundo.

.....
el universo prístino, directo,
resplandeciente todas las mañanas,
y eternamente nuevo todos los días,
es el más bello regalo de todos,

porque es la creación
natural de Dios,

que lo levantó en sólo seis días.

Libre de pecado
es la afirmación constante
de la divinidad,

.....
¿Y el otro? ¿El Castillo Interior?
Es sólo obra de la imaginación del hombre,
de su temor o su esperanza,
y se fundamenta en los tormentos
de nuestra pobre alma.

.....
El Castillo Exterior en cambio
es el milagro total de lo creado.

.....
¿Algún otro
podrá superar ese castillo,
cuyas formas admira con los ojos
y acaricia con las manos
este mísero montón de polvo que represento?

Otro hermoso poema de este libro, en el cual puede verse
la búsqueda de Dios, es:

¿EN QUE PIENSAS?

A Elena Díaz

I

—¿En qué piensas?

—En nada.

¿Hay algo más misterioso

del hombre?
que el pensamiento

La mejor prueba de la sabiduría
de Dios.

*Sería eso de que uno no puede saber nunca
lo que está pensando el otro.*

.....
*¿Para qué las otras pruebas de la existencia
de Dios?*

II

*Tengo ante mí tu frente entre mis manos,
la acaricio, la aprieto, la beso,
quiero leer adentro.*

—En que piensas?

—En nada.

III

*¿Qué piensa la que está detrás de ese rostro
tan ambiguo que me obsede?*

*¿Me juzga, me habla,
me compadece?*

*Esos grandes ojos verdes que me miran
y me adoran,*

bajo la máscara...

*Son míos? A ella la conozco
sin duda alguna, mientras no se me ocurra
averiguar en qué estará pensando
mientras la miro.*

—En qué piensas?

—En nada.

V

*¿Y el otro? ¿No está frente a ti,
y es tu amor y tu muerte,
tu amigo o tu enemigo,
pero jamás descifrarás lo que piensa?
¿No está ahí la prueba categórica
de la existencia*

*y de la infinita sabiduría de Dios?
Las demás son palabras.*

*Por un instante, concibe la miseria
de las relaciones
del hombre con los otros hombres,
si no existiera esa muralla...*

.....
*Dios creó al hombre a la imagen
de su propio misterio.*

.....
Pero creer en Dios, lleva implícito el concepto que cada ser consciente tiene de Dios. Para Oribe, él mismo lo dijo: "Dios es Belleza".

Esta posición personal, hace de él, un místico, que buscó y concibió a Dios, no por los senderos trillados de tal o cual religión, ni por el camino de la indiferencia, la aceptación, la duda o la negación, que muchos siguen para ahorrarse el trabajo de pensar. Lo hizo a través de sí mismo y después de profundas meditaciones, basadas en la observación del mundo sensible y en el adentramiento en lo esencial e inteligible que siempre predominó en su espíritu.

Esto, por lo menos, es lo que deducimos después de haberle seguido paso a paso durante toda su vida espiritual y poética.

En un poema del libro "ENDIOSAMIENTO DEL INSTANTE", titulado: "LA LAMPARA Y LA IDEA", Emilio Oribe, cosa rara en él, abandona su actitud serena y prescindente, para hablar con desdén, de aquéllos que no sólo no le comprenden, sino que además, con gran pedantería, desprecian su creación poética.

El Académico Profesor Domingo Bordoli, en el tomo I de su "Antología de la Poesía Uruguaya Contemporánea" después de elogiar la obra de Oribe, dice:

"Se reprocha a Oribe (Mario Benedetti últimamente) haber de sus poemas planteos intelectuales, a veces eruditos, frecuentemente oscuros y, sobre todo, de una frialdad indeclinable. Poemas que son glosas de verdades célebres. Y en segundo lugar,

cuando el verso anda solo y en libertad, suele padecer una crisis prosaica”.

Después de esto, dice el Profesor Bordoli: “Intelectualismo, frialdad, prosaísmo. ¿Pero qué es lo que ocurre cuando el poeta acierta? Y lo ha hecho, por lo menos, en igual número de veces”.

No es difícil darse cuenta que el Profesor Bordoli, no tiene ánimo de polémica. Sólo ha querido con toda justicia destacar la parcialidad de esa crítica que se especializa en señalar exclusivamente, los aspectos, tal vez negativos o quizás no, y lo hace con un total desconocimiento de la obra y una insoportable pedantería.

Pensamos que a raíz de juicios como el de Benedetti, Oribe puede haber sentido el impulso de rebelarse por primera y única vez, plasmando en un poema, los sentimientos que le inspiraba la incompreensión de sus compatriotas.

El poema, en el cual “La lámpara” simboliza la inspiración, dice así:

LA LAMPARA Y LA IDEA

I

*Soy de aquéllos que Heráclito corona
con la llama del número que crea.*

*Los poetas que el necio no perdona
porque habitan la lámpara y la Idea.*

En la segunda parte del poema, dice que “en un anochecer” vio “el ángel de la rama envenenada” “en el portal de una catedral”. Es indudable que alude al que desprecia su poesía. Refiriéndose a este ángel “de impotencia y de mal”, dice:

*Cuando en la sombra levanté una llama
para asir el misterio de la vida,
rasgó mis piernas la engreída rama.
¿No era acaso una víbora dormida?*

En la tercera parte del poema, la indignación del poeta se acentúa:

Junto a los estériles enérgümenos *errantes*

*lejos de las estatuas del templo cerrado,
yacerás con todos tus desplantes,
helándote ante el fuego limítrofe y sagrado.*

*Con tu rama podrida y no florida
te hundirás en tu propio brutal desatino.*

*Seco manantial
odre sin vino,
pelele iracundo,*

*nunca sabrás lo que es el pétalo
de un rosal divino
en la cumbre ornamental del mundo.*

*Excrecencia en las arenas
sin oasis, sin órbita,
de tus páramos sin esplendor,
¿Por qué te afanas en hacerme mal?
Vale más que tu estéril rencor
y que tus pétreas colmenas
mentales,
el pecho en ascuas del ruiñeñor
que me abisma en dialéctica de amor.*

IV

*¿Por qué tu rama florecida de sombra?
¿Por qué tu pedantería vacía?
¿Por qué tu nimiedad arrogante?
¿Qué podrá tu Nada
contra toda mi Poesía?
Tu negación
es mi orgullo,
ángel de la rama podrida
y no florida,
que me afrentas sin ninguna razón.*

V

*Nada te debo, ni te deberá mi canto inmortal.
No te opongas a mi paso
desde el umbral.*

*Tendrás que yacer
en la penumbra de tu propio fracaso.
El fracaso de existir,
el fracaso de querer escribir
sin tener nada que decir.*

*El fracaso de no comprender
lo enigmático y puro
de un solo verso.*

*Hacia el último universo
de las Ideas me voy,
después de contornear el clinamen
de los arquetipos,
hacia el éxtasis.*

*Con mi lámpara florida de siempre y nunca
más grande y firme, me voy,
Sin mirarte, adiós, hoy!
Con o sin tu miseria, yo sigo
el destino de los demiurgos más raros del arte.
Siendo cada día,
más el que he sido,
el de siempre,
el que soy.*

VI

*¿Quién soy?
Soy de aquellos que Heráclito corona
con la llama del número que crea.
Los poetas que el necio no perdona
porque habitan la lámpara y la Idea.*

ENMASCARADO AVANZO: POEMA (AÑO 1968)
(Lo publica después, en DIEZ POEMAS: 1971)

En los últimos poemas, Emilio Oribe, trata de decirnos qué hay detrás de esa máscara que es su rostro. En "PANTA RET" nos dice mucho de sí mismo, de cómo es y de cómo se siente frente a los demás: la soledad, la incompreensión, el olvido. Son confesiones llenas de dignidad, hechas con serenidad, con mesura. No hay una sola nota discordante. Es como si al mirar hacia adentro todo el transcurso de su vida, el poeta sintiera una inmensa paz interior que le llevara a decir:

*Hoy orgulloso en su morir enciende
de amor lo eterno, la belleza, el mito.*

Y en otro verso: "Su alma errante siempre está en ofrenda/ por un ideal".

En "ENMASCARADO AVANZO" también quiere mostrar todo lo que hay en él de pensamiento, de sentimientos, de conciencia de los propios valores del espíritu y de esa sed de eternidad, que fue la constante de toda su vida.

El poema está dividido en seis partes.

La primera, que se titula: "DIJO DESCARTES", está dedicada al acto de pensar, porque pensar es el acto primigenio de todo ser consciente.

Dice el poeta:

Pensar es vida

.....

*No pensar,
es la ergástula construída
en la Nada.
El pensar es la alta esfera
de Dios.*

.....

*El ser pensante
sin cesar inquiere
sobre sí mismo.
Y el pensar lo escuda
del morir*

en el cuerpo y en lo visto.

—¡Yo pienso, luego existo!

Oribe vivió siempre dentro del lema cartesiano. Se podría decir que el acto de pensar acompañó todas y cada una de las horas de su vida. Pero no sólo fue un hombre de pensamiento; también fue un hombre de acción. Y amó y sufrió. Como dice en "PANTA REI": "Infierno/ lo tuvo, mas también el paraíso./ Siempre alguna mujer algo lo quiso".

Por ese conocimiento profundo del amor, que tanto exalta en su obra: "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD", bien puede decir:

II — EL AMOR

El Amor es la causa de la Vida.

Es la esencia

de todo

lo que impera.

Es la inmortal gravitación primera.

Germen

de toda plenitud vivida.

Cierto:

con el cielo y con Dios.

—Amar es humillar la ciencia.

¡El Amor

es la clave de las Artes!

Es un puente

entre el hombre y lo imprevisto.

Y dejé aquel principio de Descartes

por este otro:

—Yo amo, luego existo.

Pero pensar y amar no bastan para sentirse vivir. El dolor es la prueba de fuego. Las espadas bien templadas, no se doblan ni se quiebran. Las más grandes posibilidades del ser humano, los pensamientos más profundos y elevados, la verdadera naturaleza, en todo lo que hay de más recóndito en el alma, aflora en el dolor.

El poeta, para expresarlo en forma insuperable, no necesitó sino dos versos:

*Y sufriendo Jesús
se inmortaliza.*

IV — YO SOY ETERNO

En el citado poema "PANTA REI", dice el poeta:

Emilio Oribe amó sólo lo eterno.

En "ENMASCARADO AVANZO", nos dice en qué consiste su eternidad: se siente eterno cuando ama, cuando piensa, cuando quiere penetrar el misterio. Sin embargo, al final, hay sensación de fracaso, por no lograr sino "efímeros poemas".

*Yo soy eterno,
si es que enamorado
beso mi esquivo amor sólo un momento
y después me reclino
en el tormento
del existir
entre el azar y el hado.*

*Yo soy eterno
si es que ensimismado
y con la hoja que me trae el viento
colmo de eternidad
mi pensamiento.*

*Yo soy eterno
si es que estoy delante
de la esfinge
y me apoyo en sus rodillas
para afirmar:*

¡mis cantos son teoremas!
 ¿Qué digo?
 ¿Soy eterno y al instante
 me pierdo entre livianas maravillas
 y sólo
 aliento
 efímeros
 poemas?

V — LARVATTUS BRODEO

Después de infructuosa búsqueda para desentrañar el significado de estas palabras, consultamos al Presbítero Doctor Gregorio Rivero Iturralde, quien nos dijo que hay un error. Debe decir: "LARVATUS PRODEO" (Larvatus procede de larva: oculto, enmascarado. Prodeo: ir, avanzar. El título completo significa pues: "ENMASCARADO AVANZO". Agradecemos al Dr. Rivero Iturralde la valiosa aclaración.

En Plinio y en Horacio, aparece la expresión "larvatus" como equivalente a máscara.

V. — LARVATUS PRODEO

Del texto se desprende que el poeta oculta sus sentimientos bajo una máscara de orgullo.

También Darío en el Prólogo de "Cantos de vida y Esperanza" habla de la "modestia orgullosa" con que va diciendo su verso.

El orgullo de Oribe sólo cede ante la muerte. Aunque mal herido, no permite que su rostro lo demuestre. Le dan por muerto y en su rostro fiero, su máscara escribió cenicientos rastros. Pero expresa su confianza de tener al final, otra mejor, "de olvidos y de astros". En dos palabras sugiere el olvido de sus sufrimientos y la obtención de la gloria soñada.

*Máscara del orgullo
 siempre he sido,
 y sólo tú, ¡Oh muerte!
 me detienes.*

*Enmascarado siempre
 y mal herido,
 lucha sobre los males y los bienes.
 Cárcel le di a mi rostro
 y en mis sienas
 mil surcos grabó el tiempo
 y son olvido.*

*¿Quién descifra a este docto aventurero?
 Me dan por muerto
 y en mi rostro fiero
 mi máscara
 escribió cinéreos rastros.*

*¿Quién me amó siempre
 y al final me nombra?
 ¿Quién me tejió esta máscara de sombra,
 si otra mejor tendré de olvidos y de astros?*

En los versos: "¿Quién me amó siempre/ y al final me nombra?" se refiere a la Muerte, porque el camino hacia ella lo comenzamos desde el nacimiento.

Antonio Machado, en el poema XXXV de su libro: "Soleadas, Galerías y otros poemas" dice:

*Al borde del sendero un día nos sentamos
 Ya nuestra vida es tiempo, y nuestra sola cuita
 son las desesperantes posturas que tomamos
 para aguardar... Mas Ella no faltará a la cita.*

Oribe piensa que con la muerte, olvidará la herida que con su orgullo trató de disimular. Como tiene fe en su poesía, piensa que ella, algún día será comprendida. Entonces, esa máscara de sombras, será de astros.

VI. — EL ENMASCARADO

En el crucero de los caminos: por un lado, la eternidad presentida, buscada, soñada, jamás alcanzada; por otro, la noche

que se vislumbra en ese tiempo que fluye, que transcurre, que deviene. La poesía le acompaña frente a las tempestades.

Con su "fragilidad de llama erguida", ella le nombra. El enmascarado, que avanza hacia la muerte, de tiempo en tiempo vuelve sus ojos hacia ella "con miedo de irme", pero al fin, con estoico, resignado, paso firme, incomprendido, como siempre, "absorto en más fracasos que en hazañas", "avanzo hacia la muerte".

*La eternidad me ahoga
en la medida
que me envuelve
la noche en sus entrañas.
Absorto en más fracasos
que en hazañas,
avanzo enmascarado hacia tu vida.*

"tu vida" es una imagen de la eternidad para el que cree en la supervivencia del espíritu.

*Aquí estoy con mi lámpara
encendida,
frente a las tempestades.
Me acompaña
paso a paso por valles
y montañas
con tu fragilidad
de llama erguida.
Pendiente de tu labio
que me nombra
enmascarado avanzo hacia la sombra.
De tiempo en tiempo vuelvo,
para verte,
mis ojos
hacia tí
con miedo de irme,
pero al fin, con estoico paso firme,
enmascarado
avanzo,
hacia la muerte.*

1968: EMILIO ORIBE VA A LA REPUBLICA ARGENTINA
EN REPRESENTACION DE LA ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS, PARA LA INAUGURACION DE UN
MONUMENTO A RUBEN DARIO.

1969: "LAS CLAVES DEL UNIVERSO"

En la Carpeta II del Archivo Emilio Oribe, Biblioteca Nacional, hay un hermoso poema fechado en enero de 1969, que se titula "LAS CLAVES DEL UNIVERSO".

Es el elogio de la poesía difícil, hecho con claridad y poder de convicción.

I

*¿No es hermosa acaso la miel?
Se forma con las flores,
las abejas y el sol
y el laurel,
y hasta los astros en la noche
colaboran con ella,
también el lodo, el rocío, la estrella.
La joya líquida dorada
tan sencilla
es una hija bastarda de la noche estrellada.
¡Qué maravilla!*

*Sin embargo en las ferias
entre los gañanes,
entre la plebe arracimada,
la miel, tan dorada, tan hermosa,
al ser por todos gustada.
Todos dicen: la miel no vale nada.*

II

*¿Qué hay de mayor hermosura que una rosa?
Una rosa no más.
Blanca, o dorada, o púrpura,
transparencia encarnada.*

Llena todo el universo con su presencia
en un jardín.

Llena toda la estancia
con su fragancia,

si es recién arrancada.

Mas cuando se deshoja, es una Nada.

.....
¿Y no es más divina una mujer hermosa?

La forman las lámparas del cuerpo,

la blancura,

la suavidad, la tibieza,

las curvas serenas y clásicas,

el color, la frescura.

.....
¡Ah! Y sin embargo

Si toda esa belleza tan sublime y gloriosa

.....
es muy poseída,

o muy besada,

después de Adán se sabe que no vale gran cosa.

No vale Nada.

IV

¿Por qué es más admirable una poesía difícil?

¿Por la música, el ritmo, el pensamiento

con que está fabricada?

¿La palabra y su tiniebla y su armonía

no la hacen sagrada?

La poesía difícil es una de las claves
del Universo.

Ah, si yo hiciera siempre poesías difíciles!

La poesía fácil no es más que un idioma hablado
y rimado.

La poesía difícil es trance inefable.

Sobre ella no se sabe nunca nada,

hable quien hable,

pero uno se deja matar por una oscura poesía.

Es la joya más preciada.

Sin embargo, ¿Por qué esa poesía

cuando es por todos gustada

no vale nada?

Dice el Doctor Oribe en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD": "La realización más perfecta que he realizado últimamente, creo ha sido "ARS MAGNA", pequeño poema ensamblado en sus detalles constructivos entre tres sonetos que reunidos van a revelarme en la esencial presencia ontológica, realizándose en su propia complicación y el lirismo enigmático de la música de las ideas.

"Y el otro poema es "SINDERESIS AUREA", en donde doce sonetos coinciden en una unificación final, poniendo en evidencia las etapas de la sindéresis medieval y su endiosamiento con la línea post-simbolista. Existe, en la intención al menos, una aproximación con los cánones y los misterios de la intuición plotiniana, cuya problemática ha despertado en mis recientes aproximaciones a la Verdad, a la Belleza y al Ser, como síntesis del Tiempo".

El Soneto I de "SINDERESIS AUREA" y su comentario por Emilio Oribe, está en este estudio. Oribe se lo dedicó a C. M. (nombre completo en el original).

"¿Por qué para terminar, circula en este poema la presencia apenas traslúcida de Mercedes Belza?

—No sé. Pero tuvo que ocurrir así, como etapa fundamental de la fatalización de la intuición de Plotino, a través de los siglos y los estudios, para encarnarse en un poema filosófico fundamental de Emilio Oribe.

"La última vez que estuve en Londres, me entrevisté con el escritor Robert Graves mucho mayor que yo, pero formidable y viril varón que respiraba bienestar y poesía, quien me invitó a ver la estatua de Byron en Hyde Park.

"Graves sostuvo que todo poeta debe ser un trastornador y encantador de varias mujeres para patentizar su autenticidad implícita. La teoría de Graves se desarrolla en "La Diosa Blanca" y versa sobre el lenguaje del mito poético. Graves sostiene que es importantísima la existencia de un lenguaje sin el

cual la poesía no puede perdurar. El poeta debe entregarse a él y utilizar la Musa de carne y hueso. La coincidencia con mis teorías y experiencias fue completa. Graves cree que hay que rendirse a la Musa, enamorándose de una manera completa. Lo que me pareció asombroso era la naturalidad con que defendía lo que acababa de realizar: el casamiento con la Musa, medio siglo menor que él.

“Bueno, lo peor del caso es que alguien estaba cumpliendo la misma tesis, con toda discreción y modestia, en este Montevideo Provinciano y que existía aquí la divinidad blanca: Mercedes del Luján, hermosa y frágil como las rubias doncellas inglesas.

POEMAS QUE LE INSPIRO MERCEDES DEL LUJAN BELZA (DIEZ POEMAS: 1971)

“LOS OJOS VERDES”

I

*Tus ojos verdes en la noche brillan.
Yo los oigo cantar entre las sombras.
Son cánticos en donde tú me nombras.
Subyúganme a la vez que maravillan.*

.....

*Tu canto abarca la creación entera.
Se unen allí la mística y la cumbre.
Se unen allí la lágrima y la lumbre.
Se unen allí el relámpago y la hoguera.*

II

Cantan tus ojos y me envidian dioses.

.....

*Ojos que entonan loa y alabanza
son tus ojos que cantan en la altura.
Allí tus ojos hacen la apertura
del enigma, la hoguera y la esperanza.*

1968: EMILIO ORIBE VA A LA REPUBLICA ARGENTINA
EN REPRESENTACION DE LA ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS, PARA LA INAUGURACION DE UN
MONUMENTO A RUBEN DARIO.

1969: “LAS CLAVES DEL UNIVERSO”

En la Carpeta II del Archivo Emilio Oribe, Biblioteca Nacional, hay un hermoso poema fechado en enero de 1969, que se titula “LAS CLAVES DEL UNIVERSO”.

Es el elogio de la poesía difícil, hecho con claridad y poder de convicción.

I

*¿No es hermosa acaso la miel?
Se forma con las flores,
las abejas y el sol*

*y el laurel,
y hasta los astros en la noche
colaboran con ella,
también el lodo, el rocío, la estrella.
La joya líquida dorada
tan sencilla
es una hija bastarda de la noche estrellada.
¡Qué maravilla!*

*Sin embargo en las ferias
entre los gañanes,
entre la plebe arracimada,
la miel, tan dorada, tan hermosa,
al ser por todos gustada.
Todos dicen: la miel no vale nada.*

II

*¿Qué hay de mayor hermosura que una rosa?
Una rosa no más.*

*Blanca, o dorada, o púrpura,
transparencia encarnada.*

Llena todo el universo con su presencia
en un jardín.

Llena toda la estancia
con su fragancia,
si es recién arrancada.
Mas cuando se deshoja, es una Nada.

.....

¿Y no es más divina una mujer hermosa?
La forman las lámparas del cuerpo,
la blancura,
la suavidad, la tibieza,
las curvas serenas y clásicas,
el color, la frescura.

.....

¡Ah! Y sin embargo
Si toda esa belleza tan sublime y gloriosa

.....

es muy poseída,
o muy besada,
después de Adán se sabe que no vale gran cosa.
No vale Nada.

IV

¿Por qué es más admirable una poesía difícil?
¿Por la música, el ritmo, el pensamiento
con que está fabricada?
¿La palabra y su tiniebla y su armonía
no la hacen sagrada?
La poesía difícil es una de las claves
del Universo.
Ah, si yo hiciera siempre poesías difíciles!
La poesía fácil no es más que un idioma hablado
y rimado.
La poesía difícil es trance inefable.
Sobre ella no se sabe nunca nada,
hable quien hable,

pero uno se deja matar por una oscura poesía.
Es la joya más preciada.
Sin embargo, ¿Por qué esa poesía
cuando es por todos gustada
no vale nada?

Dice el Doctor Oribe en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD": "La realización más perfecta que he realizado últimamente, creo ha sido "ARS MAGNA", pequeño poema ensamblado en sus detalles constructivos entre tres sonetos que reunidos van a revelarme en la esencial presencia ontológica, realizándose en su propia complicación y el lirismo enigmático de la música de las ideas.

"Y el otro poema es "SINDERESIS AUREA", en donde doce sonetos coinciden en una unificación final, poniendo en evidencia las etapas de la sindéresis medieval y su endiosamiento con la línea post-simbolista. Existe, en la intención al menos, una aproximación con los cánones y los misterios de la intuición plotiniana, cuya problemática ha despertado en mis recientes aproximaciones a la Verdad, a la Belleza y al Ser, como síntesis del Tiempo".

El Soneto I de "SINDERESIS AUREA" y su comentario por Emilio Oribe, está en este estudio. Oribe se lo dedicó a C. M. (nombre completo en el original).

"¿Por qué para terminar, circula en este poema la presencia apenas traslúcida de Mercedes Belza?

—No sé. Pero tuvo que ocurrir así, como etapa fundamental de la fatalización de la intuición de Plotino, a través de los siglos y los estudios, para encarnarse en un poema filosófico fundamental de Emilio Oribe.

"La última vez que estuve en Londres, me entrevisté con el escritor Robert Graves mucho mayor que yo, pero formidable y viril varón que respiraba bienestar y poesía, quien me invitó a ver la estatua de Byron en Hyde Park.

"Graves sostuvo que todo poeta debe ser un trastornador y encantador de varias mujeres para patentizar su autenticidad implícita. La teoría de Graves se desarrolla en "La Diosa Blanca" y versa sobre el lenguaje del mito poético. Graves sostiene que es importantísima la existencia de un lenguaje sin el

cual la poesía no puede perdurar. El poeta debe entregarse a él y utilizar la Musa de carne y hueso. La coincidencia con mis teorías y experiencias fue completa. Graves cree que hay que rendirse a la Musa, enamorándose de una manera completa. Lo que me pareció asombroso era la naturalidad con que defendía lo que acababa de realizar: el casamiento con la Musa, medio siglo menor que él.

“Bueno, lo peor del caso es que alguien estaba cumpliendo la misma tesis, con toda discreción y modestia, en este Montevideo Provinciano y que existía aquí la divinidad blanca: Mercedes del Luján, hermosa y frágil como las rubias doncellas inglesas.

POEMAS QUE LE INSPIRO MERCEDES DEL LUJAN BELZA (DIEZ POEMAS: 1971)

“LOS OJOS VERDES”

I

*Tus ojos verdes en la noche brillan.
Yo los oigo cantar entre las sombras.
Son cánticos en donde tú me nombras.
Subyúganme a la vez que maravillan.*

*Tu canto abarca la creación entera.
Se unen allí la mística y la cumbre.
Se unen allí la lágrima y la lumbre.
Se unen allí el relámpago y la hoguera.*

II

Cantan tus ojos y me envidian dioses.

*Ojos que entonan loa y alabanza
son tus ojos que cantan en la altura.
Allí tus ojos hacen la apertura
del enigma, la hoguera y la esperanza.*

Tienen lo demoníaco y lo sacro.

*Yo he de vivir soñando que me miras,
que mueves en mi orgullo astral contorno.*

*Tu canto en ritmo eterno se convierte.
Tus ojos verdes cantan con la Vida.
Nunca ha de estar su música perdida.*

III

*Cuando te oigo cantar quedo suspenso
de la voz que se da en tus ojos verdes.*

*Entre astros que anónimos levantan
hacia la noche cánticos serenos,
yo siempre reconozco por lo menos
dos uvas dionisiacas que cantan.*

*Un ritmo eterno asciende a revelarse.
Y es el amor sobre tus labios rojos.
En la hendidura de tus verdes ojos
la gran poesía gusta en ocultarse.*

*Tus ojos verdes músicas imantan.
Tus ojos verdes son un gran misterio.
Me traen su liturgia y su salterio
Tus ojos verdes como monjes cantan.*

*Tu canto es más hermoso entre la bruma.
Tú, cuando cantas, eres más hermosa.*

*Amo tus ojos porque encantan
mi ser, entre otros ojos que me ignoran.
No amo tus ojos porque aman y oran.
Amo tus ojos porque sólo cantan.*

*En la vida y la muerte con su canto
tus ojos colman todos los abismos.
Tus ojos verdes siempre son los mismos.
¡Porque no cambian yo los quiero tanto!*
.....

*Sus grandes liras nunca se quebrantan.
Las oigo retornar y me fascinan.
Búcaros de esmeraldas iluminan
dos grandes ojos cuando en sueños cantan.*

Al pie de estos poemas, hay una fecha: 1968.
En la Carpeta IV del Archivo Emilio Oribe, está el soneto
VI, a Mercedes del Luján Belza:

*¿No sabes hasta qué cumbres astrales
te rapta Sirio, cómitre del cielo?
¿Grabará su despótico desvelo
allí tu nombre en nieblas o cristales?*

*¿Los atributos de su ígneo vuelo,
te hechizó en el azul, y fueron tales
que consiguió engañarte con el velo
sutil de sus liturgias y sus males?*

*Mercedes del Luján ¿Sirio te inscribe
en el diamante y mi alto amor prohíbe?
¿De Sirio eres la esclava más valiosa?*

*¿Es que en su hoguera espléndida te pierdes?
¿Si hallas allí la eternidad dichosa,
me excluirás de tus grandes ojos verdes?*

En "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD" está el soneto
que el Doctor Emilio Oribe le dedicó a Mercedes del Luján, des-
pués que se casó con ella. Se titula:

A Mercedes del Luján Belza de Oribe

*Busqué tu endecasílabo en el viento
con las cinco vocales del idioma
en su entraña. Y oí el canto en donde toma
su enigma, en el más áureo endiosamiento.*

*Mercedes del Luján, con el acento
del cosmos fue su inicio. Ya se asoma
la ley de oro de tu nombre. ¿Es el aroma
de los astros? ¿Es mito y es portento?*

*Hallé el endecasílabo más puro
con las cinco vocales del legado
de Castilla. Hoy su ritmo se percibe*

*en mí. Como un relámpago seguro
firmas tu verbal égida a mi lado,
Mercedes del Luján Belza de Oribe...*

Estos sonetos hablan por sí solos del gran encantamiento
que Oribe sentía por Mercedes del Luján.

Emilio Oribe dice en "LA ESPUMA DE LA ETERNI-
DAD": "En la existencia del poeta, la presencia de las mujeres
es instantánea, mágica e irresistible. Cuando uno menos piensa,
el bello enemigo se ha adueñado de la fortaleza inexpugnable y
el héroe no se explica jamás cómo ha podido ocurrir el hecho.
Por último, no hay que confundir el arrebato sacrílego y divino
del amor, con el compañerismo aburrido y penoso del matrimo-
nio saturado siempre de servidumbre. Toda gran poesía nau-
fraga en ese banco de arena.

Como Oribe se casó tres veces, tenía experiencia de los
"naufragios" de que habla. Sin duda, para evitar esto, aunque se
casó con Mercedes del Luján profundamente enamorado, con-
tinuó habitando solo en el Hotel Cervantes, donde vivió por
más de veinte años. De allí le sacaron gravemente enfermo. Mer-
cedes del Luján, le cuidó unos pocos días. Después, el Doctor
José Estable, Director del Hospital Maciel, aconsejó trasladarle
allí para tratarle adecuadamente.

LOS ULTIMOS POEMAS

En 1973, Emilio Oribe escribió dos poemas cuya copia obtuvimos por gentileza de su esposa, Mercedes del Luján Belza de Oribe. Ellos son: "UN POEMA INMORTAL" y "UNA ROSA PURPUREA", que por ser inéditos, transcribimos en su totalidad.

UN POEMA INMORTAL

I

*Desde muy joven tuve la idea y la locura:
escribir un poema inmortal:*

¡Un poema inmortal!

Escribir para mis antepasados

y el Tiempo,

y me salió "EL HALCONERO ASTRAL".

*Y así desde "LA LEYENDA DE LAS AMAZONAS",
Después de varias jornadas espléndidas y oscuras
Escribí con una idea fija e incandescente,
haciendo uso de expresiones cada vez más puras.*

II

Escribí "LA ESTRELLA Y EL GRANO DE TRIGO".

Mi mejor poema de los años mozos.

Muchos poemas parecieron perfectos.

Pero para mí, eran tan sólo bellos esbozos.

Escribí "LA LAMPARA QUE ANDA"

y allí hice una hoguera entre las zarzas.

Y alcancé en "LA COLINA DEL PAJARO ROJO"

una gran llamada con "LAS CINCO GARZAS".

III

Escribí después "LA SERPIENTE Y EL TIEMPO"

Escribí "EL ROSAL Y LA ESFERA"

y cien más. ¿Abrieron el alma humana

con música eterna y verdadera?

*Mis compatriotas no me comprendieron
y me trataron con lástima e indiferencia.
Decían de mis poemas que eran muy difíciles
por contener demasiada inteligencia.*

IV

*Hasta que un día, después de muchos amores y ejemplos,
logré la mayor alegría.*

*Fundé la Colonia de Vacaciones Escolares
de Piriápolis.*

Y ella fue mi mayor alegría.

*Miles de niños del campo y la pobreza
de la patria, vienen por mí a Piriápolis a ser dichosos.*

¿Qué más? ¿Qué mayor belleza?

¿Quién lograría escribir versos más hermosos?

Mis poemas se ignoran entre las glorias patrias.

No seré famoso, pero me es igual.

Al morir, entre cerros y playas

la Colonia de Vacaciones será mi poema inmortal.

Un poema inmortal que sea un goce innumerable.

Un poema inmortal que no sea sólo música y verso.

Un poema inmortal que sólo ayude a la Vida.

Un poema inmortal que sea espejo del Universo.

Usa la reiteración, para recalcar el sentido del poema.
En un folleto explica cómo fue creada la COLONIA DE VACACIONES ESCOLARES DE PIRIAPOLIS. "Se inauguró en febrero de 1946, durante la Presidencia del Dr. Amézaga, bajo el patrocinio del Consejo de Enseñanza Primaria. Se aprovechó un viejo y ruinoso hotel de la sucesión Piria, que había sido transferido al Estado. Hubo que realizar la adaptación del local en los pocos días que restaban del verano de aquel año. Se trabajó intensamente al instalarla bajo la Dirección de la Profesora Josefa Arrién Jaureguiberry. Fue inspirador, propulsor y encargado de la Colonia Escolar, el Consejero de Enseñanza Emilio Oribe, quien en los años 1946 a 1948 se consagró a orien-

tarla y le infundió la trascendencia estética educativa que había defendido en su obra: "HACIA UNA ESCUELA DE BELLEZA". El mismo autor, escribió el "HIMNO DE LA COLONIA ESCOLAR" y la Profesora Etna Scattina de Guixé le compuso la música.

"Miles de niños pobres, del interior y de la capital de la República, concurren a esta Colonia.

Dice el Doctor Oribe en ese folleto fechado 1946-1972: "En los momentos que vuelvo a la Colonia por unas horas, vuelvo a tocar la tierra de Anteo: me rejuvenezco y olvido toda amargura personal o desaliento".

En algunas declaraciones del año 1972, añade Oribe: "Cuando nos instalamos en Piriápolis, nos encontramos con un local espléndidamente ubicado, pero con un edificio lleno de lujos y deficiencias que requería adaptaciones arquitectónicas de considerable importancia.

"Muchos vaticinaron que no podría durar más de un año o dos.

"No fue así.

"La realidad ha superado todas las esperanzas.

"Cuando lo visito, me adapto en todo a las reglamentaciones y de noche suelo recorrer los dormitorios llenos de niños, todos de origen muy humilde, que tal vez nunca más llegarán a conocer las comodidades de que disfrutaban.

"En el comedor colectivo, con sus grandes espejos y luces, me hago presente, participando del ambiente extraordinario y alegre que se improvisa.

"Para mí, lo original de la experiencia, es la rara circunstancia de aprovechar el cambio del ámbito social al que estaban habituados los niños a sufrir, y el ambiente que se les ofrece en la Colonia: naturaleza, en un mar bellissimo, aglomeración ciudadana de las tiendas y viajeros, e inmediatez de los adelantos de la civilización en una cálida atmósfera de cultura, de arte, de amor y de atenciones humanas".

El Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, con toda justicia dio a esta Colonia de Vacaciones, el nombre: "Doctor Emilio Oribe".

Tanto "UN POEMA INMORTAL", como el cariño y la ternura con que fundó esta Colonia de Vacaciones, nos dicen

de esos sentimientos tan nobles que tenía Emilio Oribe y que señalamos al comentar "HOMBRES EN LAS PROAS" y "LOS CONDORES CIEGOS". Por suerte para los niños, Oribe no sólo poseía un gran corazón, sino además, un talento extraordinario que demostró orientando esta Colonia "HACIA UNA ESCUELA DE BELLEZA".

También de mayo de 1973, data el poema inédito: "UNA ROSA PURPUREA", que lo mismo que el anterior, transcribiremos en su totalidad.

Con él culmina en Emilio Oribe, su encuentro final con Dios, concebido como Belleza y Suprema Perfección.

UNA ROSA PURPUREA

I

*Padre Nuestro, en tu eterna hermosura,
siempre estás luminoso y sin velos.
Dame el don de una rosa segura,
Padre Nuestro que estás en los cielos.
Padre Nuestro que siembras la entraña
en la carne con ojos bien fijos.
Allí integras abismo y montaña.
Padre Nuestro que estás en los hijos.*

*Toda rosa purpúrea se cierra
sobre lodo más ruin o alabastros.
Padre Nuestro, eso ocurre en la tierra.
Padre Nuestro que estás en los astros.*

II

*Padre Nuestro que unges los labios
para el tiempo, te ruego que entres
donde se hacen los necios y sabios.
Padre Nuestro que estás en los vientres.*

*Padre Nuestro que inspiras los cantos,
luego imprimes tu ley en los trigos
contra imperios de reyes y llantos,
Padre Nuestro, tú vas con mendigos.*

*Padre Nuestro que estás en las lanzas
y en batallas sin fin nunca mueres,
Siembra luz en mi ser y esperanzas
Padre Nuestro que estás donde quieres.*

III

*Quiero estar en tu fe prodigiosa.
Quiero estar a tu lado sin duelos,
al morir apretando una rosa,
bien purpúrea a tus pies en los cielos.*

*Quiero ser siempre fiel con mi mismo.
Quiero ir por los mundos lejanos,
a alumbrar profundísimo abismo.*

*Quiero entrar con tu flor en las manos.
Si es que das en tu flor la riqueza
o en el sacro sudario del lino.
Padre Nuestro, me atrae la Belleza
de esa flor, más que el oro o el vino.*

*Padre Nuestro, el misterio domina.
Ya en mis ojos el llanto es gobierno.
Al amor de tu ciencia divina,
una rosa fugaz en lo eterno.*

*Padre Nuestro que eliges las suertes
del mortal, en tu luz defendida,
Nunca excluyas, Dios mío, las muertes.
Padre Nuestro, que otorgas la Vida.*

IV

*Ten piedad de este réprobo oscuro.
Quiere paz entre el Bien o ante el Mal.
Padre Nuestro, soy frágil e impuro,
como efímero quiero un rosal.*

*Padre Nuestro, mi arbitrio gobiernas,
Ya en tus manos mi frente reposa.*

*Padre Nuestro, en tus lumbres eternas,
al morir, yo te pido una rosa.*

*Padre Nuestro, en el trance de irme
a tu luz infinita y sin velos,
yo te pido una rosa al morirme,
una rosa purpúrea en los cielos.*

En este poema, el poeta proclama la superioridad y universalidad de Dios. El Padre Nuestro, no sólo está en todo lo creado, sino además, en los vientres fecundos, es decir, en la criatura que se forma.

El es quien inspira al poeta los cantos.

Le pide que siembre luz y esperanza en su ser. Quiere estar en la fe prodigiosa de Dios. Estar a su lado sin duelos, es decir, sin lucha, y morir apretando una rosa, su poesía, bien purpúrea, es decir, fervorosa, a sus pies en los cielos.

Es evidente que atribuye a Dios su don poético, puesto que dice: "Quiero entrar con tu flor en las manos". Suplica piedad para él: "réprobo oscuro", lo cual es un signo de humildad. Se reconoce frágil e impuro. Pero *sabe* y ésta es su profesión de fe, que Dios gobierna su arbitrio. Que su frente reposa en las manos de Dios. La flor que lleva en sus manos, es la de su creación poética, lo más noble y hermoso que realizó en su vida y por tanto, lo único digno al morir, de poner a los pies de Dios. Pero el ruego no termina ahí. El poeta quiere una rosa en la eternidad: "Padre Nuestro, en tus lumbres eternas,/ al morir, yo te pido una rosa" y en el último verso, dice: "una rosa purpúrea en los cielos".

Y en otra estrofa: "Quiero ser siempre fiel con mi mismo". "Quiero ir por los mundos lejanos", "a alumbrar profundísimo abismo". "Quiero entrar con tu flor en las manos".

La "rosa purpúrea" que pide a Dios sería la valoración de su Poesía, que en la tierra no encontró.

"Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia", dijo Jesús.

Emilio Oribe, que "amó sólo lo eterno" sueña con una poesía más allá de la vida, es decir, en la Eternidad. Su "Padre Nues-

tro", no es el de Jesucristo; es el suyo propio y en él concreta su más alta y última aspiración.

Para el "Brand" de Ibsen, "Dios es voluntad". Una voz desde lo alto le dice en el momento de morir: "Dios es caridad". Pero para Oribe, "Dios es Belleza".

El ruego más dramático, el que mejor expresa la angustia metafísica, es:

Nunca excluyas, Dios mío, las muertas

porque como dijo Rubén Darío en "El Coloquio de los Centauros" refiriéndose a la Muerte:

La virgen de las vírgenes es inviolable y pura.

Nadie su casto cuerpo tendrá en la alcoba oscura.

El Universo que vemos y admiramos, la inteligencia del hombre, el don de crear, son, como dice el poeta, pruebas innegables de la existencia de Dios. Pero después de la muerte...

¿Alguien sabe lo que le está reservado?...

FLOR POSTUMA

En la Biblioteca Nacional: Archivo Emilio Oribe, Carpeta V, hay un soneto que nos impresionó muchísimo, pues está escrito con la letra de Oribe, pero tan deformada y temblorosa, que el verlo, oprime el corazón. Nos vino a la memoria el busto retorcido de dolor, de "El Centauro Moribundo" de Bourdelle. El gran escultor francés, en ese Centauro que muere sin abandonar la lira, que apoya en el flanco, quiso simbolizar la victoria del espíritu sobre la carne.

No tenemos a Oribe para que nos diga cómo y cuándo creó su "FLOR POSTUMA". Pero esos trazos inseguros denotan un gran esfuerzo, tal vez el último que realizó. Lo que sabemos es lo que dijo en "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD": "Lo que siempre estuvo delante de mí en la poesía, fue la mujer". Y es evidente que este poema lo escribió pensando en una mujer

FLOR POSTUMA

Amame a través de la falsía.

Quiéreme más allá de la esperanza.

Guárdame plenitud en la confianza.

Búscame en la inspiración y en mí confía.

No es lo suficiente claro el día.

Con la explícita lumbre que te alcanza

Al unirse a mi gloria en lontananza

Con la cruz de su nómada agonía.

Con tus ojos de hipérbole, el desvelo

te siembra con sus lámparas nocturnas.

Te colma de sí mismo como el cielo.

Te llena con sus astros.

Su sentido equivale a violar mortuorias urnas

Y al fin no hallar en Dios lo que hay de olvido.

Febrero de 1975

Vimos al Doctor Emilio Oribe, en su lecho de enfermo en el Hospital Maciel. Le rodeaban amigos. Aún estaba lleno de esperanzas, pues había mejorado algo. Cuando le dijimos que iríamos a Melo en representación de JUANA DE IBARBOUROU para un Homenaje que le tributarían el 8 de marzo, día de su cumpleaños, quedó deslumbrado. Sus ojos se iluminaron y con una gran emoción, repitió varias veces, el nombre de su querida ciudad natal. Seguramente revivía lo experimentado y soñado allí.

Pero a nuestro regreso a Montevideo, no era el mismo. En pocos días, había empeorado muchísimo. Al entregarle el paquete de cartas que le enviaban sus amigos, le dijimos:

—Doctor Oribe, éste es su Melo.

Se puso a sollozar amargamente.

¡Demasiado tarde! No podía leerlas. No las leyó nunca. Las entregamos a su esposa. Eso era en marzo. Vivió todavía algún tiempo, en medio de atroces sufrimientos, sin un rencor para nadie, sin rebeldías, con conmovedora resignación.

Se cumplió lo que dijo en "POETICA Y PLASTICA": capítulo III: "DE LA POESIA, LA INTELIGENCIA Y LA MUSICA":

"Ante la muerte, sólo quiero conservar esta mirada mansa y sostenida que Dios me ha dado".

Y en su poema: "PANTA REI":

*Murió de pronto en un lugar cualquiera
Emilio Oribe siempre usó el decoro.*

24 de mayo de 1975: MUERE EMILIO ORIBE

Cerca de medianoche, "durante un eclipse de luna", como anotó en su Agenda el Presbítero Poeta Doctor Gregorio Rivero Iturralde, "como si la luna hubiera querido entornar sus párpados para no ver la muerte del poeta".

Después de haber apurado hasta las heces, el cáliz del martirio físico y moral, partió clamando por su madre, con la angustia de un niño perdido en la niebla.

Sus restos reposan en Melo, en el nicho familiar, junto a sus queridos padres. Pero lo que hubo en él de más sublime, ha quedado entre nosotros y nosotros intentaremos transmitírselo a las jóvenes generaciones. Se cumplirá así, lo que el poeta dijo en su poema: "LA ROSA DEL SABIO".

*Versos
míos. Hoy la difícil ciencia.
Transparencia hacia los universos...*

8 de octubre de 1981: JUSTICIERO HOMENAJE POSTUMO

La Comisión de Educación y Cultura del Consejo de Estado aprobó que la Sala de Arte de la Biblioteca Pedagógica Central de Enseñanza Primaria, lleve el nombre del Doctor Emilio Oribe.

*A la memoria del Poeta,
del Profesor,
del Amigo,
esta rosa...*

ISABEL SESTO GILARDONI
octubre de 1981

INDICE DE POEMAS DE EMILIO ORIBE
COMENTADOS EN ESTE ESTUDIO

- SEMBLANZA. INTRODUCCION A "RAPSDIA BARBARA".
 CANCIONERO ANONIMO DEL SIGLO XVI.
 "ARS MAGNA": "La Rosa Creada".
 "ALUCINACIONES DE BELLEZA": "La Soledad Inmensa";
 "Fue una Noche de Espiritualismos..."
 "LA LEYENDA DE LAS AMAZONAS".
 "EL NARDO DEL ANFORA": "La Tarde ya se Esuma";
 "Llegó a Mí Tu Mirada".
 "EL CASTILLO INTERIOR"; "Las Moradas De Cristal";
 "Los Rosales Del Mito".
 "EL TACITURNO Y LA NOCHE": "Amor Sagrado y Amor Profano".
 "EL HALCONERO ASTRAL Y OTROS CANTOS": "El Halconero Astral".
 "EL TACITURNO Y LA NOCHE": "Soledad".
 "EL HALCONERO ASTRAL Y OTROS CANTOS": "Palos Telefónicos"; "Las Garzas"; "La Copa"; "Caídas"; "La Alondra"; "Sonetos de Cerro Largo": dos; "Un Poeta En Un Parque"; "Leonardo De Vinci"; "No Es Ya Cristal El Alma".
 "EL NUNCA USADO MAR": "Cántico Religioso De Amor"; "Sonetos A Maruja": tres; "El Poema De La Cabellera Rubia"; "Hombres En Las Proas"; "El Latido".
 "LA COLINA DEL PAJARO ROJO": "La Tormenta En Las Soledades"; "El Pájaro Rojo"; "La Simetría"; "La Estrella Y El Grano De Trigo"; "Canto A Las Pequeñas Piedras De Los Ríos".

"LA TRANSFIGURACION DE LO CORPOREO": "Los Pájaros De Oro"; "Música De Las Colinas"; "Imperativo De Creación".

"POETICA Y PLASTICA".

REPORTAJE AL DOCTOR ORIBE POR CARLOS ALLES.

"EL CANTO DEL CUADRANTE": "El Canto Del Cuadrante"; "Avión De Sueños"; "Los Altos Mitos" "El Rosal y La Esfera"; "La Rosa Del Sabio".

"LA LAMPARA QUE ANDA": "La Lámpara Que Anda"; "La Luz Defendida"; "¿Quién?"; "Poesía Eterna".

"LA ESFERA DEL CANTO": "La Esfera Del Canto"; "Lo Divino Es De Tierra"; "El Poema Del Reino"; "Los Cóncores Ciegos"; "El Poema Del Idolo"; "Lejanía Del Alma".

"POEMAS MUSICALIZADOS".

"SINDERESIS AUREA": Soneto I.

"LA SALAMANDRA".

"EL UNICO Y OTROS POEMAS": "El Unico"; "Pantum N° 3"; "Canto Nocturno En El Ande".

"EL IDOLO DE NADIE".

"LA MEDUSA DE OXFORD".

"ARTIGAS Y EL ASTRO".

"BELLEZA, ESPEJO DEL SER": "Oda A Isadora Duncan".

"LA ANTORCHA SOBRE LA CARNE": "La Antorcha Sobre La Carne"; "Eternidad Presente"; "La Flor De Una Muerte"; "La Luz Corpórea".

"LA CONTEMPLACION DE LO ETERNO": "La Contemplación De Lo Eterno"; "El Cántico De Eurídice".

"LA DINAMICA DEL VERBO".

"LA INTELIGENCIA Y LA FUENTE".

RENCONTRES INTERNATIONALES: Actuación del Doctor Emilio Oribe.

"LA MUJER EN LA VIDA Y EN LA OBRA DEL POETA": "LA ESPUMA DE LA ETERNIDAD"; "LAS SERPIENTES ETERNAS".

“NOCHE EN LA ACROPOLIS”.
UNA GRAN VIRTUD ENTRE OTRAS DEL DOCTOR
EMILIO ORIBE.

“LA HOGUERA”.

“EN LA MUERTE DE ROSA LANZA DE VARELA
ACEVEDO”.

“CANTICO ESPIRITUAL”.

“EL EXCLUIDO”.

“ARS MAGNA”: “Ars Magna”.

“EL MITO DEL ETERNO RETORNO”.

“EL TACITURNO Y LA NOCHE”: “ENDIOSAMIENTO
DEL INSTANTE”: “Panta Rei”; “El Castillo Exterior”;
“¿En Qué Piensas?”; “La Lámpara y La Idea”.

“DIEZ POEMAS”: “Enmascarado Avanzo”.

“LAS CLAVES DEL UNIVERSO”.

“DIEZ POEMAS” (1971): Sonetos A Mercedes Del Luján
Belza.

SONETO N^o VI a MERCEDES DEL LUJAN BELZA (Ar-
chivo Emilio Oribe. Biblioteca Nacional).

“UN POEMA INMORTAL” (Inédito).

“UNA ROSA PURPUREA” (Inédito).

“FLOR POSTUMA” (Inédito). Biblioteca Nacional.

“EMILIO ORIBE”: La enfermedad. La Muerte.

“EMILIO ORIBE”: Justiciero Homenaje Póstumo.

RESOLUCION Y EXTRACTO DE JUICIOS SOBRE LA OBRA “JUANA DE IBARBOUROU”

de Isabel Sesto Gilardoni.

Resolución del Consejo Nacional de Enseñanza Básica y Superior.

El Consejo de Educación Básica y Superior, en fecha 2 de abril de 1981, dictó la siguiente resolución:

“Autorizar el uso por los alumnos de Educación Secundaria Básica y Superior, de la obra “Juana de Ibarbourou” de la que es autora la Profesora Isabel Sesto Gilardoni, debiendo figurar en la bibliografía de la asignatura y en las Bibliotecas Liceales”.

JUICIOS

“La autora pone en evidencia una aguda capacidad para redondear un pormenorizado y objetivo estudio “vivo”. A lo largo de la obra, la figura de Juana aparece siempre en toda su dimensión dinámica y vital”.

“Se trata de una obra muy completa sobre una de las figuras más destacadas de las letras uruguayas, que no sólo rinde un adecuado homenaje a su nombre, sino que aporta los elementos necesarios como para “apasionarse” con la obra de Juana”.

Dr. Raúl Blengio Brito

Prof. de Literatura
Director de “El Diario”

Isabel Sesto Gilardoni, que ejerció con singular brillo la docencia, acaba de escribir un libro sobre Juana de Ibarbourou. Se trata de una exégesis literaria de una documentación nunca fría y de una exaltación lírica.

Responde el libro, a un legítimo reclamo de su individualidad. Es crítica e incitación, clara conciencia del sentimiento comunicable, integra una serie de sugerencias esenciales y es una gozosa posesión de la mujer y de su obra.

Isabel Sesto maneja inteligentemente las revelaciones, desarrolla claves estéticas, interpreta los avatares de una existencia lírica y no se limita a superponer imágenes, en función del juicio que emite, sino que penetra en los elementos que integran el complejo conceptual y estético. Isabel Sesto estudia el carácter de Juana, su vida, su ángel, su fe, su dulce melancolía, su fervor por lo telúrico, sus ansias de evasión, la alta memoria de sus días, que alejaban los fantasmas de la muerte.

Juana fue un milagro de la poesía y bien lo destaca Isabel Sesto en su libro, escrito con amor, con ansia acuciante de definir el perfil de una mujer excepcional, sin precariedades de expresión, atenta a su mester de clerecía.

Isabel Sesto no incurre en cautelas inhibitorias. Dice lo que siente, eludiendo el lugar común y jerarquizando la anécdota.

El trabajo de la Profesora Sesto es orgánico y tiene una calidad íntima que trasciende de cada capítulo.

Esclarece, ordena y su rendimiento crítico, sin llegar a una densidad fatigosa ni a prejuicios propios de una estimación unilateral, es inobjetable”.

“El Debate”
Juan Ilaria
escritor y poeta

“Acaba de aparecer en Montevideo, un nuevo libro dedicado a Juana de Ibarbourou. Perteneció a la conocida escritora y ensayista Isabel Sesto Gidardoni, quien gozará de la amistad de la gran poetisa uruguaya.

Este trabajo constituye una síntesis, cronológicamente pausada de la obra de Juana de América. Allí se destacan los momentos fundamentales de la vida y del quehacer poético de la escritora compatriota recientemente desaparecida.

Este nuevo aporte, que sin duda no será el último, de la singular poetisa de América, está cargado de afectividad y admiración hacia una personalidad tan humana y sensible.

“El Día”. La Semana.

“Se trata de una biografía crítica de rigor cronológico y de carácter lineal a través de cuyos capítulos la Sra. Sesto subraya

y analiza los aspectos salientes de la creación literaria de Juana. Con un hábil sentido docente, que le presta su prolongada experiencia pedagógica, la Prof. Isabel Sesto señala los tres hitos de la época inicial de Juana de Ibarbourou: Las Lenguas de Diamante, El Cántaro Fresco y Raíz Salvaje.

Enfatiza en la renovación que desde el punto de vista de su quehacer y sus motivos inspiradores, significa “La Rosa de los Vientos”, secuencia de poemas “menos sensoriales y espontáneos, más intimistas y elaborados”.

Asimismo se detiene en la consideración de otras colecciones de páginas líricas”.

Profesor Adolfo Rodríguez Mallarini
“El País”.

“Es un bello retrato sagazmente logrado que pone en evidencia la mucha cultura literaria, unida a un emotivo esmero estético de quien es, al decir de Raúl Montero Bustamante: “Una escritora que maneja la prosa castellana con pulcritud y elegancia y que posee rica sensibilidad y fino sentido crítico”.

La Prof. Sesto gozó de la amistad de la gran poetisa de América, hasta sus últimos días, habiendo sido su representante en varias oportunidades, como lo hiciera dos meses antes de su muerte, en la Fiesta del Libro en la Escuela “Felipe Sanguinetti”.

I. Burgos Morales de Gómez
Maestra.
“El Deber Cívico” Melo.

“Más que un trabajo biocrítico, se trata en rigor de una biografía de la poetisa cuyos mayores méritos caen del lado de la concisión, documentación, precisión y sobriedad. La autora evita el sesgo novelesco que invariablemente suelen tener las páginas biográficas sobre Juana o sobre Quiroga, y se limita a presentar ordenada y documentadamente los hechos en el campo de su vida personal y en el de su obra.

Los fragmentos que ilustran las distintas etapas de su proceso vital y estético, han sido escogidos con muy buen criterio”.

P. B.
“El País”.

“Destacamos al finalizar este comentario de la hermosa obra de Juana de Ibarbourou, que disipa muchas dudas, colma muchas lagunas y aventaja muchas suspicacias, que en esta misma carta, Juana se refiere a obras de I. Sesto, que ella en su modestia omitió reseñar.

La obra de Isabel Sesto sigue siendo la de misionera y en este caso, de inmenso valor para llevarnos a conocer y compartir la vida de aquella mujer que triunfó en el mundo, pero que dijo: “Ni París, ni Madrid, ni Roma, ni Nueva York, ni Buenos Aires... Montevideo es sólo mi Montevideo...”

Profesora Dolores Castillo
“La Mañana: Suplemento Femenino”.

“Juana de Ibarbourou”, de Isabel Sesto Gilardoni, propone un acercamiento emocional y crítico a la vida y la obra de la poeta uruguaya de bella y dilatada obra. El libro traza una breve biografía sobre la superficie de los días de Juana y luego penetra bajo la piel de su obra poética.

“Mundo Color”.

“Isabel Sesto Gilardoni brinda un nuevo aporte a la Bibliografía de Juana de Ibarbourou, una voz fundamental de la poesía uruguaya. Más que un trabajo biocrítico se trata de una biografía de la poetisa cuyos mayores méritos son la precisión, la documentación y la sobriedad. Muy bien elegidos los fragmentos que ilustran las diversas etapas de la vida de Juana de Ibarbourou y de un quehacer poético. Isabel Sesto no parece proponerse otro objetivo que el de la divulgación. Así brinda su visión seria y unitaria sobre una personalidad indiscutible de las letras hispanoamericanas”.

“La Nación”. Buenos Aires.

“En su libro está Juana, plena, en presencia física y espiritual, humana y celeste, de carne y de sueño, de armoniosa anatomía exterior y un tumulto de rosas en la sangre. Está Juana en el color de su epidermis morena y en la llama viva de sus exaltaciones temperamentales; en el latido de su corazón gigante

y en el donaire de la sonrisa disimulando la mordedura de sus íntimas congostas. Con los ojos llenos de paisajes nativos y el oído atento a las voces de la naturaleza.

Su obra, Isabel, es el testimonio fehaciente de una sandalia de seda lastimándose en las piedras del camino y de unas alas de golondrina quemando sus plumas en la cercanía de las estrellas”.

Emilio Carlos Tacconi
Poeta.

“He leído la obra Juana de Ibarbourou con entusiasmo y emoción. ¿Es el motivo esencial, es el amor y vehemencia que lo impulsa? Diríase que es todo ello y, sobre todo, la inspirada exposición. Su estructura, orden y claridad, evidencian la jerarquía de la escritora. Y más aún, más íntimamente y bañado en él, el calor que alienta cada página de la obra, genera, no sólo un estudio vital y substancioso; una fuente de calificados conocimientos, sino también una apacible y conmovedora ternura que subyuga al lector”.

Brenda Varsi de López
Profesora de Literatura.

“Se trata de una obra bien estructurada, seria, documentada, con transcripciones bien seleccionadas y rica en sensibles e inteligentes acotaciones críticas. Además, es un libro valorizado por el contacto personal y directo de su autora con el personaje evocado, lo que le otorga al mismo, un emotivo valor testimonial. Y por último, yo diría que es una obra escrita con fervor admirativo, a través de la que el lector puede captar que la exégeta tiene un espíritu muy receptivo para sentir y compartir la belleza y muy expresivo para lograr trasmitirla con elocuencia.

Prof. Juan Carlos Urta Melián
Director del Instituto Nacional
del Libro.

“La dosis de elementos biográficos me ha impresionado por la documentación que ha debido procurar y a la cual, quitándole

la frecuente frialdad que siempre afloran las cosas en ese terreno, usted le ha dado una calidez maravillosa. Todo del todo de toda Juana ha tomado usted para este libro, que es original como pocos en la forma de enjuiciar la vida de nuestra poetisa. Nada ha escapado al juicio que se introduce dulcemente en el texto, que tiene ternura comunicativa, que sabe explicar tantas cosas que, hasta ahora, estaban en la penumbra, aunque ha quedado con algo ácido cierta zona de misterio que por tratarse de la figura que es, nos mortifica a todos sus compatriotas.

¿Cómo pagaremos a Isabel Sesto Gilardoni la realización de este trabajo enjundioso (pocas veces es tan exacto el calificativo) que sitúa, mesuradamente pero con devoción, a Juana de Ibarbourou en el plinto que tenemos que colocarla los uruguayos para que su figura sin parangones se proyecte a toda la América nuestra?

Juan Carlos Pedemonte
Escritor y diplomático.

“Hacia falta esta obra tuya entre las innumerables que le fueron dedicadas. Has trabajado mucho y con amor. Tu libro está lleno de afecto, comprensión y belleza. Los poemas incluidos brillan más, tomados así, como joyas que son, insertas en las páginas propiciatorias.

El retrato de ella, que delíneas al final, es emocionante y bellísimo”.

María Inés Romero Nervegna
Poetisa.

Su tan hermoso libro, lo sentimos como el logro más central y superior de su actividad literaria, dado el modo en que la adhesión íntima y poderosa hacia Juana armoniza con la interpretación ecuménica y fina.

Hay además, un orden muy claro y didáctico de los momentos y períodos poéticos, que hacen de su estudio, un instrumento imprescindible para lograr un alto contacto con la ilustre poetisa.

El hermoso esfuerzo que ha realizado, no pese a su dolor, o encima, sino con todo él adentro y entero, nos permite

augurar esperanzados que podrá reeditarlos y confirmarlos en otras producciones, sin que lo inolvidable que usted vive pueda ser olvidado o puesto al margen.

Domingo Luis Bordoli
Académico y Profesor de Literatura.

“Desde la primera frase hasta la que da término a la última página del libro, se percibe una genuina admiración hacia la escritora, lo cual respalda toda la exposición que cubre el libro.

Este libro de la profesora Isabel Sesto Gilardoni viene a ubicarse en el lugar necesario para la contribución del mejor conocimiento de Juana y su obra. Es como un cuadro en el que se representa un paisaje.

El cuadro condensa aspectos del paisaje inmenso, revela secretos y sugiere ideas”.

B. C. Berreta Galli y María R. B. de Berreta
Profesores.

“He leído su biografía sobre Juana de Ibarbourou. La he sentido como un canto de amor y de amistad. Exacta, precisa, documentada, revela un nutrido caudal de conocimientos sobre la vida de Juana. Pero como amiga suya me he sentido conmovida porque surge, de Ud. erguida y exquisita su fina sensibilidad, su fluida y florida expresión que la ubica en uno de los mejores sitios de nuestras letras nacionales.

Su dolor ha gestado una obra de arte.

María Julia Borrell de Bottaro
Médica.

“Su libro Juana de Ibarbourou revela estudio, amor, conocimiento de ese ser extraordinario que fue Juana. Su libro proyecta luz sobre la obra de quien buriló en Lengua Castellana, los estadios más bellos de la Poesía”.

Hugo Petraglia Aguirre
Escritor.

“Su “Juana de Ibarbourou” me ha permitido conocer y comprender más la vida y alma de esta eximia poetisa uruguaya,

al tiempo que sentir y gustar, plenamente, toda la originalidad, exquisitez y belleza de su obra artística. Todo merced a esa pequeña joya que es su último libro. Nos lleva en él a conocer toda su poesía: la poesía de lo vivido, la de lo imaginado y la de lo soñado”.

Rodolfo Guadalupe Pereira
Profesor.

Se permite felicitarla por este precioso estudio, imprescindible para el cabal conocimiento de nuestra amada y admirada Juana.

C. Alberto Roca
Embajador.

“La autora tiene todas las ventajas para lograr éxito: posee la erudición necesaria, fue amiga íntima de la poetisa, es persona de clara inteligencia y su espíritu docente reluce en toda la obra. Si a esto sumamos lo interesante del tema Juana, tan polifacético como profundo, el resultado no podía ser otro que esta obra de la Profesora Isabel Sesto, desbordante de docencia ágil que hace muy fácil su lectura, analizando los versos de Juana, enseñando y deleitando. Al mismo tiempo, el orden cronológico mantenido en todo momento, le da a esta obra un carácter biográfico de auténtica dinamicidad.

José Luis Badano Repetto
Médico Cirujano.

Leí tu libro. Encontré allí, tal como esperaba, el material que me permitió hacerme una imagen muy completa de Juana de Ibarbourou. Me sorprendió encontrar elementos que me llevan a pensar en un estilo literario, que se caracteriza por una gran habilidad para sugerir hechos sin decirlos expresamente. Cortas tu exposición con una poesía de Juana, para luego retomar la exposición sin que eso signifique mudar de asunto; por el contrario, cada parte completa a la anterior y la comprensión de tu idea inicial se va realizando, tanto a través de ti como de la poesía de Juana.

Pienso que este “encadenamiento” de situaciones es lo que lleva al lector, una vez que comienza a leer tu libro, a no dejarlo hasta que lo termina. Realmente, el libro sorprende porque no es una biocrítica usual. Si yo tuviera que clasificarlo, le llamaría biografía novelada.

Ana María Barbieri
Psicóloga.

Su estudio biocrítico de Juana de Ibarbourou, es una esforzada y lúcida obra digna de la admirable Mujer y artista que evoca.

Gastón Figueira
Escritor y poeta.

“Tu precioso libro es fuente no sólo de información, sino de gozo espiritual. La vigencia cronológica atrapa y nos mueve a la secuencia inmediata con la absorción de toda buena obra. Pones tu sello de escritora de fuste y planificadora esencial. Desde la carátula que sé impusiste, ya predispones a una apertura feliz. Sabes acondicionar la información con la calidad humana que el conocimiento con Juana te dejó. Informativa, alígera, libertaria, apasionada “alba, miel y sal”, consigues un estudio consecuencia de la admiración y cariño que la real amiga supo despertar en ti.

Me solidarizo con “la rosa, la perfecta y única” transparente a través de la lectura de tus páginas”.

Matilde Garibaldi de Sabat Pebet
Profesora y Escritora.

“Es grato y enriquecedor volver a leer poemas de Juana, iluminados por un estudio que con inteligencia y ternura ayuda a penetrarlos y vivirlos”.

Juan Carlos Blanco
Abogado y Diplomático.

En tu libro, tan esmerado y ameno como didáctico, trazas un claro sendero a través de la obra y la vida de Juana, que el

lector recorre con vivo interés, formándose una idea clara y ordenada cronológicamente de la extraordinaria producción de esta excepcional Mujer.

Felizmente, tú tuviste el privilegio de pertenecer al limitado grupo de sus amigos íntimos, como ella misma lo declara en esa hermosísima carta de presentación que te dedicara y donde vierte conceptos tan elogiosos como merecidos sobre tu persona y tu personalidad.

Nadie como tú, pues, dotada de los atributos de refinada escritora y probada sensibilidad de espíritu, para emprender una tarea como ésta que tú acabas de realizar con tanta felicidad y que ha tenido como resultado el nacimiento de este hermoso libro.

María Inés C. de Badano Repetto
Maestra

“Obra de intensa preocupación documental, investiga la obra de Juana y se interna en su vida para darnos su panorama espiritual y creativo. Trayéndonos los pormenorizados datos que nos permiten recrear su intensa labor intelectual. Sólo los grandes amigos, pueden rescatarla ahora, de su infinito silencio, para traerla de nuevo a nuestra presencia en obras como ésta tuya, llena de admiración y ternura hacia Juana.

Sentimos que trascienden hasta nosotros, hermanados en la admiración y el afecto.

Al agradecerte tu gentil envío, hago votos para que el alma de Juana llegue hasta ti, para bendecir tu nobles propósitos de fijar en nuestros corazones su intensa vida y magnífica personalidad.

Gloria Vega de Alba
Poetisa.

Este ensayo sobre Vida y Obra de Juana de Ibarbourou, demuestra tu gran capacidad de escritora. En él surge la admiración y fidelidad a quien fuera tu gran amiga Juanita. Nadie como tú podía plasmar en sus páginas, todo el encanto de esa

excepcional Mujer, que vivió para darnos en poesía, el sentido de la existencia.

Lidia R. de Pereyra
Periodista.

“Son dos regalos en uno: la vida de Juana de Ibarbourou, diamante de la poesía, y su perfecta tarea de orfebre que trasladada, revive y nos presenta todo ese esplendor con el vocablo exacto. Su libro es el de una Escritora con mayúscula. Desde la primera página, quedé apresada por el deseo de leer de corrido hasta la última. Mas era tan hermoso que debía interrumpir para meditar y disfrutar y paladear cada poema y cada comentario. Creo que usted no ha olvidado ningún momento de la vida de Juana. Todo lo que debe perdurar está allí”.

Amalia Josipovich de Tuso
Maestra y poetisa.

PROF.: ISABEL SESTO GILARDONI

Nació en Montevideo. Bachiller en Abogacía. Maestra Normalista con Mención Especial en Filosofía. Profesora de Literatura por Concurso de Oposición. Especialización en Educación Estética en Estados Unidos, México y Londres.

1945-46: Conferencias semanales por CX6 en el Ciclo de Educación Estética del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal. Conferencias semanales en el Museo Pedagógico y diarias en escuelas de la Capital y Cursos para Adultos. Excelentes informes de Inspección Técnica.

1944-45: Viajó a Estados Unidos y México, con Misiones Oficiales de los Consejos de Enseñanza Primaria y Enseñanza Secundaria y del Ministerio de Defensa Nacional.

1946: Viajó a Inglaterra con Misiones del Consejo de Enseñanza Primaria y del SODRE. Asistió a los Cursos de Arte de la National Gallery de Londres. Estudió la técnica de la Radioteatralización en la B.B.C. de Londres.

Trabajó para el Departamento Latino Americano de esta Broadcasting, en Traducciones y adaptaciones de Libretos para Radio Escuela. A pedido, escribió seis libretos originales sobre Arte Precolombino, para la serie: "Héroes de Leyenda". Dictó quince conferencias sobre Escritores latino americanos, incluyendo a cuatro uruguayos: Juana, Sabat, Oribe y Delgado.

Recorre diez países europeos. Adquiere familiaridad con las obras de Arte. A su regreso, Cátedra de Conferencias sobre Educación Estética en el SODRE. Escribe y dirige por encargo de la Comisión del SODRE, la Radioteatralización "LEONARDO DE VINCI", que interpretada por el elenco del Teatro Universitario se transmite por la Onda de CX6.

1952: Va a México, invitada por la Secretaría Nacional de Educación, para dictar Conferencias sobre Escritores Uruguayos. Misiones oficiales de los Consejos de E. Primaria y E. Secundaria.

Extiende su viaje a Cuba, Estados Unidos y Canadá. En Cuba dicta conferencias en el Ateneo de La Habana, en el Instituto Cubano Norteamericano y en el "Lyceum".

En Estados Unidos habla por "La Voz de los Estados Unidos de América". En Canadá, dicta conferencias en el Centro

Español de la Universidad de Laval en Québec y en la Mac Gill University de Montréal. Escribe ocho Conferencias sobre autores latinoamericanos para la N.B.C. de Canadá.

1958: Va a Italia para dar conferencias, invitada por A.R.C.S.A.L. (Asociación para las Relaciones Culturales de Italia con España, Portugal y América Latina). Dicta en la Universidad de Turín y en la Sede de ARCSAL: En la Ca' Foscari de Venecia: Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras y en la Sede de ARCSAL. En Milán, en la Universidad Boccone y en el Liceo Científico Vittorio Véneto. En Nápoles, en la Sede de ARCSAL y en el Liceo para Contadores "Armando Díaz". Fue a Italia con Misiones del Consejo de E. Primaria, Secundaria y con una beca "ad honorem" de la Embajada de Italia.

1969: Fue a Porto Alegre, invitada por la Mesa Redonda Panamericana de esa ciudad, para dictar conferencias sobre escritores uruguayos y sobre el escritor brasileño Joaquim María Machado de Assis.

En Uruguay, dictó conferencias en: Museo Pedagógico, Ateneo de Montevideo, A.U.D.E., Escuela Nacional de Declamación "Concepción Antonelli de Requesens", Grupo "Erato", Instituto Cultural Uruguayo Brasileño, Asociación de Profesores, Audición "Pilares y Constructores de la Cultura Inglesa".

Por varios años, fue la Representante de Juana de Ibarbourou, en los Actos a que ella no podía concurrir y en los cuales intervino para hablar de ella. Además, dictó conferencias en Mercedes, Melo y Flores.

1979: Terminó el Curso de Periodismo.

Profesora de literatura en el Instituto de Estudios Superiores.

PUBLICACIONES

1947: Ensayos (Conferencias dictadas por CX6, sobre Literatura Universal).

1948: "Leonardo de Vinci" (Radioteatralización).

1950: "A la caza de Emociones Estéticas en Diez Países Europeos".

1952: "Héroes de Leyenda" (Radioteatralizaciones escritas para la B.B.C.).

- 1953: "Escritores del Uruguay".
1955: Joaquim María Machado de Assis: Su ideología a través de la novela. (Todos son Apartados de la Revista Nacional).
1957: "José María Delgado: Esbozo de un retrato espiritual" (Revista Nacional).

OTRAS PUBLICACIONES

En Pilares y Constructores de la Cultura Inglesa: "Walter Scott". Revista "Diálogo" del Instituto Italiano de Cultura: Rodó en Italia. Anales de Instrucción Primaria: Epoca II, Tomo XVI. Año 1953: Aspectos Culturales relacionados con la Educación Estética en México.

En "El Día": "Desde Mercedes a las bocas del Yaguarí por el Río Negro". En "El Día": "Seis meses en el Departamento Latino Americano de la B.B.C. de Londres.

En "El Diario de Yucatán": Península de Yucatán. México: "En defensa de México". Comentarios sobre Aspectos Culturales de los países visitados: en "El Día", "El País", "El Plata", "El Diario", "Acción", "La Tribuna Popular", "La Mañana".

Ultimo libro publicado: 1981: "Juana de Ibarbourou".

Este libro se terminó de imprimir
en los Talleres Gráficos Barreiro, en
el mes de diciembre de 1981.
Montevideo - Uruguay.

Dep. Legal Nº 170.895/81.
Com. del Papel. Amparada por el
Art. 79, de la Ley 13.349.

BARREIRO Y RAMOS S.A.